

**ANALISIS NILAI-NILAI KARAKTER DALAM FILM
ANIMASI "LORONG WAKTU" DAN PEMANFAATANNYA
DALAM PEMBELAJARAN DRAMA SISWA KELAS IV
SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Mengikuti Ujian Sidang Skripsi
pada Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Universitas Pendidikan Indonesia
Kampus Purwakarta



Disusun Oleh
MIA APRILLIA
NIM. 1600043

**PROGRAM PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS PURWAKARTA
2020**

Analisis Nilai-Nilai Karakter dalam Film Animasi “Lorong Waktu” dan Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Drama Siswa Kelas IV Sekolah Dasar

Oleh

Mia Aprillia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Ilmu Pendidikan

© Mia Aprillia 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

MIA APRILLIA

**ANALISIS NILAI-NILAI KARAKTER DALAM FILM ANIMASI
"LORONG WAKTU" DAN PEMANFAATANNYA DALAM
PEMBELAJARAN DRAMA SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. Endang Hidayat, M.Pd.
NIP. 195609121984031001

Pembimbing II



Indah Nurmahanani, S.S., M.Pd.
NIP. 198001102005022009

Mengetahui,
Ketua Program Studi PGSD



Dr. Hafiziani Eka Putri, M.Pd.
NIP. 198205162008012015

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN BEBAS PLAGIARISME

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa *skripsi dengan judul* “Analisis Nilai-Nilai Karakter dalam Film Animasi “Lorong Waktu” dan pemanfaatannya dalam Pembelajaran Drama Siswa Kelas IV Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim lain dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Purwakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



Mia Aprillia

NIM. 1600043

HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur atas kehadiran Allah swt atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Karakter dalam Film Animasi “Lorong Waktu” sebagai Bahan Pembelajaran Drama Siswa Kelas IV Sekolah Dasar” dapat terselesaikan dengan baik. Semoga shalawat dan salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan dan penyelamat kita semua, yaitu Nabi besar Muhammad saw.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari berbagai pihak selama proses penulisan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ayahanda Dodo Sanjaya dan Ibunda Nurlina Setiawati, yang tidak pernah bosan untuk selalu mendo’akan, memberikan dorongan moril dan motivasi, serta segala hal yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
2. Bapak Prof. Turmudi, M.Ed., M.Sc., Ph.D., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia kampus daerah Purwakarta serta dosen wali penulis, yang tidak pernah menyulitkan mahasiswa selama kegiatan program perkuliahan maupun pengajuan mata kuliah yang akan diikuti.
3. Bapak Drs. Endang Hidayat, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan waktu dan ilmunya yang bermanfaat dalam memberikan arahan kepada penulis selama masa penyusunan skripsi.
4. Ibu Indah Nurmahanani, S.S., M.Pd. pembimbing II yang telah memberikan waktu dan ilmunya yang bermanfaat dalam memberikan arahan kepada penulis selama masa penyusunan skripsi.
5. Kepada seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia kampus daerah Purwakarta yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat selama perkuliahan berlangsung.
6. Keluarga besar penulis terutama Bapak Budi dan Mama Engkar, serta kakak tersayang Fajar Ramaddan, yang selalu mendo’akan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.

7. Sahabat sekaligus rival, Desyana Ayuning Tyassilva dan Nita Rosita selaku trio Pejuang Pulang Pergi yang selalu memberikan support, nasihat, dan motivasi dalam bentuk kata-kata ataupun perbuatan selama perkuliahan.
8. Exotis Smanda, yaitu teman-teman X-XII MIA6 angkatan 35, yang selalu memberikan motivasi dan support dalam bentuk kata-kata ataupun perbuatan semenjak bersekolah di SMAN 2 Purwakarta hingga saat ini.
9. Dicka Assokawati Suryadi, sahabat terbaik yang tidak pernah luput memberikan kata-kata motivasi dan juga penghibur dikala penulis mengeluarkan keluh kesah.
10. Super Junior, Seventeen, dan NCT yang selalu menghibur dan menemani penulis melalui video maupun lagu dikala mengerjakan suatu tugas, terlebih dalam menyusun skripsi.
11. Laptop tersayang pemberian alm. Kakek yang sudah menemani penulis sejak SMP hingga saat ini, baik dalam mengerjakan tugas ataupun menonton video dan flim.
12. Rekan-rekan A Team dan mahasiswa program studi PGSD angkatan 2016 yang sama-sama telah berjuang selama perkuliahan berlangsung maupun di segala acara yang telah terselenggara.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur, penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi besar kita Muhammad SAW, beserta para keluarganya, para sahabatnya, dan kita selaku umatnya hingga yaumul akhir. Aamiin.

