

DAPTAR EUSI

	Kaca
ABSTRAK	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iv
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR GAMBAR	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang Masalah	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	4
1.2.1 Watesan Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Sistematika Panulisan	5
 BAB II ÉSTÉTIKA JEUNG BAHAN PANGAJARAN MACA	
2.1 Éstétika	6
2.1.1 Wangenan Éstétika	6
2.1.2 Unsur-unsur Éstétika	7
2.1.2.1 Wujud	7

2.1.2.2 Eusi.....	7
2.1.2.3 Pintonan.....	10
2.1.3 Éstétika jeung Seni	12
2.1.3.1 Kaéndahan Alami (Seni Alami).....	13
2.1.3.2 Kaéndahan jjeunan Manusa	13
2.1.4 Kasenian.....	14
2.1.4.1 Kamekaran Kasenian	14
2.1.4.2 Tujuan Kasenian	16
2.1.5 Ajén Éstétika jeung Ajén Seni	17
2.1.5.1 Ajén Éstétis.....	18
2.1.5.2 Ajén Seni.	20
2.1.5.3 Filsafat Seni.....	21
2.2 Bahan Pangajaran Maca	22
2.2.1 Bahan Pangajaran	22
2.2.2 Kritéria Milih Bahan Ajar.....	22
2.2.3 Kasang Tukang Pangajaran Basa Sunda.....	23
2.2.4 Standar Kompetensi jeung Kompetensi Dasar Pangajaran Basa Sunda di SMA	24
2.2.4.1 Wangenan SKKD Basa Sunda SMA	24
2.2.4.2 Standar Kompetensi Lulusan SMA/ SMK/ MA.....	24
2.2.4.3 Ambahan	25
2.2.5. Wangenan Maca	25
2.2.5.1 Pangajaran Maca.....	26
2.2.5.2 Pangajaran Maca Bahasan di SMA.....	28

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1 Méhode Panalungtikan	31
3.2 Téknik Ngumpulkeun Data	31
3.3. Téhnik Ngolah Data.....	32
3.4 Instrumén Panalungtikan	32
3.5 Desain Panalungtikan.....	34

3.6 Sumber Data.....	35
3.6.1 Seniman Lingkung Seni Raja Dogar.....	35
3.6.2 Gambaran Umum Lokasi jeung Sosial Budaya Tempat Panalungtikan.....	36
3.6.2.1 Lokasi Géografis.....	36
3.6.2.2 Warga.....	37
3.6.2.3 Pendidikan.....	37
3.6.2.4 Agama.....	38
3.6.2.5 Basa.....	38
3.6.2.6 Pakasaban.....	38
3.7 Wangenan Operasional.....	38

**BAB IV AJÉN ÉSTÉTIKA DINA SENI RAJA DOGAR
DI KACAMATAN CIBATU KABUPATEN GARUT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA KELAS XII**

4.1 Déskripsi Seni Raja Dogar.....	40
4.2 Sajarah Kamekaran Seni Raja Dogar.....	58
4.2.1 Sajarah Seni Raja Dogar.....	58
4.2.2 Kamekaran Seni Raja Dogar di Kacamatan Cibatu.....	59
4.3 Prak-prakan Seni Raja Dogar.....	62
4.4 Pungsi Seni Raja Dogar di Kacamatan Cibatu Kabupatén Garut.....	65
4.4.1 Pungsi pikeun Kaéndahan.....	66
4.4.2 Pungsi pikeun Simbol.....	66
4.4.3 Pungsi pikeun Kréativitas.....	66
4.4.4 Pungsi pikeun Komérsial.....	66
4.4.5 Pungsi pikeun Éksprésivitas.....	66
4.5 Analisis Ajén Éstétika anu Nyangkaruk dina Seni Raja Dogar Dumasar Kana Tiori Kant.....	67
4.4.1 Ajén Éstétika dina Wujud SRD.....	67
4.4.2 Ajén Éstétika dina Kostim Dogar.....	67

4.4.3 Ajén Éstétika dina Baju jeung Properti.....	69
4.4.4 Ajén Éstétika dina Pamilihan Warna.....	71
4.4.5 Ajén Éstétika dina Gerak jeung Tari.....	72
4.4.6 Ajén Éstétika dina Waditra.....	73
4.4.2 Éstétika dina Eusi jeung Pintonan SRD.....	74
4.5 Matalikeun Ajén Éstétika anu nyangkaruk dina Seni Raja Dogar pikeun pangajaran maca di kelas XII.....	77
4.5.1 Nyususn Matéri Ajar.....	77
4.5.2 Nyieun Bahan Pangajaran Maca Bahasan Kasenian Kelas XII anu luyu jeung KTSP.....	79
BAB V PANUTUP	
5.1 Kacindekan	87
5.2 Saran	89
DAPTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92
RIWAYAT HIRUP	111