

**NILAI DIDAKTIS DALAM KUMPULAN CERPEN
KONVENSI KARYA A. MUSTOFA BISRI
SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Siti Afina Saleha
NIM 1600388

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

**NILAI DIDAKTIS DALAM KUMPULAN CERPEN *KONVENSI*
KARYA A. MUSTOFA BISRI SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

oleh
Siti Afina Saleha
1600388

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Siti Afina Saleha 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

SITI AFINA SALEHA

NILAI DIDAKTIS DALAM KUMPULAN CERPEN *KONVENSI*
KARYA A. MUSTOFA BISRI SEBAGAI ALTERANTIF
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

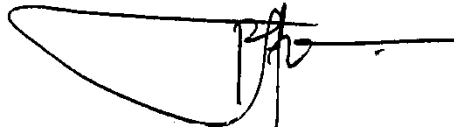
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Nenden Lilis Aisyah, M. Pd.
NIP 197109282003122001

Pembimbing II,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M. Pd.
NIP 198503012009121005

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastrra Indonesia,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

i

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Nilai Didaktis dalam Kumpulan Cerpen Konvensi karya A. Mustofa Bisri sebagai Alternatif Bahan AjAr Sastra di SMA* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020
Yang membuat pernyataan,

Siti Afina Saleha
1600388

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan guru dalam menentukan bahan ajar cerpen di sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik kumpulan cerpen *Konvensi* karya A. Mustofa Bisri, mendeskripsikan nilai didaktis kumpulan cerpen *Konvensi* karya A. Mustofa Bisri, mendeskripsikan tingkat relevansi cerpen tersebut dengan kriteria pemilihan bahan ajar di SMA dan menyusun rancangan bahan ajar dari kumpulan cerpen *Konvensi* karya A. Mustofa Bisri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan analisis beberapa cerpen pada buku kumpulan cerpen *Konvensi*. Pengolahan data pada penelitian ini melalui analisis struktural Robert Stanton secara keseluruhan, lalu di bagian alur dan pengaluran menggunakan analisis model Todorov, kemudian dilanjutkan dengan menganalisis nilai didaktis yang terdapat pada cerpen. Selanjutnya, peneliti membuat bahan ajar berupa modul teks cerpen sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA untuk siswa kelas XI dengan memanfaatkan nilai didaktis yang terdapat dalam buku kumpulan cerpen *Konvensi*. Hasil pada penelitian ini ditemukan adanya struktur cerpen berupa 1) alur dan pengaluran yang mudah dipahami oleh pembaca mulai dari pengenalan cerita, konflik cerita, hingga penyelesaian masalah, 2) Tokoh dan penokohan dalam cerita secara garis besar tokoh utama selalu muncul pada awal cerita dan memiliki penokohan yang baik sehingga dapat diteladani pembaca, 3) Latar tempat kejadian cerita diungkapkan dengan jelas dalam cerpen dan latar sosial budaya yang terdapat pada cerpen secara garis besar sangat erat kaitannya dengan budaya Indonesia khususnya budaya Jawa, 4) tema pada cerpen secara umumnya tergolong tema sosial, 5) judul pada setiap cerpen sudah sesuai dengan isi ceritanya, 6) gaya bahasa secara keseluruhan menggunakan gaya bahasa denotatif dan mudah dipahami pembaca dan, 7) sudut pandang yang paling sering digunakan ialah sudut pandang orang ketiga maha tau (*third-person omniscient*). Selain itu, didapatkan hasil bahwa keenam cerpen tersebut memiliki nilai diaktis. Nilai didaktis yang sering muncul dari keenam cerpen ialah nilai hikmah, nilai kesabaran, dan nilai kegigihan. Hasil penilaian bahan ajar berupa modul yang telah peneliti buat dinyatakan layak oleh *expert judgment* sebagai alternatif bahan ajar.