Alhamdulillah Robbil ‘Alamin, skripsi yang berjudul “Analisis Nilai-Nilai Karakter dalam Film Animasi “Lorong Waktu” dan Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Drama Siswa Kelas IV Sekolah Dasar” ini dapat terselasaikan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Purwakarta.

Perjalanan yang panjang dan banyak rintangan telah dihadapi oleh penulis, baik selama penyusunan maupun penulisan skripsi. Namun, berkat dorongan motivasi dari banyak kalangan serta doa restu dari kedua orang tua, skripsi ini dapat terselesaikan sesuai jangka waktu yang telah di tentukan. Terima kasih kepada orang-orang yang telah memotivasi dan mendoakan penulis agar mampu menyelesaikan skripsi dan studi sesuai dengan jangka waktu yang semestinya.

Purwakarta, 30 Juli 2020

Penulis

**ANALISIS NILAI-NILAI KARAKTER DALAM FILM ANIMASI
"LORONG WAKTU" DAN PEMANFAATANNYA DALAM
PEMBELAJARAN DRAMA SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR**

Oleh:

Mia Aprillia

1600043

ABSTRAK

Seni dan sastra merupakan suatu hal yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan manusia. Seni dan sastra yang banyak ditemui adalah sastra dewasa, remaja, dan sastra anak. Jenis sastra anak yang dapat digunakan untuk pembelajaran sastra di sekolah dasar, diantaranya buku bergambar, fiksi realistik (*realistic fiction*), fiksi sejarah, fiksi ilmu (*science fiction*), fantasi, biografi, dan film. Film, terutama film animasi selain sebagai tontonan hiburan, juga bisa menjadi sarana edukasi dalam menerapkan nilai-nilai karakter pada anak. Hal ini dapat diambil berdasarkan sifat/karakter/watak para tokoh. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai karakter dalam sebuah film animasi dapat diterapkan sebagai bahan pembelajaran drama siswa kelas IV di sekolah dasar. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan desain analisis konten dengan menggunakan analisis data secara deskriptif. Instrumen yang digunakan adalah peneliti itu sendiri, dengan objek penelitian berupa video film animasi "Lorong Waktu". Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam film animasi "Lorong Waktu" terdapat nilai-nilai karakter. Nilai-nilai karakter yang dihasilkan berupa nilai karakter religius, nilai karakter jujur, nilai karakter disiplin, nilai karakter kerja keras, nilai karakter mandiri, nilai karakter rasa ingin tahu, nilai karakter gemar membaca, nilai karakter peduli lingkungan, nilai karakter peduli sosial, dan nilai karakter tanggung jawab. Nilai-nilai karakter tersebut dapat dimanfaatkan sebagai bahan pembelajaran drama bagi siswa kelas IV sekolah dasar. Pada sekolah yang menggunakan kurikulum 2013, maka pembelajaran drama dapat dilakukan berupa mencari unsur intrinsik sebuah cerita, pembacaan dialog, serta reka adegan dilakukan secara singkat.

Kata Kunci: Film animasi, lorong waktu, nilai-nilai karakter, pembelajaran drama sekolah dasar.

**ANALYSIS OF CHARACTER VALUES IN "LORONG WAKTU"
ANIMATIONS AND IMPLEMENTATION OF DRAMA LEARNING FOR
ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS CLASS IV**

By:

Mia Aprillia

1600043

ABSTRACT

Art and literature are things that can't be separated from human life. Art and literature that are often found are adult literature, youth, and children's literature. Types of children's literature that can be used for literature learning in elementary schools, including picture books, realistic fiction, historical fiction, science fiction, fantasy, biography, and film. Films, especially animated films other than as entertainment shows, it's also can be a means of education in applying character values to children. This is taken based on the character of the personality. The purpose of this study is to find out how the character values in an animated film can be applied as learning material drama for fourth grade student's in elementary school. This research is a qualitative research using content analysis design using descriptive for data analysis. The instrument used was the researcher himself, with the object of research in the form of an animated film "Lorong Waktu". The results in the animated film "Lorong Waktu", there are have many character values. The resulting character values are religious character, honest character, discipline character, hard work character, independent character, curiosity character, reading character, environmental care character, social care character, and the value of the character of responsibility. These character values can be used as drama learning material for grade IV elementary school students. In schools that use the 2013 curriculum, drama learning can be done in the form of searching for the intrinsic elements of a story, reading dialogues, and making scenes briefly.

