

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI
TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



Oleh

RETNO AYU MUNIGAR SARI

1803411

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI
TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

Oleh

Retno Ayu Munigar Sari

S.Pd UPI Bandung, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

©Retno Ayu Munigar Sari 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak cipta dilindungi oleh Undang – undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

Retno Ayu Munigar Sari, 2020

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN
RETNO AYU MUNIGAR SARI
1803411

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI
TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum

NIP. 1952 1205 198611 2001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si

NIP. 1973 0316 199702 2 001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Tri Karyono, M.Sn

NIP. 1966 1107 199402 1001

LEMBAR PENGESAHAN

RETNO AYU MUNIGAR SARI

1803411

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI
TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph. D.

NIP. 1963 0517 199003 2001

Penguji II



Dr. Tri Karyono, M.Sn

NIP. 1966 1107 199402 1001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul “**Penerapan Model Saintifik Pada Pembelajaran Tari Tre’bang Randu Kentir Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Di SMPN 2 Sindang Indramayu**”, ini beserta seluruh isinya adalah benar – benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika dan kaidah Ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya seni ini.

Bandung, 26 Agustus 2020

Retno Ayu Munigar Sari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang, atas segala rahmat, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya tesis yang berjudul **“PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI TRE’BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU”**. Sholawat dan salam tidak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat dan semua umatnya.

Penyusunan tesis ini merupakan sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi berikutnya yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya pada dunia pendidikan.

Bandung, 26 Agustus 2020

Penulis,

Retno Ayu Munigar Sari

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Bantuan tersebut baik berupa dukungan moril maupun materil serta do'a. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum., selaku Pembimbing I sekaligus pembimbing akademik yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikirannya dalam membimbing, memberi arahan, saran dan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran dan peduli terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik pada penyelesaian tesis ini.
2. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu, tenaga, masukan, motivasi dan saran kepada penulis dengan penuh ketelitian dan kesabaran demi tersusunnya kepenulisan tesis ini dengan baik.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D., selaku penguji yang telah memberikan masukan, arahan dan sarannya terhadap isi dan penulisan yang baik bagi tesis ini.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada penulis dalam penyelesaian karya tesis ini.
5. Dede Jaelani, selaku ketua sanggar Asem Gede Losarang Indramayu yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dalam berdiskusi dan memberikan informasi kepada peneliti dalam menyelesaikan tesis ini.
6. H. Cecep Mujamil, S.Pd., M.Si, selaku kepala sekolah SMP N 2 Sindang Indramayu yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan kegiatan penelitian guna mencapai tujuan kepenulisan karya tesis.

7. Siti Khodijah dan penari Tre'bang Randu Kentir di Sanggar Asem Gede Losarang, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan menunjukkan dukungan kepada penulis dalam mengumpulkan data penelitian.
8. Suami tercinta, Muhammad Fikrian Al – Aziz yang penuh kesabaran mendampingi penulis mengorbankan tenaga, waktu, pikiran dan materil dalam mendukung penulis dalam menyelesaikan karya tesis ini.
9. Ibunda terkasih, Rina Saparina dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan moril, doa dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan tesis dengan baik.
10. Ayahanda terckasih, Satory Ibnu Soebanie yang telah berada dalam ketenangan serta seluruh keluarga besarnya yang tak hentinya memberikan do'a dan semangat pada peneliti.
11. Keluarga besar Ibu Tuti Nurazizah yang telah memberikan dukungan dan pengertian kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan tesis ini.
12. Seluruh staf dan peserta didik SMP N 2 Sindang Indramayu, yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung pada penelitian yang dilakukan penulis sehingga dapat menghasilkan karya tesis ini.
13. Seluruh staf tata usaha Pendidikan Seni Pascasarjana UPI, khususnya Bpk. Wahyu yang senantiasa memfasilitasi penulis dalam hal melengkapi data administrasi guna penulisan tesis.
14. Teman seperjuangan, Mia Indah Lestari, Delika Auliya Ulfa dan Dzakiyyah Lathifah Nuraeni yang menemani penulis dan saling menguatkan satu sama lain dalam kepenulisan tesis ini.
15. Teman seperjuangan dan sepermainan, Dalatina Peloggia Gustianingsih yang telah menemani perjuangan penulis untuk bersama-sama meraih tujuan hidup dalam pendidikan sekolah pascasarjana.
16. Rekan – rekan pendidikan seni khususnya mahasiswa tari angkatan 2018 SPS UPI yang selama ini menjadi rekan seperjuangan dalam menimba ilmu di sekolah pascasarjana UPI Bandung.
17. Rekan – rekan pendidikan seni angkatan 2018 yang sedari awal senantiasa berjuang bersama dalam menimba ilmu kependidikan seni di gedung Pascasarjana UPI Bandung.

