

ABSTRAK

Fhitrye Kartika MA (0806353). Penerapan Teknik Sinektik dalam Bimbingan Klasikal Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa. (Penelitian *Quasi Eksperimental* terhadap Siswa Kelas VII Bilingual SMP Negeri 4 Bandung Tahun Pelajaran 2012-2013)

Kebutuhan akan pengembangan kreativitas merupakan isu yang sangat penting dalam dunia pendidikan. Namun, kenyataan di lapangan menunjukkan bahwa guru kurang memberikan kebebasan kepada siswa berperilaku kreatif dalam memecahkan suatu masalah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penerapan teknik sinektik dalam bimbingan klasikal untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas VII bilingual SMP Negeri 4 Bandung tahun ajaran 2012-2013. Metode penelitian yang digunakan adalah metode Quasi eksperimental dengan desain *pretest-posttest* yang tidak ekuivalen. Subjek dalam penelitian adalah siswa kelas VII bilingual yang terdiri dari dua kelas yaitu VII A sebagai kelas eksperimen dan VII B sebagai kelas kontrol. Teknik analisis data menggunakan *uji t independen* untuk mengetahui perbedaan data hasil *pretest-posttest* antara kelompok eksperimen dan kontrol. Hasil penelitian sebagai berikut: (1) profil kreativitas siswa berada pada kategori sedang, (2) proses penerapan teknik sinektik sesuai dengan tahapan terbentuknya kreativitas pada siswa, (3) teknik sinektik dapat meningkatkan kreativitas siswa. Berdasarkan hasil penelitian, rekomendasi hasil penelitian ditujukan bagi pihak-pihak terkait yaitu: Konselor, sekolah, dan peneliti selanjutnya.

Kata kunci : Kreativitas, Teknik Sinektik

KATA PENGANTAR

Kreativitas mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Melalui kreativitas yang dimilikinya, manusia memberikan bobot dan makna terhadap kehidupan. Sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan kreativitas berlangsung dalam setiap dimensi dan aktivitas kehidupan manusia. Kehidupan ini sendiri mengimplikasikan adanya kreativitas sebab kreativitas itulah yang memberi isi, corak, dan nuansa kepada manusia.

Sampai saat ini, kreativitas menjadi isu penting dalam dunia pendidikan karena masih banyak pola pembelajaran yang menghambat perkembangan kreativitas siswa. Peluang untuk munculnya siswa yang kreatif akan lebih besar dari guru yang kreatif pula. Guru yang kreatif mengandung pengertian ganda yaitu guru yang secara kreatif mampu menggunakan berbagai pendekatan dalam membimbing siswa dan mengandung arti sebagai guru yang senang melakukan kegiatan-kegiatan kreatif dalam hidupnya. Dengan demikian, guru mampu mengapresiasi ekspresi kreativitas dan menjadi teknik identifikasi anak didiknya.

Skripsi ini disusun menjadi 5 bab yang disajikan dengan sistematika sebagai berikut: Bab 1 berisi latar belakang masalah, identifikasi dan rumusan masalah, tujuan, manfaat, asumsi, hipotesis dan metode penelitian. Bab II berisi tentang tinjauan teori mengenai konsep kreativitas, konsep teknik sinektik dan konsep teknik sinektik untuk meningkatkan kreativitas siswa. Bab III membahas tentang desain penelitian, populasi dan subjek, definisi operasional variabel, pengembangan instrumen, langkah-langkah penelitian dan teknik analisis data. Bab IV berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang gambaran umum kreativitas siswa, kesesuaian bentuk teknik sinektik dengan proses tahapan terbentuknya kreativitas siswa dan efektivitas teknik sinektik untuk meningkatkan kreativitas siswa. Bab V