Keywords: *Animated film, lorong waktu, character values, elementary school drama learning.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN BEBAS PLAGIARISME ..	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pengertian Pendidikan Karakter	8
B. Tujuan & Fungsi Pendidikan Karakter	9
1. Tujuan Pendidikan Karakter.....	9
2. Fungsi Pendidikan Karakter	9
C. Pengertian Karakter	9
D. Nilai-nilai Pendidikan Karakter	11
E. Prinsip Dasar Pembentukan Karakter	13
F. Film Animasi sebagai Media Transformasi Nilai	13
1. Pengertian Film Animasi.....	13
2. Keunggulan/kelebihan Film Animasi.....	14
3. Jenis-jenis Film Animasi	15
4. Struktur Film	17
G. Film Animasi Lorong Waktu	22
H. Pemanfaatan Film Animasi “Lorong Waktu” sebagai Pembelajaran Drama di Sekolah Dasar.....	22
I. Penelitian Relevan	24

J. Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar	26
K. Pembelajaran Drama di Sekolah Dasar.....	26
1. Pengertian Drama.....	26
2. Apresiasi Drama di Sekolah Dasar.....	27
3. Materi Drama di Sekolah Dasar	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Desain Penelitian	33
B. Partisipan dan Tempat Pengambilan Data	34
C. Pengumpulan Data	36
D. Analisis Data.....	37
E. Instrumen Penelitian	40
BAB IV TEMUAN & PEMBAHASAN.....	41
A. Temuan Hasil Analisis Film Animasi “Lorong Waktu”	41
1. Episode “Rantang Amanah”	41
2. Episode “Terima Kasih Guru”	46
3. Episode “Tolong Menolong”	50
4. Episode “Koruptor”	56
5. Episode “Malas Belajar”	61
6. Episode “Ngeprank”	66
B. Pemanfaatan Hasil Analisis terhadap Pembelajaran Drama Kelas IV di Sekolah Dasar.....	71
C. Pembahasan Hasil Penelitian	73
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	76
A. Simpulan	76
B. Implikasi	76
C. Rekomendasi.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	82
RIWAYAT HIDUP.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Tabel Pemandu Pengumpul Data	40
Tabel 3.2 Format Tabel Pemandu Analisis Data	40
Tabel 4.1 Tabel Analisis Nilai Karakter dalam Film Animasi “Lorong Waktu”..	70
Tabel 4.2 Penilaian Pemeragaan Dialog	71
Tabel 4.3 Langkah-Langkah Kegiatan Ayo Mengamati.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Langkah-langkah Analisis Konten Kualitatif.....	34
Gambar 4.1.1 Tokoh Zidan Episode “Rantang Amanah”	41
Gambar 4.1.2 Tokoh Pak Haji Episode “Rantang Amanah”	42
Gambar 4.1.3 Tokoh Ustad Addin Episode “Rantang Amanah”	43
Gambar 4.1.4 Tokoh Ibu Episode “Rantang Amanah”	43
Gambar 4.1.5 Laboratorium Episode “Rantang Amanah”	44
Gambar 4.1.6 Rumah ibu Episode “Rantang Amanah”	44
Gambar 4.1.7 Latar waktu Episode “Rantang Amanah”	45
Gambar 4.1.8 Keadaan sosial Episode “Rantang Amanah”	45
Gambar 4.2.1 Tokoh Zidan Episode “Terima kasih Guru”	46
Gambar 4.2.2 Tokoh Pak Haji Episode “Terima kasih Guru”	46
Gambar 4.2.3 Tokoh Pak Ustad Addin Episode “Terima kasih Guru”	47
Gambar 4.2.4 Masjid Baitussalaam Episode “Terima kasih Guru”	48
Gambar 4.2.5 Ruang serba guna Episode “Terima kasih Guru”	48
Gambar 4.2.6 Ruang Laboratorium Episode “Terima kasih Guru”	48
Gambar 4.2.7 Jembatan Penyebrangan Episode “Terima kasih Guru”	49
Gambar 4.2.8 Latar waktu siang hari Episode “Terima kasih Guru”	49
Gambar 4.2.9 Latar waktu sore hari Episode “Terima kasih Guru”	49
Gambar 4.2.10 Latar sosial Episode “Terima kasih Guru”	50
Gambar 4.3.1 Tokoh Zidan Episode “Tolong Menolong”	51
Gambar 4.3.2 Tokoh Pak Haji Episode “Tolong Menolong”	51
Gambar 4.3.3 Tokoh Ustad Addin Episode “Tolong Menolong”	52
Gambar 4.3.4 Tokoh Ramdan Episode “Tolong Menolong”	53
Gambar 4.3.5 Masjid Baitussalam Episode “Tolong Menolong”	54
Gambar 4.3.6 Rumah Ramdan Episode “Tolong Menolong”	54
Gambar 4.3.7 Laboratorium Episode “Tolong Menolong”	54
Gambar 4.3.8 Jalan kampung Episode “tolong Menolong”	55
Gambar 4.3.9 Latar waktu siang hari Episode “Tolong Menolong”	55
Gambar 4.3.10 Latar sosial Episode “Tolong Menolong”	55
Gambar 4.4.1 Tokoh Zidan Episode “Koruptor”	56

