

No. Daftar: FPIPS:1655/UN40.A2.3/PP/2020

**KESENIAN SINGA MANUK DI DESA ANGGASARI KECAMATAN SUKASARI
KABUPATEN SUBANG 2003-2015**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada Departemen Pendidikan Sejarah**



Oleh

MUHAMMAD LUTHFI ABDUL AZIZ

1504051

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2020

**KESENIAN SINGA MANUK DI DESA ANGGASARI KECAMATAN SUKASARI
KABUPATEN SUBANG 2003-2015**

Oleh:

MUHAMMAD LUTHFI ABDUL AZIZ

**skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada Departemen Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan
Sosial**

© Muhammad Luthfi Abdul Aziz 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

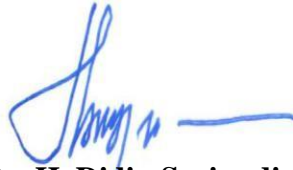
Hak Cipta dilindungi Undang - undang.

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
MUHAMMAD LUTHFI ABDUL AZIZ**

**PERKEMBANGAN KESENIAN SINGA MANUK DI DESA ANGGASARI
KECAMATAN SUKASARI KABUPATEN SUBANG TAHUN 2003-2015.**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:
Pembimbing I**



Prof. Dr. H. Didin Saripudin, M.Si.

NIP. 197005061997021001

Pembimbing II



Drs. H. Avi Budi Santosa, M.Si

NIP. 19630311 1989011001

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Sejarah FPIPS UPI**



Dr. Murdivah Winarti, M.Hum

NIP. 19600529 19877032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Perkembangan Kesenian Singa Manuk Di Desa Anggasari Kecamatan Sukasari Kabupaten Subang Tahun 2003-2015” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2020

Yang membuat pernyataan,

Muhammad Luthfi Abdul Aziz

NIM. 1504051

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Perkembangan Kesenian Singa Manuk di Desa Anggasari Kecamatan Suksasari Kabupaten Subang tahun 2003-2015”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dinamika dari perkembangan kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari, Kabupaten Subang tahun 2003-2015. Hal tersebut menyebabkan penulis berkeinginan untuk mengkaji lebih dalam mengenai kesenian *Singa Manuk*, dengan rumusan masalah sebagai berikut: (1) Bagaimana latar belakang munculnya kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari, Kecamatan Suksasari, Kabupaten Subang? (2) Bagaimana kondisi kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari Kecamatan Suksasari Kabupaten Subang tahun 2003-2015? (3) Bagaimana upaya para seniman, pemerintah Kabupaten Subang, dan masyarakat dalam melestarikan kesenian *Singa Manuk* tahun 2003-2015?. Penulis menggunakan metode historis, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Teknik penelitiannya menggunakan studi lapangan dan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian, dijelaskan bahwa latar belakang lahirnya kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari dikarenakan adanya percampuran budaya antara budaya Subang lewat kesenian *Sisingaan* nya dengan musik dangdut khas *Pantura* yang didasari oleh keresahan para seniman di Desa Anggasari tentang semakin redupnya kesenian tersebut sehingga melahirkan inovasi baru yaitu kesenian *Singa Manuk*. Kesenian *Singa Manuk* mengalami perkembangan yang dinamis, dimulai dari tahun 2003 oleh Sanggar Genades hingga 2015 kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari mengalami perkembangan dan inovasi terus-menerus oleh para seniman di desa tersebut, sehingga kesenian *Singa Manuk* terus diminati oleh masyarakat dan terlestarikan. Upaya pelestarian kesenian *Singa Manuk* melibatkan berbagai pihak, yaitu para seniman, pemerintah kabupaten, pemerintah desa juga masyarakat yang ikut andil dalam melestarikan kesenian *Singa Manuk*.