18. Rekan seperjuangan alumnus dan para Guru MTTC Babakan Ciwaringin yang selalu memberikan do'a dan dukungan pada peneliti dalam meraih impian.
19. Serta kepada semua pihak yang terkait, tanpa dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bantuan, doa serta dukungan penuh pada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Tiada kata yang dapat mengungkapkan betapa bersyukurya penulis terhadap kontribusi yang telah diberikan oleh pihak-pihak terkait, akhir kata penulis hanya dapat mengucapkan terimakasih yang sedalam – dalamnya.

Bandung, 26 Agustus 2020

Penulis,

Retno Ayu Munigar Sari

**PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI
TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

ABSTRAK

Penelitian yang dilakukan ini bertujuan untuk mengkaji dan menerapkan pembelajaran tari Tre'bang Randu Kentir dengan model saintifik untuk meningkatkan kreativitas gerak siswa. Penelitian ini terdiri dari dua tahapan yaitu mengkaji tari Tre'bang Randu Kentir dengan menggunakan teori Etnokoreologi, dan penerapan model saintifik pada pembelajaran tari Tre'bang Randu Kentir. Penelitian ini menggunakan paradigma penelitian *mix method* dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Hasil kajian tari Tre'bang Randu Kentir menunjukkan aspek yang dapat dimanfaatkan sebagai stimulus proses kreatif gerak siswa meliputi teks gerak, sejarah, musik dan rias serta busana. Penelitian ini menghasilkan peningkatan pada aspek kreativitas gerak siswa dilihat dari tahapan proses kreatif yaitu melihat, menghayati, mengkhayalkan, mengejewantahkan dan memberi bentuk. Dibuktikan dengan hasil perhitungan data *pretest* dan *posttest* siswa dengan uji T sebesar 21,42 yang lebih besar dari pada nilai T tabel sebesar 1,895.

Kata kunci : Kreativitas gerak, tari Tre'bang Randu Kentir, model saintifik.

**SCIENTIFIC MODEL IMPLEMENTATION ON TRE'BANG RANDU
KENTIR DANCE TEACHING TO IMPROVE THE MOVEMENT
CREATIVITY STUDENT AT SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU**

ABSTRACT

The research conducted aimed to study and apply the Tre'bang Randu Kentir dance learning with a scientific model to improve students' creativity. This study consisted of two stages, including examining the Tre'bang Randu Kentir dance using Ethnochoreological theory and the application of a scientific model in the Tre'bang Randu Kentir dance learning. This study used a mixed method research paradigm with qualitative and quantitative approaches. The results of the study of the Tre'bang Randu Kentir dance show that aspects that can be used as a stimulus for the creative process of students' movements include motion text, history, music, make-up, and clothing. This research resulted in an increase in the creativity aspect of students' movements seen from the stages of the creative process, including seeing, living, imagining, embodying, and giving shape. This was evidenced by the results of the calculation of the students' pretest and posttest data using a T-test of 21.42 which was greater than the value of the T table of 1.895.