Kata kunci: cerpen, nilai diaktis, bahan ajar

ABSTRACT

This study is motivated by the difficulty of teachers in determining short story teaching materials in high school. This study aims to describe the intrinsic elements of Convention: Collection of short stories by A. Mustofa Bisri, to describe the didactic value of Convention: Collection of short stories by A. Mustofa Bisri, and to describe the level of relevance of the short stories with the criteria for selecting teaching materials in high school and compile a design of teaching materials from Convention: Collection of short stories by A. Mustofa Bisri. The study used descriptive qualitative method. Data was collected through literature study and analysis of several short stories in Book of Conventions: Collection of Short Stories. Data processing in this study is through structural analysis of Robert Stanton as a whole, then in the flow and distribution section using the Todorov model analysis, and proceeded to analyze the didactic values found in the short stories. Furthermore, researcher made teaching materials using a short story text module as an alternative to literature teaching materials in high school for 11th grade's students by using the didactic value that contained in Book of Conventions: Collection of Short Stories. The results of this study found a short story structure are (1) flow and distribution that is easy for the reader to understand, from story introduction, story conflict, to problem solving. (2) character and characterization, in general the main character always appears at the beginning of the story and has good characterizations so the readers can emulate. (3) setting place is clearly expressed in the short story and the socio-cultural background contained in the short story is generally very closely related to Indonesian culture, especially Javanese culture. (4) themes in short stories were generally classified as social themes. (5) the title of each short story is matched the content of the story (6) language style as a whole used denotative language style and is easily understood by the reader and, (7) point of view, the most commonly used point of view (the third-person omniscient). In addition, the results show that the six of short stories have didactic value. The didactic values that often exist from the short stories are the value of wisdom, the value of patience, and the value of persistence. The results of the assessment of teaching materials in the kind of modules that researcher had made were declared feasible by the expert judgment as an alternative to teaching materials.

Keyword : short stories, didactic value, teaching material

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, juga memberikan kecerdasan ilmu dan wawasan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul *Nilai Didaktis dalam Kumpulan Cerpen Konvensi karya A. Mustofa Bisri Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat mendapatkan gelar sarjana di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Pendidikan Indonesia. Salawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad saw, kepada keluarganya, kepada sahabatnya dan sampai kepada kita selaku umatnya yang mudah-mudahan selalu taat pada ajaran-Nya. Amin.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengkaji struktur cerpen dan nilai didaktis yang terkandung pada keenam cerpen dalam buku kumpulan cerpen *Konvensi* karya A. Mustofa Bisri, serta memanfaatkannya sebagai alternatif bahan ajar berupa modul cerpen untuk siswa SMA kelas XI.

Skripsi ini jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat mengembangkan ilmu pengetahuan bagi pembaca khususnya untuk pengajar bahasa Indonesia.

Bandung, Agustus 2020

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak serta dukungan dan kasih sayang dari orang-orang sekitar penulis. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa ridha dan rahmat Allah Swt yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan bagi peneliti dalam menulis skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Nenden Lilis Siti Aisyah, M.Pd., selaku pembimbing 1 yang telah membimbing dan memotivasi peneliti dengan sabar dalam proses pengerjaan skripsi;
3. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
4. Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum dan Dr. Kosasih, M.Pd., selaku narasumber peneliti yang telah membantu dan memberikan masukan pada penelitian ini;
5. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan;
6. Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang kerap memberi dukungan selama kuliah;
7. staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Bapak Wawan dan Bapak Aep) yang senantiasa memberi bantuan selama perkuliahan dan proses pengerjaan skripsi;
8. Nina Suryani, S.Pd., selaku guru pamong SMKN 1 Cimahi dan narasumber peneliti yang telah membantu dan memberikan masukan pada penelitian ini;