Kata Kunci: Pelestarian Kesenian, Kesenian *Singa Manuk*, Kesenian Subang

ABSTRACT

This title of this research is "The Development of *Singa Manuk* Art in Anggasari Village, Suksasari Sub-District, Subang Regency in 2003-2015". This study aims to describe the dynamics of the development of the *Singa Manuk* art in the village of Anggasari, Subang Regency in 2003-2015. This causes the author wishes to examine more deeply about the art of *Singa Manuk*, with the formulation of the problem as follows: (1) What is the background of the appearance of the *Singa Manuk* art in Anggasari Village, Sukasari District, Subang Regency? (2) What is the condition of *Singa Manuk's* condition in Anggasari Village, Sukasari Subdistrict, Subang Regency in 2003-2015? (3) What are the efforts of the artists, the Subang Regency government, and the community in preserving the *Singa Manuk* art in 2003-2015?. The author uses historical methods, namely heuristics, criticism, interpretation, and historiography. The research technique uses field studies and literature studies. Based on the results of the study, it was explained that the background of the birth of *Singa Manuk* art in Anggasari Village was due to a cultural mix between Subang culture through its *Sisingaan* art and typical Pantura's dangdut music which was based on the unrest of the artists in Anggasari Village about the dimming of the artistry so that it gave birth to new innovations namely *Singa Manuk* art. *Singa Manuk* art experiences a dynamic development, starting from 2003 by Sanggar Genades until 2015 *Singa Manuk* art in Anggasari Village is experiencing continuous development and innovation by artists in the village, so that *Singa Manuk* art continues to be in demand by the community and is preserved. The effort to preserve the *Singa Manuk* art involves various parties, namely artists, district governments, village governments as well as the community who take part in preserving *Singa Manuk* art.

Keywords: Art Preservation, *Singa Manuk* Art, Subang Art

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis diberi kemudahan dalam penyusunan skripsi ini. Skripsi ini menjelaskan bahwa latar belakang lahirnya kesenian Singa Manuk di Desa Anggasari dikarenakan adanya percampuran budaya antara budaya Subang lewat kesenian *Sisingaannya* dengan musik dangdut khas Pantura yang didasari oleh keresahan para seniman di Desa Anggasari tentang semakin redupnya kesenian tersebut sehingga melahirkan inovasi baru yaitu kesenian *Singa Manuk*. Kesenian *Singa Manuk* mengalami perkembangan yang dinamis, dimulai dari tahun 2003 oleh Sanggar Genades hingga 2015 kesenian *Singa Manuk* di Desa Anggasari mengalami perkembangan dan inovasi terus-menerus oleh para seniman di desa tersebut. Upaya pelestarian kesenian *Singa Manuk* melibatkan berbagai pihak, yaitu para seniman, pemerintah kabupaten, pemerintah desa juga masyarakat yang ikut andil dalam melestarikan kesenian *Singa Manuk*.

Sangat berharap skripsi dengan judul “***Perkembangan Kesenian Singa Manuk di Desa Anggasari Kecamatan Sukasari Kabupaten Subang tahun 2003-2015***” ini dapat berguna untuk perkembangan ilmu pengetahuan kedepannya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa di dalam skripsi ini terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan skripsi yang telah buat ini, mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat dipahami bagi siapapun yang membacanya. Sebelumnya penulis memohon maaf apabila terdapat kata-kata yang kurang berkenan dan kami memohon kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Bandung, Juni 2020

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Alloh *subhanahu wa ta'ala*, berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad *shallallahu alaihi wasallam* sebagai suri tauladan kita sebagai umatnya sampai akhir zaman. Dalam proses penulisan skripsi ini, begitu banyak pihak yang turut membantu baik berupa saran, motivasi, doa, dan kerja sama. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Didin Saripudin.,M.Si, selaku dosen pembimbing I. Terima kasih atas kesabaran, waktu, arahan, bimbingan, serta ilmu yang penulis peroleh baik selama perkuliahan maupun selama proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak Drs.H Ayi Budi Santosa.,M.Si, selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas kesabaran, arahan, waktu, bimbingan, serta ilmu yang penulis peroleh baik selama perkuliahan terkhusus selama proses penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Murdiah Winarti, M.Hum selaku ketua Departemen Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Dr. Wawan Darmawan, M.Hum., sebagai Sekretaris Departemen Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak Drs. Tarunasena, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan bimbingan akademik selama penulis mengikuti perkuliahan juga menjadi orang tua dikampus yang baik ketika penulis mendapat persoalan dalam bidang akademik.
6. Orangtua tercinta, Bapak H. Anang, SKM., MMKes dan Ibu Supaedah, S.ST,MM, beserta seluruh keluarga besar, terimakasih atas segala dukungan,

doa, serta pengorbanan yang selalu diberikan pada proses penulisan skripsi ini. Semoga surge menjadi tempat bernaung untuk bapak dan ibu kelak.