Keywords: Movement creativity, Tre'bang Randu Kentir dance, scientific model.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN TEORI	12
A. Teori Yang Digunakan	12
1. Etnokoreologi.....	12
2. <i>Folklore</i>	14
3. Elemen Tari.....	15
4. Komposisi Tari.....	18
5. Model Saintifik	20
6. Kreativitas	24
7. Pembelajaran Seni Tari	28
B. Penelitian Terdahulu	30
C. Kerangka Berfikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Desain Penelitian.....	37

B. Partisipan.....	39
C. Populasi dan Sampel Penelitian	39
1. Populasi Penelitian	39
2. Sampel Penelitian.....	40
D. Lokasi Penelitian.....	42
E. Instrumen Penelitian.....	43
F. Teknik Pengumpulan Data.....	53
G. Hipotesis Penelitian.....	56
H. Prosedur Penelitian.....	56
I. Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV TARI TRE'BANG RANDU KENTIR.....	60
A. Tari Tre'bang Randu Kentir:Teks Cerita Sejarah	60
B. Tari Tre'bang Randu Kentir: Teks Gerak	64
C. Tari Tre'bang Randu Kentir: Teks Rias dan Busana	82
1. Busana.....	82
2. Tata Rias.....	89
D. Tari Tre'bang Randu Kentir: Teks Iringan Musik	90
BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	94
A. Profil Sekolah.....	94
B. Rancangan Kegiatan Penerapan Model Sainifik pada Pembelajaran Tari Tre'bang Randu Kentir Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa	96
C. Proses Penerapan Model Sainifik pada Pembelajaran Tari Tre'bang Randu Kentir Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa	109
D. Hasil Penerapan Model Sainifik pada Tari Tre'bang Randu Kentir Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa.....	151
E. Kreativitas Siswa Dengan Model Sainifik Pada Pembelajaran Tari Tre'bang Randu Kentir	158
BAB VI PENUTUP	164
A. Simpulan	164

B. Rekomendasi.....	166
1. Bagi Lembaga Pendidikan Formal maupun non Formal	166
2. Bagi penelitian selanjutnya	167
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN.....	173

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penerapan Model Saintifik pada Pembelajaran Tari Tre'bang Randu Kentir.....	22
Tabel 2.2 Gambaran Kriteria Kreativitas dalam Pembelajaran Tari.....	36
Tabel 3.1 Data Sampel Penelitian	41
Tabel 3.2 Variabel Penelitian.....	43
Tabel 3.3 Indikator Penilaian Kreativitas.....	46
Tabel 3.4 Format Penilaian Kreativitas.....	47
Tabel 3.5 Skala Perolehan Skor	48
Tabel 3.6 Kriteria Penilaian Kreativitas Setiap Kategori.....	48
Tabel 4.1 Identifikasi Gerak Tari Tre'bang Randu Kentir.....	65
Tabel 4.2 Klasifikasi Gerak Tari Tre'bang Randu Kentir.....	75
Tabel 4.3 Identifikasi Busana Tari Tre'bang Randu Kentir.....	83
Tabel 5.1 Gambaran Umum Sekolah.....	94
Tabel 5.2 Aplikasi Media Pembelajaran	98
Tabel 5.3 Hasil Penilaian Pretest Kreativitas Gerak Siswa.....	104
Tabel 5.4 Skala Perolehan Skor <i>Pretest</i>	105
Tabel 5.5 Rekapitulasi Presentase Sebaran Kuisisioner Siswa	107
Tabel 5.6 Rancangan Indikator Pembelajaran Tiap Pertemuan	109
Tabel 5.7 Langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan1	112
Tabel 5.8 Langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan2	121
Tabel 5.9 Langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan3	128
Tabel 5.10 Langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan4	136
Tabel 5.11 Langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan5	144

Retno Ayu Munigar Sari, 2020

PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 5.12 Hasil Nilai <i>Posttest</i> pada Bagian I	152
Tabel 5.13 Hasil Nilai <i>Posttest</i> pada Bagian II	153
Tabel 5.14 Hasil Nilai <i>Posttest</i> pada Bagian Forming	154
Tabel 5.15 Hasil Nilai <i>Posttest</i> Keseluruhan Aspek Kreativitas Siswa	155
Tabel 5.16 Pengolahan Data <i>Posttest</i>	156