Gambar 4.4.2 Tokoh Pak Haji Episode “Koruptor”	57
Gambar 4.4.3 Tokoh Ustad Addin Episode “Koruptor”	57
Gambar 4.4.4 Tokoh Lukman Episode “Koruptor”	58
Gambar 4.4.5 Halaman belakang masjid Episode “Koruptor”	59
Gambar 4.4.6 Taman Episode “Koruptor”	59
Gambar 4.4.7 Toko peci Episode “Koruptor”	59
Gambar 4.4.8 Laboratorium Episode “Koruptor”	60
Gambar 4.4.9 Latar waktu Episode “Koruptor”	60
Gambar 4.5.1 Tokoh Zidan Episode “Malas Belajar”	61
Gambar 4.5.2 Tokoh Pak Haji Episode ”Malas Belajar”	61
Gambar 4.5.3 Tokoh Ustad Addin Episode “Malas Belajar”	62
Gambar 4.5.4 Tokoh Pak Haji Zainal Episode “Malas Belajar”	62
Gambar 4.5.5 Jalanan kampung Episode “Malas Belajar”	63
Gambar 4.5.6 Laboratorium Episode “Malas Belajar”	63
Gambar 4.5.7 Tempat Pembuangan Akhir Episode “Malas Belajar”	64
Gambar 4.5.8 Pabrik pengolahan limbah Episode “Malas Belajar”	64
Gambar 4.5.9 Latar waktu sore hari Episode ”Malas Belajar”	65
Gambar 4.5.10 Latar waktu Siang hari Episode “Malas Belajar”	65
Gambar 4.5.9 Rumah Haji Zainal cilik Episode “Malas Belajar”	65
Gambar 4.6.1 Tokoh Zidan Episode “Ngeprank”	66
Gambar 4.6.2 Tokoh Pak Haji Episode “Ngeprank”	67
Gambar 4.6.3 Tokoh Ustad Addin Episode “Ngeprank”	67
Gambar 4.6.4 Tokoh Bang Bokis Episode “Ngeprank”	67
Gambar 4.6.5 Masjid Episode “Ngeprank”	68
Gambar 4.6.6 Laboratorium Episode “Ngeprank”	68
Gambar 4.6.7 Warung Bang Bokis Episode “Ngeprank”	69
Gambar 4.6.8 Latar waktu siang hari Episode “Ngeprank”	69
Gambar 4.6.9 Latar waktu sore hari Episode “Ngeprank”	69
Gambar 4.6.10 Latar waktu malam hari Episode “Ngeprank”	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Matriks Penelitian.....	82
Lampiran 02. Instrumen Pengumpul Data	84
Lampiran 03. Instrumen Analisis Data	89
Lampiran 04. Naskah Dialog Film Animasi Lorong Waktu.....	96
Lampiran 05. Pedoman Wawancara	116
Lampiran 06. Hasil Wawancara	117
Lampiran 07. Lembar Validasi Ahli	119
Lampiran 08. Lembar Pernyataan <i>Judgement Expert</i> Instrumen Penelitian.....	121
Lampiran 09. Surat Izin Obervasi Penelitian	122
Lampiran 10. Surat Balasan dari Pihak SD.....	123
Lampiran 11. Kartu Bimbingan Skripsi	124