9. Mamah dan Bapak terkasih, Dra. Tintin Sutrisni dan Yaya Suryana, yang tanpa lelah selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara finansial maupun emosional kepada peneliti.
10. Alm. Teguh Santosa, selaku kakak kandung peneliti yang semasa hidupnya senantiasa mengajarkan peneliti untuk selalu berbuat baik dan pantang menyerah.
11. Sahabat-sahabat kayangan (Rizmi, Resti, Nenden, dan Herawati), yang selalu memotivasi, memberikan dukungan, serta berbagi keluh kesah pada peneliti selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini;
12. Regina Kartika Ayu, selaku sahabat terkasih peneliti yang senantiasa rela berbagi suka dan duka dalam kehidupan dengan peneliti;
13. Ghina Shofi Nur Aisyah, S.T., selaku sahabat tercinta peneliti yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
14. kelompok bermain ibadah hanguk (Ika Ayuningtias, Gina Agustina, dan Alviansyah Wiguna), yang senantiasa memberikan motivasi pada peneliti untuk menyelesaikan penelitiannya serta memberikan keceriaan dan kebahagiaan bagi peneliti;
15. kawan-kawan DIK A 2016 dan Jurnalistik 2016, atas segala pengalaman dan kebahagiaan yang tidak akan terlupakan;
16. semua pihak yang telah mendoakan, membantu, dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoretis.....	7
2. Manfaat Praktis.....	7
a. Bagi Guru.....	7
b. Bagi Siswa	7
c. Bagi Peneliti.....	7
E. Struktur Organisasi.....	8
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Cerpen	10

1. Pengertian Cerpen.....	10
2. Jenis-jenis cerpen.....	11
3. Struktur Cerpen	11
B. Nilai Didaktis	23
C. Bahan Ajar.....	24
1. Pengertian Bahan Ajar.....	24
2. Komponen Bahan Ajar	25
3. Fungsi Bahan Ajar	26
4. Jenis Bahan Ajar.....	27
5. Karakteristik Bahan Ajar.....	28
6. Pengembangan Bahan Ajar	28
7. Kriteria Pemilihan Bahan Ajar	30
8. Penjabaran Kriteria Pemilihan Cerpen sebagai Bahan Ajar.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Metode Penelitian.....	34
B. Data dan Sumber Data.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data	35
D. Teknik Analisis Data	36
E. Instrumen Penelitian.....	36
F. Prosedur Penelitian.....	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
A. Analisis Struktur Cerpen	63
B. Nilai Didaktis	167
C. Analisis Relevansi Kumpulan Cerpen <i>Konvensi</i> dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA.	177
D. Rancangan Bahan Ajar.....	181

BAB V SIMPULAN, IMPILKASI, DAN REKOMENDASI	194
A. Simpulan.....	194
B. Impilkasi.....	196
C. Rekomendasi	197
DAFTAR PUSTAKA	198
LAMPIRAN.....	201

DAFATAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Pedoman Analisis Struktur Cerpen</i>	37
Tabel 3.2 <i>Pedoman Analisis Nilai Didaktis</i>	44
Tabel 3.3 <i>Pedoman Analisis Penafsiran Tingkat Relevansi Antologi Cerpen Konvensi Terhadap Kriteria Pemilihan Bahan Ajar</i>	49
Tabel 3.4 <i>Pedoman Rancangan Bahan Ajar</i>	52
Tabel 3.5 <i>Instrumen Validasi Ahli</i>	58
Tabel 3.6 <i>Skala Penilaian Validasi Ahli</i>	61
Tabel 4.1 <i>Tingkat Relevansi Cerpen dengan Kriteria Bahan Ajar</i>	180
Tabel 4.2 <i>Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran Cerpen Kelas XI</i>	182
Tabel 4.3 <i>Hasil Penilaian Pakar Media Pembelajaran</i>	184
Tabel 4.4 <i>Hasil Penilaian Pakar Media Pembelajaran</i>	187
Tabel 4.5 <i>Penilaian Pakar Pembelajaran Sastra</i>	190
Tabel 4.6 <i>Nilai Pakar Media Pembelajaran</i>	195
Tabel 4.7 <i>Nilai Pakar Guru Bahasa Indonesia di SMA</i>	196
Tabel 4.8 <i>Nilai Pakar Pembelajaran Sastra</i>	196