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Konsep Kerangka Berfikir	35
Bagan 3.1 Desain Penelitian Campuran sekuensial eksploratori	37
Bagan 3.2 Hubungan antar variabel	44
Bagan 5.1 Desain Rancangan Kegiatan Pembelajaran	102
Bagan 5.2 Gambaran Utama Sintak Pertemuan1	111
Bagan 5.3 Gambaran Utama Sintak Pertemuan2.....	121
Bagan 5.4 Gambaran Utama Sintak Pertemuan3.....	127
Bagan 5.5 Gambaran Utama Sintak Pertemuan4.....	135
Bagan 5.6 Gambaran Utama Sintak Pertemuan5.....	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Potret daerah pesawahan di Indramayu.....	60
Gambar 4.2 <i>Moyeg</i>	65
Gambar 4.3 <i>Manji</i>	65
Gambar 4.4 <i>Selagan-Nglarap</i>	66
Gambar 4.5 <i>Joget Miring</i>	67
Gambar 4.6 <i>Pasang Dalung 1</i>	67
Gambar 4.7 <i>Pasang Dalung 2</i>	68
Gambar 4.8 <i>Lontang 1</i>	69
Gambar 4.9 <i>Lontang 2</i>	70
Gambar 4.10 <i>Serogan</i>	70
Gambar 4.11 <i>Dederan</i>	71
Gambar 4.12 <i>Tunggak Kebanjiran</i>	71
Gambar 4.13 <i>Urang Ngunggut</i>	72
Gambar 4.14 <i>Randa Ngawe</i>	72
Gambar 4.15 <i>Bebek Ngoyor</i>	74
Gambar 4.16 <i>Ngeleler</i>	74
Gambar 4.17 <i>Mincid</i>	75
Gambar 4.18 Gerak <i>Manji</i>	76
Gambar 4.19 Gerak <i>Serogan</i>	78
Gambar 4.20 Gerak <i>Ngeleler</i>	80
Gambar 4.21 Busana Tari Trebang Randu Kentir	82
Gambar 4.22 <i>Kelambi</i>	83

Gambar 4.23 <i>Sinjang/Samping</i>	84
Gambar 4.24 <i>Mongkrong/Krondong</i>	84
Gambar 4.25 <i>Beber/Badong</i>	85
Gambar 4.26 <i>Iket Wulung</i>	86
Gambar 4.27 <i>Sumping</i>	86
Gambar 4.28 <i>Rawis</i>	87
Gambar 4.29 <i>Sampur</i>	87
Gambar 4.30 <i>Gelung</i>	88
Gambar 4.31 Rias penari tari Tre'bang Randu Kentir.....	89
Gambar 4.32 <i>Tre'bang</i>	91
Gambar 4.33 <i>Truntung/ Tabuh</i>	91
Gambar 4.34 <i>Kendang 2</i>	92
Gambar 4.35 <i>Kendang 1</i>	92
Gambar 4.36 <i>Klenang</i>	92
Gambar 4.37 <i>Kecrek</i>	93
Gambar 5.1 Logo SMP N 2 Sindang.....	94
Gambar 5.2 Pertemuan Kelas Virtual part-1 melalui <i>ZoomMeeting</i>	105
Gambar 5.3 Presentasi Gerak Kabisa.....	106
Gambar 5.4 Bentuk Rangkuman Kuisisioner Siswa melalui <i>Googleform</i>	107
Gambar 5.5 Bentuk Respon Kuisisioner Individu.....	107
Gambar 5.6 Bentuk Materi Tari Tre'bang Randu Kentir Di Youtube.....	116
Gambar 5.7 Kegiatan Diskusi pada Pertemuan1.....	117
Gambar 5.8 Pengenalan Ragam Gerak Tari Tre'bang Randu Kentir.....	117