7. Kelompok Sanggar Genades dan Putra Nyai Sariti beserta seluruh pengurus dan anggota yang telah membantu dalam pengumpulan data dan narasumber untuk penulisan karya ilmiah ini.
8. Keluarga Himpunan Mahasiswa Departemen Pendidikan Sejarah (HIMAS) UPI, Keluarga Forum Mahasiswa Subang (FORMAS UPI), Keluarga Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia Komisariat UPI (PMII), Kelompok KKN Desa Rancasari 2018, dan Senat Mahasiswa FPIPS yang telah memberikan pengalaman berorganisasi bagi penulis.
9. Keluarga besar Komunitas RX King Bandung Utara (COMBAT135CC) yang menjadi keluarga penulis selama menjalani kuliah di Universitas Pendidikan Indonesia, selalu menjadi tempat menghibur diri penulis.
10. Saudari Noviani Priastuti S.E yang telah memberikan dukungan moril dan materi yang tidak bisa penulis ganti dengan apapun.
11. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu Adnan, Risal, Dolly, Zulfan, Syahrin, Rivai, Sugih, Ricco, Amel, dan Ilham. Serta kakak tingkat yang selalu intens memberikan bimbingan serta masukan dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu Dwi, Tito, dan Anggi.
12. Kawan-kawan Angkatan 2015 Pendidikan Sejarah yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
13. Serta semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kebudayaan	9
2.2 Kesenian	14
2.3 Seni Pertunjukan.....	19
2.4 Sanggar Seni	22
2.5 Sisingaan.....	24
2.6 Penelitian Terdahulu.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	34
3.2 Persiapan Penelitian.....	36
3.2.1 Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	36
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian	38
3.2.3 Mengurus Perizinan Penelitian.....	39
3.2.4 Merpersiapkan Perlengkapan Penelitian	40

3.2.5 Proses Bimbingan.....	40
3.3 Pelaksanaan Penelitian	41
3.3.1 Heuristik	41
3.3.1.1 Pengumpulan Sumber Tertulis.....	43
3.3.1.2 Pengumpulan Sumber Lisan dan Tradisi Lisan	44
3.3.2 Kritik Sumber	47
3.3.2.1 Kritik Eksternal.....	48
3.3.2.2 Kritik Internal.....	50
3.3.3 Interpretasi.....	51
3.3.4 Historiografi	53
 BAB IV PERKEMBANGAN KESENIAN SINGA MANUK DI DESA	
 ANGGASARI KECAMATAN SUKASARI KABUPATEN SUBANG	
 TAHUN 2003-2015	
4.1 Awal Perkembangan Kesenian Singa Manuk	55
4.1.1 Ide Dan Gagasan Kesenian Singa Manuk	57
4.1.2 Struktur Dan Bentuk Pertunjukan Singa Manuk.....	68
4.2 Dinamika Kesenian Singa Manuk.....	76
4.2.1 Faktor Pendorong	86
4.2.2 Faktor Penghambat.....	87
4.3 Upaya Pelestarian Kesenian Singa Manuk.....	88
4.3.1 Upaya Pemerintah Kabupaten Subang	88
4.3.2 Upaya Seniman.....	91
4.3.3 Upaya Masyarakat.....	95
 BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan	98
5.2 Rekomendasi	99
DAFTAR PUSTAKA.....	103
 LAMPIRAN - LAMPIRAN	
TENTANG PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Singa Manuk (2011)

Gambar 4.2 Boneka Singa Manuk tahun 2011 (2011)

Gambar 4.3 Boneka Singa Manuk tahun 2014 (2014)

Gambar 4.4 *Soundsystem* Pengiring (2014)

Gambar 4.5 Kostum pemain Singa Manuk (2014)

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Dinamika Perkembangan Kesenian *Singa Manuk*

Daftar Pustaka

Buku:

- Abdurahman, D. (1999). *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Bhaba, H. K. (2007), *The Location of Culture*. Cetakan ke-5. London, New York: Routledge
- Biehl, J. (2016). *Politik Ekologi Sosial: Munisipal Libertarian*. Yogyakarta: Daun Malam.
- Dienaputra, R. D. (2006). *Sejarah lisan konsep dan metode*. Bandung: Balatin Pratama.
- Giddens, A. (1991). *Sociology*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Giddens, A. (2011). *Teori Strukturasi untuk Analisis Sosial*. Yogyakarta: Topprint.
- Gottschlak, L. (1986). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: Yayasan Penerbit UI.
- Hartono. (1991). *Ilmu Budaya Dasar: Untuk Pegangan Mahasiswa*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Hendarsah, M.K, dkk. (2008). *Ragam Budaya Kabupaten Subang: Pendokumenan Seni dan Budaya*. Subang: Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Subang.
- Hoeve, Van. (1994). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT Ichtisar Baru.
- Ismaun. (2005). *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung: Historia Utama Press.
- Jazuli, M. (2014). *Sosiologi Seni Edisi 2: Pengantar dan Model Studi Seni*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kartawiriaputra, S. (1996). *Oral History (Sejarah Lisan Suatu Pengantar)*. Bandung: Jurusan Pendidikan Sejarah.i
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (1979). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Djamban.
- Koentjaraningrat. (1982). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1993). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (2007). *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: UI-Press.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka.
- Kartodirdjo, S. (1993). *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kuntowijoyo. (2003). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Nazir, N. (2008). *Teori-teori sosiologi*. Yogyakarta: Widya Padjadjaran.
- Peursen, C. A. Van. (1976). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

- Richter, M. M. (2012). *Musical Worlds in Yogyakarta*. Leiden: KITLV Press.
- Rosidi, A. (2004). *Masa Depan Budaya Daerah*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Samovar, L. A. (2010). *Komunikasi Lintas Budaya: Communication Between Cultures*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Sedyawati, E. (2002). *Seni Pertunjukan Buku antar bangsa untuk Grolier international, inc*. Jakarta: PT Widyadara.
- Shihab, M. Q. (1996). *Wawasan Al-Qur'an*. Bandung: Mizan.
- Sindusawarno, D. (1983). *Perjalanan Musik di Indonesia: Sebelum dan Sesudah Perang*. Jakarta: PENSI.
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Soedarsono, R. M. (1977). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Soedarsono, R. M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Soekanto, S. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Soepandi, A & Sukanda, K. (1994). *Ragam Cipta Mengenal Seni Pertunjukan Jawa Barat*. Bandung: CV Sampurna.
- Sulaeman, M. (1987). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sumardjo, J. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Pers.
- Sumardjo, J. (2002). *Arkeologi Budaya Indonesia*. Yogyakarta: CV. Qalam.
- Supardan, D. (2011). *Pengantar Ilmu Sosial, Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sutrisno, M. & dkk. (1993). *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
- UPI. (2018). *Pedoman penulisan karya ilmiah UPI*. Bandung: UPI.

Jurnal:

- Dewi, J. N. (2015) Perkembangan Kesenian Sisingaan Di Kabupaten Subang Tahun 1955-2013. Jurnal Pendidikan: Universitas Negeri Jember , I (1), hlm 1-12.
- Junaedi, A. A. (2017) Kesenian Sisingaan Subang: Suatu Tinjauan Historis, Jurusan Ilmu Sejarah: Universitas Padjadjaran, 9 (2), hlm. 181-196.
- Keesing, R. M. (T.T.) Teori-teori Tentang Budaya. Jurnal Antropologi. 52, hlm. 1-32.

- Laksono, K. (2015). Musik Hip-Hop Sebagai Bentuk Hybrid Culture dalam Tinjauan Estetika. *Resital*, 16 (2), hlm. 75-83.
- Mulyadi, T. (2003). Sisingaan Kemasan Wisata di Kabupaten Subang. *Anonim*, 2 (2).
- Muttaqin, M. (2006). Musik Dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 7 (2).
- Rachmawaty, E. I. (2013) Nilai Estetika Dalam Sisingaan Di Kabupaten Subang, *Patanjala: Balai Pelestarian Nilai Budaya Bandung*, 5 (3), hlm 489-502.
- Raditya. M. H. B. (2017). Dangdut Koplo: Memahami Perkembangan hingga Pelarangan. *Jurnal Studi Budaya Nusantara*, 1 (2), hlm. 10-23.
- Rumansa, E. H. (2000) Peran Sanggar Seni Dalam Menunjang Kegiatan Bimbingan Edukatif Pada Pameran Benda Budaya Koleksi Museum - Museum Di Papua. *Antropologi Papua: Universitas Cendrawasih*, 1 (3), hlm 1-3.
- Setiaji, D. (2017). Tinjauan Karakteristik Dangdut Koplo sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut. *Handep*, 1(1), hlm. 19-34.
- Yulidar, S. I. (2018) Gambaran Minat Warga Belajar Mengikuti Kegiatan Randai Di Sanggar Seni Mustika Minang Duo Kota Pariama. *Jurnal Pendidikan Luar Sekolah: Universitas Negeri Padang*, 1 (2), hlm. 246.