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 <i>Pengaluran</i>	12
Bagan 1. 2 <i>Alur</i>	14
Bagan 4.1 <i>Urutan Sekuen Cerpen Syabakhronni dan Kawan-kawan</i>	68
Bagan 4.2 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Syabakhronni dan Kawan-kawan</i> ..	71
Bagan 4.3 <i>Urutan Sekuen Cerpen Wabah</i>	88
Bagan 4.4 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Wabah</i>	91
Bagan 4.5 <i>Urutan Sekuen Cerpen Rizal dan Mbah Hambali</i>	104
Bagan 4.6 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Rizal dan Mbah Hambali</i>	107
Bagan 4.7 <i>Urutan Sekuen Cerpen Konvensi</i>	124
Bagan 4.8 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Konvensi</i>	128
Bagan 4.9 <i>Urutan Sekuen Cerpen Nasihat Kiai Luqni</i>	140
Bagan 4.10 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Nasihat Kiai Luqni</i>	143
Bagan 4.11 <i>Urutan Sekuen Cerpen Suami</i>	155
Bagan 4.12 <i>Jaringan Hubungan Logis Cerpen Suami</i>	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alur Penelitian.....	62
Gambar 4.1 <i>Grafik Hasil Penilaian Pakar</i>	195

DAFTAR PUSTAKA

- A, Teeuw. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pusat Jaya.
- Aisyah, N. L. (1996). *Relevansi Cerpen Pilihan Kompas 1994 dengan kurikulum SMU GBPP Bahasa dan Sastra Indonesia kelas I*. Skripsi Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP Bandung.
- Afifuddin., & Saebani Beni A. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Bisri, A. Mustofa. (2018). *Konvensi*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Pengembangan Bahan Ajar* Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Sekolah Menengah Atas.
- Elmubarak, Zaim. (2013). *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta
- Hidayat, Komaruddin. (2015). *Apresiasi Masyarakat Indonesia terhadap Karya Sastra Rendah*. Jakarta: Antarnews.
(<https://www.antarnews.com/berita/518753/apresiasi-masyarakat-indonesia-pada-karya-sastra-dinilai-rendah>) diakses 17 Juni 2020.
- Ika Lestari. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Permata.
- Majid, A. (2017). *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: PT Remaja Rodaskarya.
- Mustaji. (2012). *Pengembangan Kemampuan Berpikir Kritis dan Kreatif dalam Pembelajaran*. [Online] diakses dari: pasca.tp.ac.id/site/pengembangan-kemampuan-berpikir-kritis-dan-kreatif-dalam-pembelajaran (tanggal 10 Maret 2020)
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rodaskarya.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada

University Press.

- Rahmanto, B. (2005). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rusyana, Yus. (1982). *Metode Pengajaran Sastra*. Bandung: CV Gunung Larang.
- Pranowo. (2014). *TEORI BELAJAR BAHASA untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Saka, F. Özlem. (2014). *Short stories in English language teaching*. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 1 (4), 278-288. <http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/59/77>.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suroso. (2018). *Hasil Riset: Hoax Menyasar Masyarakat Minat Baca Rendah*. Bandung: Pikiran Rakyat. (<https://www.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-01294816/hasil-riset-hoaks-menyasar-masyarakat-dengan-budaya-baca-rendah-421263>) diakses 17 Juni 2020.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.
- Sumiyadi, dkk. (2013). *Pemetaan Karya Prosa-Fiksi Indonesia Modern yang berkarakteristik Sastra Didaktis dan Bentuk Pengungkapannya*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarakçıoğlu, Özlem and Hatice Kübra Tunçarslan. (2014). *The Effect of Short Stories on Teaching Vocabulary to Very Young Learners (aged 3-4-year): A Suggested Common Syllabus*. Journal of Language and Linguistic Studies, 10 (2), 67-84; 2014.
- Todorov, Zvetan. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Trisnawati, T. (2018). *Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial pada Kumpulan Cerpen Karya Ahmad Tohari sebagai Upaya Pemilihan Bahan Pembelajaran pada Siswa Kelas X SMAN 5 Pandeglang*. Jurnal Artikula, 1(1), 17–28. <https://doi.org/10.30653/006.201811.3>
- Parmini N. K, dkk. (2014). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan pada Novel Sang*

Pemimpi Karya Andrea Hirata. [Online]. Diakses dari ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS/article/download/3282/2710. (09 Maret 2020)

Wellek, Rene dan Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan (terjemahan oleh Budianta)*. Jakarta: Gramedia.