Gambar 5.9 Evaluasi Respon Pembelajaran1	119
Gambar 5.10 Kegiatan Pembelajaran <i>Ontime</i> Pertemuan1	120
Gambar 5.11 <i>Review</i> Pembelajaran Pertemuan1	124
Gambar 5.12 Kegiatan Pembelajaran sesi2.....	125
Gambar 5.13 Respon Evaluasi Pembelajaran sesi 2	126
Gambar 5.14 Permainan Bola Imajiner.....	132
Gambar 5.15 Bentuk Imajinasi Gerak Keseharian Siswa	133
Gambar 5.16 Penyajian Materi Konsep Ruang, Tenaga dan Waktu.....	140
Gambar 5.17 Pemilihan Gerak Pengembangan	141
Gambar 5.18 Pengolahan Gerak Kreasi oleh Siswa.....	142
Gambar 5.19 Kegiatan <i>Zoom Meeting</i> Pertemuan 5	149
Gambar 5.20 Video Pengembangan Gerak Tari Tre'bang Randu Kentir	150
Gambar 5.21 <i>Review</i> Siswa terhadap Pembelajaran Tari secara Daring	150
Gambar 5.22 Tabel Distribusi t.....	157
Gambar 5.23 Penampilan Hasil Karya Oleh Siswa	160
Gambar 5.24 Histogram Perbandingan Data Pretest dan Posttest Kreativitas Gerak Siswa	161

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Khalili, A.A. (2005). *Mengembangkan Kreatifitas Anak*. Jakarta : Pustaka Al-Kautsar.
- Assman, Jann., & Czaplicka, John. (1995). *Collective Memory and Cultural Identity*. New German Critique. Cultural History / Cultural Studies, 65, pp. 125.
- Caturwati, Endang, dkk. (1997). *Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung : STSI Press.
- _____, _____. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung : Sunan Ambu STSI Press.
- Creswell, John W. (2014). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*, Diterjemah. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dahlan, M.D. (1984). *Model – Model Mengajar (Beberapa Alternatif Interaksi Belajar Mengajar)*. Bandung : CV Diponegoro.
- Dananjaya, James. (1991). *Folklor Indonesia*. Jakarta : Pustaka Utama Grafiti.
- Daryanto. (2014). *Pendekatan Pembelajaran Sainifik Kurikulum 2013*. Yogyakarta : Gava Media.
- Dyah, Ayoeningsih. (2007). *Makna Simbolis Pada Unsur Visual Kostum Tari Topeng Babakan Cirebon Keni Arja di Desa Slangit*. V1 no 21, Journal Virtual Art and Design: ITB Bandung.
- Gage, N., L. (1978). *The scientific basis of the art of the teaching*. New York : Teachers college press Columbia university.
- Hadi, Sumandiyo., Y. (2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta : PUSTAKA.
- _____, _____. (2006). *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta : PUSTAKA.
- Harymawan, R. (1998). *Dramaturgi* . Bandung : Rosdakarya
- Hawkins, Alma. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati : Metoda Baru dalam*

Menciptakan Tari. Terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Hendriani, Dita. (2016). *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan*.

Yogyakarta: Ombak Tiga.

Hidayat, Marlina, Lina. (2014). *Pertunjukan Ronggeng Ketuk dan Topeng pada Upacara Ngarot di Desa Lelea Kabupaten Indramayu (Sebuah Kajian Interaksi Simbolik)*. Jurnal Panggung, 24,1. Bandung : ISBI.

Hidayani, Puspa. (2018). "*Kajian dan Penanaman Nilai Sosial Hadih Maja dalam Tari Tarek Pukat melalui Contextual Teaching and Learning (CTL) di SMP Banda Aceh*". (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Huda, Miftahul. (2013). *Model – Model Pengajaran dan Pembelajaran*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Joyce, Bruce., Well, Marsha & Calhoun, Emily. (2016). *Models Of Teaching* translation by Pustaka Pelajar. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Joyce, Marry. (1993). *First Steps in Teaching Creative Dance to Children*. New York : McGraw-Hill Education.

Kaufmann, A., Karen. (2006). *Inclusive Creative Movement And Dance*. USA : Human Kinestetics.

Laksono, P.,M, dkk. (2015). *Antropologi Pendidikan*. Antropologi Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada. Yogyakarta : Kapel Press.

Maleong, Lexy J, (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Martiana, Pola. (2015). *Dari Tari ke Musik : Pembentukan Musik Suita Pada Era Musik Barok*. Jurnal Panggung, Vol. 25 No. 4. STSI Bandung.

Masunah, Juju. (2012). *Bahan Ajar Mata Kuliah Tari Pendidikan*, Bandung : UPI.