Fhitrye Kartika Ma, 2013

PENERAPAN TEKNIK SINEKTIK DALAM BIMBINGAN KLASIKAL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA

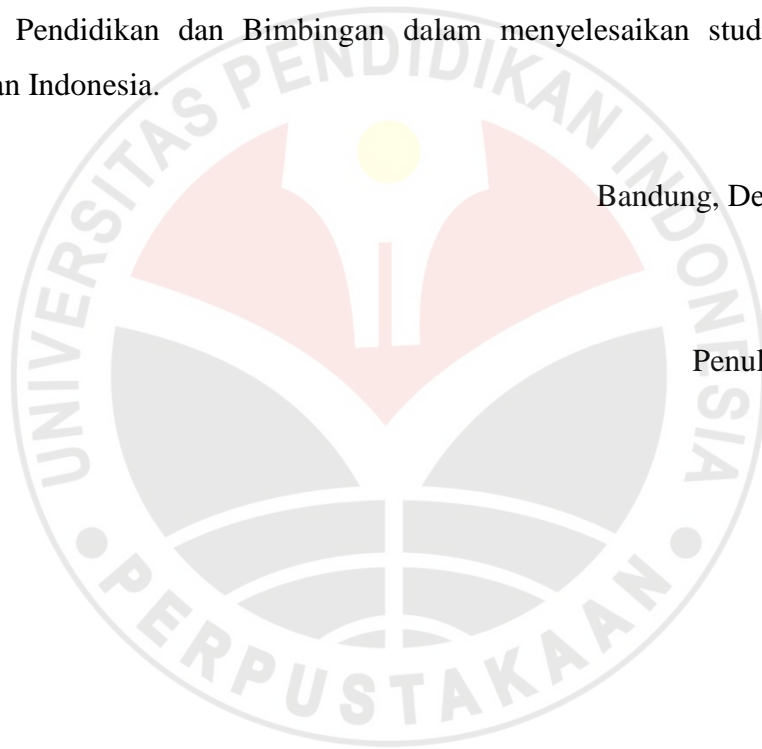
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

merupakan kesimpulan dari keseluruhan proses dan hasil penelitian, serta rekomendasi bagi pihak-pihak terkait yaitu sekolah, guru BK atau Konselor sekolah dan peneliti selanjutnya.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu pembaca diharapkan agar mengkaji lebih jauh lagi guna mendapatkan keterangan yang lebih mendalam. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan bermanfaat bagi para pembaca, khususnya mahasiswa jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan dalam menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Desember 2012

Penulis



UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkat rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari segala bantuan dari semua pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. H. Nandang Rusmana, M.Pd selaku ketua jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan serta Dr. Ipah Saripah, M.Pd selaku sekretaris jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan.
2. Dra. Hj. SW. Indrawati, M.Pd selaku pembimbing 1 juga sebagai pembimbing akademik atas segala perhatian dan kesabarannya telah memberikan arahan, motivasi, saran, diskusi yang nyaman dan memberikan kemudahan dalam berfikir hingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Nurhudaya, M.Pd selaku pembimbing 2 atas segala perhatian selama membimbing, memberikan arahan dalam berpikir dan selalu memotivasi dalam banyak hal serta saran yang memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi.
4. Dr. H. Nandang Budiman, S.Pd , M.Si selaku wali tingkat mahasiswa 2008 yang telah membimbing dan selalu memotivasi dalam banyak hal.
5. Prof. Dr. Juntika Nurihsan, M.Pd yang membantu dalam penilaian program intervensi dan Dr. Ilfiandra M.Pd , Dr. Ipah Saripah, M.Pd , serta Drs. Yaya Sunarya, M.Pd yang membantu dalam penilaian instrumen penelitian
6. Seluruh staf dosen Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan dan membekali ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan dan seluruh staf tata usaha jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan kemudahan dan bantuan selama perkuliahan.
7. Yaya Supiyana, S.Pd, M.M.Pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 4 Bandung yang telah memberikan kemudahan dalam melaksanakan penelitian di sekolah

yang Bapak pimpin dan seluruh staff BK yaitu Dra. Partinah, Drs. Setiadi M.Pd , Emma Amalia S.Pd , Lilis Ooy, S.E , Elin Lindiawati, S.Pd yang telah meluangkan waktunya dan memberikan kemudahan untuk membantu penulis selama proses penelitian juga seluruh siswa kelas VII bilingual SMP Negeri 4 Bandung tahun ajaran 2012-2013 yang telah bersedia menjadi siswa binaan selama proses penelitian.

8. Orangtua tercinta yang selalu tulus memberikan doa, motivasi, kasih sayang, kehangatan keluarga dan pengorbanan baik moril maupun materil dan kakak tersayang Ina, Yudi, Depi yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga penulis tetap semangat menyelesaikan skripsi.
9. Suami tercinta Meidi Firmansyah yang selalu membimbing dengan penuh kasih sayang dan kesabaran serta perhatian sehingga penulis sangat menikmati perjalanan dalam menuntaskan penelitian ini.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2008 atas kebersamaan dan kerjasamanya selama menjalani masa-masa kuliah terutama sahabat-sahabat tercinta *Ichiers* : Dewi, Bibeh, Wulan, Hani, Nisha, Desi, Icha yang telah memberikan banyak kesan dan kenangan di masa-masa perkuliahan sampai saat ini.
11. Semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap agar amal baik semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Bandung, Desember 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GRAFIK	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi	8
F. Hipotesis	8
G. Metodologi Penelitian	8
BAB II TEKNIK SINEKTIK DAN KREATIVITAS SISWA	10
A. Konsep Kreativitas	10
1. Definisi Kreativitas	10
2. Konsep Kreativitas dengan Pendekatan Empat "P"	10
3. Proses Terbentuknya Kreativitas	13
4. Perkembangan Kreativitas	14
5. Ciri-Ciri Pribadi Kreatif	16
6. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	21
7. Kendala dalam Pengembangan Kreativitas	22
8. Cara-Cara Mengembangkan Kreativitas	24
9. Rumusan Kreativitas yang Menjadi Acuan Penelitian	25
10. Peran Bimbingan dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa	27
B. Konsep Teknik Sinektik	28
1. Definisi Teknik Sinektik	28
2. Tujuan dan Asumsi dalam Teknik Sinektik	28
3. Aktifitas Metoforis dalam Teknik Sinektik	29
4. Strategi dalam Teknik Sinektik	32
C. Konsep Layanan Bimbingan Klasikal	34
D. Teknik Sinektik Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa	35

BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Desain Penelitian	37
B. Populasi dan Sampel Penelitian	38
C. Definisi Operasional Variabel	49
D. Instrumen Pengumpul Data	41
E. Teknik Analisis Data	47
F. Prosedur Penelitian	48
G. Proses Pelaksanaan Teknik Sinektik	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan Hasil Penelitian	89
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	112
A. Kesimpulan	112
B. Rekomendasi	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN – LAMPIRAN	118

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tahapan Strategi Ke-1 (Menciptakan Suatu yang Baru dengan Metafora)	32
Tabel 2.2 Tahapan Strategi Ke-2 (Mengakrabkan Sesuatu yang Asing Melalui Analogi-Analogi yang Sudah Dikenal dengan Baik) ...	33
Tabel 3.1 Rancangan Penelitian	38
Tabel 3.2 Pola Skor Angket Kreativitas Siswa	41
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Pengembangan Kreativitas Siswa	42
Tabel 3.4 Klasifikasi Koefisien Reliabilitas	47
Tabel 4.1 Kategorisasi Kreativitas Siswa	51
Tabel 4.2 Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Rasa Ingin Tahu yang Mendalam	53
Tabel 4.3 Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Bersifat Imajinatif	55
Tabel 4.4 Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Tertantang oleh Kemajemukan	56
Tabel 4.5 Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Berani Mengambil Resiko	58
Tabel 4.6 Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Menghargai	60
Tabel 4.7 Uji Normalitas Data Pretest Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol	81
Tabel 4.8 Uji Homogenitas Varians Data Kelompok Eksperimen dan Kontrol	82
Tabel 4.9 Hasil Uji-t Independen Data Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol	82
Tabel 4.10 Hasil Uji t Independen Data Pretest Kreativitas Siswa pada Setiap Aspek Kelompok Eksperimen dan Kontrol	84
Tabel 4.11 Hasil Uji-t Independen Data Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol	85
Tabel 4.12 Hasil Uji t Independen Data Posttest Kreativitas Siswa pada Setiap Aspek Kelompok Eksperimen dan Kontrol	87

DAFTAR GRAFIK

	Halaman
Grafik 4.1	Perbandingan Kategorisasi Kreativitas Siswa 52
Grafik 4.2	Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Rasa Ingin Tahu yang Mendalam 54
Grafik 4.3	Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Bersifat Imajinatif 55
Grafik 4.4	Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Tertantang oleh Kemajemukan 57
Grafik 4.5	Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Berani Mengambil Resiko 59
Grafik 4.6	Kategorisasi Kreativitas Siswa pada Aspek Sikap Menghargai 60
Grafik 4.7	Rata-Rata Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol 83
Grafik 4.8	Rata-Rata Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol pada Setiap Aspek 85
Grafik 4.9	Rata-Rata Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol 86
Grafik 4.10	Rata-Rata Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol pada Setiap Aspek 88

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Rumus Korelasi <i>Product Moment</i> atau <i>Metode Pearson</i>	44
Gambar 3.2 Rumus <i>Spearman-Brown (split half)</i>	45



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Surat-Surat Penelitian	119
2. Pengembangan Kisi-Kisi dan Instrumen Penelitian	125
3. Uji Validitas dan Reliabilitas	132
4. Rekap Data Pretest-Postest Kelas Eksperimen dan Kontrol (<i>Uji Normalitas, Uji Homogenitas dan Uji-t Independen Sample</i>)	136
5. Program Intervensi	147
6. Jadwal Penelitian, Daftar hadir Siswa dan Pedoman Wawancara	191
7. Hasil Lembar Kerja Siswa	198
8. Dokumentasi Kegiatan	220
9. Daftar Riwayat Hidup	223