Skripsi:

- Nugraheni, A. S. (2015). Perubahan Unsur-Unsur Seni Pertunjukan Rakyat Sisingaan. Skripsi Jurusan Sosiologi UPI Bandung. Tidak Diterbitkan.
- Yulyani, W. (2010). Proses Penguasaan Gerak Dalam Seni Pertunjukan Sisingaan Grup Setia Warga Mekar Salayu di Kampung Peuntas Desa/Kecamatan Ciater-Subang. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI Bandung. Tidak Diterbitkan.

Internet:

- Abdussalam, H. (2017). *Nella Kharisma, Via Vallen, dan Asal-Usul Dangdut Koplo* [Online]. Diakses dari: <https://tirto.id/cy1a> (diakses pada tanggal 14 Mei 2020 pukul 20.17 WIB)

Anonim. (2012). *Sanggar Seni*. [Online]. Diakses Dari: https://id.wikipedia.org/wiki/Sanggar_seni (diakses pada tanggal 5 Oktober 2019 pukul 21.00 WIB).

Gorlinski. (2013). Griffin Mythological Creature. Encyclopedia Britannica.m [Online]. Diakses dari: <https://www.britannica.com/topic/griffin-mythological-creature> (diakses pada tanggal 20 Februari 2020 pukul 20:45 WIB)

Nurrofiq, M (2012). *Pengertian Seni Menurut Bahasa*. [Online]. Diakses Dari: <https://www.diwarta.com/2012/06/26/pengertian-seni-menurut-bahasa.html> (diakses pada tanggal 1 September 2019 pukul 22.15 WIB).

Sutisna, N. (2010) *Subang Segera Patenkan Kesenian Tradisional Sisingaan*. [online]. Diakses Dari <https://nasional.tempo.co/read/243825/subang-segera-patenkan-kesenian-tradisional-sisingaan> (diakses pada tanggal 29 Juli 2020 pukul 21.30 WIB).

Gambar:

Gambar 4.1, diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=ezfV3lg58bw>, diakses pada tanggal 10 April 2020 pukul 19.30 WIB).

Gambar 4.2, diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=ezfV3lg58bw> diakses pada tanggal 10 April 2020 pukul 19.40 WIB).

Gambar 4.3, diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=BCGYdF4RRCo> diakses pada tanggal 10 April 2020 pukul 20.00 WIB).

Gambar 4.4, diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=BCGYdF4RRCo> diakses pada tanggal 10 April 2020 pukul 20.05 WIB).

Gambar 4.5, diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=AgNEiX82QS> diakses pada tanggal 10 April 2020 pukul 20.30 WIB).

Wawancara:

Narasumber	Tanggal/ Tempat Wawancara
Asep Nur Budi (pelaksana teknis pelestarian cagar budaya, Bidang Kebudayaan Dinas Pendidikan)	27 Desember 2019/Kantor Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Subang

dan Kebudayaan Kabupaen Subang)	
Apriyatna (tokoh pemuda Desa Anggasari)	23 Desember 2019/Kediaman yang Bersangkutan
Bopung (seniman)	23 Januari 2019/Sanggar Genades
Dadang Koswara (seniman)	13 Desember 2019/Sanggar Genades
Darim (seniman)	13 Desember 2019/Kediaman yang Bersangkutan
Ita Rasita (seniman)	14 Desember 2019/tempat pementasan di Desa Compreg
Shaleh Amawinata (seniman/pemilik Sanggar Genades)	16 Februari 2019-14 Desember 2019/sanggar Genades
Sukendi (Kepala Desa Anggasari)	19 Desember 2019/Kantor kepala desa Anggasari
Uun Unaenah (seniman/ Pemilik Sanggar Sariti)	24 Desember 2019/sanggar Sariti
M. Uki (Warga Desa Anggasari)	19 Desember 2019/Desa Anggasari
Anang (warga Desa	15 Mei 2020/di kediaman yang bersangkutan

Anggasari)	
------------	--