Masunah, Juju & Narawati, Tati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.

Mujahidah, Endah dan Listiyandini, Arrum Ratih. (2018). *Pengaruh Resiliensi dan*

- Empati Terhadap Gejala Depresi Pada Remaja*. Jurnal Psikologi, vol. 14 (1). Riau : UIN Sultan Syarif Kasim Riau.
- Muliawan, U, Jasa. (2016). *Mengembangkan Imajinasi dan Kreatifitas Anak*. Yogyakarta : Gava Media.
- Munandar, Utami. (2002) *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- _____, _____. (2018). *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah, ed. 3*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Murgiyanto, Sal. (1980). *Topeng Malang : Pertunjukan Dramatari Tradisional Di Daerah Kabupaten Malang*. Jakarta : Sarana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____, _____. (2004). *Tradisi dan Inovasi Beberapa Masalah Tari Di Indonesia*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.
- Musfiqon, HM & Nurdyansyah. (2015). *Pendekatan Pembelajaran Sainifik*. Sidoarjo : Nizamia Learning Center.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung : P4ST UPI (Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia).
- Pramutomo, R.M. Ed. (2007). *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya)*. Solo : ISI Press Surakarta.
- Prawiradisastra, Suryana. (2003). *Permasalahan Abrasi Di Wilayah Pesisir Kabupaten Indramayu*. Jurnal ALAMI, Vol.8 (2).
- Rachmawati, Yeni. (2012). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. Jakarta : Kencana Prenada Media Grup.
- Rosmita, Ayu., Rifki. (2018). *“Kajian Dan Penanaman Nilai Budaya Melalui Pembelajaran Tari Bedayou Tulang Bawang Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa SMA”*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

- Royce, Peterson., Anya. (2007). *Antropologi Tari*. Diterjemahkan F.X. Widaryanto. Bandung : Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Salu, R., Vega dan Triyanto. (2017). *Filsafat Pendidikan Progresivisme dan Implikasinya dalam Pendidikan Seni di Indonesia*. Imajinasi, Vol. 11 (1), hlm.30. Universitas Negeri Semarang.
- Sani, Abdullah Ridwan. (2014). *Pembelajaran Sainifik Untuk Implementasi Kurikulum 2013*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Sedyawati, Edi, dkk. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono (1977) *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____ (1978) *Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- _____ (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Jakarta: Depdikbud.
- Soelaeman, M.I. (1994). *Pendidikan Dalam Keluarga*. Bandung : Alfabeta.
- Suandani, Ine. (2014). “*Project Based Learning Dalam Pembelajaran Seni tari Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa Kelas X SMAN 1 Kota Sukabumi*”. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- _____. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan Ke-21.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung : ITB Press.
- Sumaryanto, Sri. (2003). *Mengenal Kerajinan Pakaian Adat Pengantin Pak*
- Retno Ayu Munigar Sari, 2020
PENERAPAN MODEL SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI TRE'BANG RANDU KENTIR UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 2 SINDANG INDRAMAYU
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Sangkong di Sumatera Selatan. Dalam jurnal GELAR Vol. 14 No. 1 Pascasarjana ISI Surakarta.

Sunaryo, Ayo, dkk. (2020). *Gerak Relationship Pada Permainan Tradisional*

Anak Sunda Sebagai Sumber Penciptaan Komposisi Tari Pada Anak. Jurnal Obsesi, Vol.4 (2). Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.

Ulya, Wilda. (2018). *“Penerapan Tari Walijamaliha Melalui Model Pembelajaran*

CTL untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMP Negeri 2 Bojong”. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Zamuner, Eduardo. (2013). *The Role of The Visual System in Emotion Perception*.

ActaAnalytica, Vol. 28 (2).

Zubaidah, Siti. (2016). *Ketrampilan Abad 21 : Ketrampilan Yang Diajarkan*

Melalui Pembelajaran. Universitas Negeri Malang. 1, hlm.2.

Zuryaningsih, Yeni. (2018). *“Pembelajaran Tari Likok Pulo dengan Metode*

Saintifik Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa SMA N Kota Banda Aceh”. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.