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Barelson. (1993). Dalam D. Zuchdi, *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Lembaga Penelitian Universitas Negeri Yogyakarta.
- Bogdan, R. C. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and bacon, Inc.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, kuantitatif, dan Campuran (Vol. IV)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dr. Jauharoti Alfin, M. (2014). *Apresiasi Sastra Indonesia (Vol. 1)*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Dra. Novi Resmini, M. (2009). *Pembinaan dan Pengembangan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: UPI Press.
- Drs. Aminuddin, M. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Drs. Rudi Susilana, M. C. (2008). *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung: Cv Wacana Prima.
- Efendi, O. U. (2002). *Ilmu Komunikasi Teori & Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Esterberg, K. G. (2002). *Qualitative Methods in Social Research*. New York: McGraw Hill.
- H. Burhanuddin, T. S. (2014). *Landasan Pendidikan*. Subang: Royyan Press.
- Hasan, S. H. (2010). *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Pusat Kurikulum, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Ibrahim, A. S. (2009). *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kementerian Pendidikan Nasional. (2010). *Panduan Penerapan Pendidikan Karakter di Sekolah*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kuikulum.
- Kesuma, D. d. (2013). *Pendidikan Karakter Kajian teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Koesoema Albertus, D. (2015). *Pendidikan Karakter Utuh dan Menyeluruh*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Krippendorff, K. (2001). Kualitatif analisis isi. Dalam I. Subrayogo, *Metodologi Penelitian Sosial-Agama* (hal. 71). Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Lincoln, Y. S. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Lofland, J. &. (1984). *Analyzing Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis*. Belmont: Cal Wads Worth Publishing Company.
- Megawangi, R. (2004). *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Indonesia Heritage Fondation.
- Miles, M. &. (1994). *Qualitative data analysis: A Sourcebook of new methods*. Thousand Oaks: CA: Sage.
- Muslich, M. (2013). *Pendidikan Karakter: Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Norton, D. E. (1988). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children Literature*. Colombus: Charles Merrill Publishing.
- Patton, M. Q. (1987). *Qualitative Evaluation Methods*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Prof. Dr. Emzir, M. d. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Indonesia.
- Prof. Dr. Lexy J. Moleog, M. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Vol. 27). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Republik, I. (2006). *Undang-undang Republik Indonesia No 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen & Undang-undang Republik Indonesia No 20 Tahun 2003 tentang sisdiknas*. Bandung: Permana.
- Sadiman, d. (1996). *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Said, S. (1982). *Profil Dunia Film Indonesia*. Jakarta: Grafiti Pers.
- Spradley, J. (1980). *Participant Observation*. Holt: Rinehart and Winston.
- Sugiyono, P. D. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Vol. 26). Bandung: Alfabeta CV.
- Suparno, P. (2015). *Pendidikan Karakter Di Sekolah: Sebuah Pengantar Umum*. Yogyakarta: PT Kanisius.

- Susan, S. W. (1988). *Understanding & Conducting Qualitative Research*. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI*. Bandung: UPI PRESS.
- Wibowo, A. (2012). *Pendidikan Karakter: Strategi Membangun Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Jurnal

- Burhan Nurgiyantoro, A. E. (2013). Prioritas Penentuan Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Sastra Remaja. *Cakrawala Pendidikan*, XXXII(3), 384-385.
- Djuanda, D. (2014, Oktober). Pembelajaran Sastra di SD dalam Gamitan Kurikulum 2013. *Mimbar Sekolah Dasar*, I(2), 192-198.
- Fратиwi, E. (2017). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Negeri 5 Menara Karya A. Fuadi dan Pengembangannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Berbasis Animasi untuk Siswa Madrasah Aliyah (MA). *Tesis*, 11-14.
- Hariani, S. (t.thn.). Penggunaan Media Film Kartun untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Cerita di Sekolah Dasar. *PGSD FIP Universitas Negeri Surabaya*, 2.
- Haryati, S. (2017). Pendidikan Karakter dalam Kurikulum 2013. *Lib UNTIDAR*, 4-6.
- Kazunnudin, M. (2012). Peran Sastra dalam Pendidikan Karakter. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan (Pendidikan untuk Kejayaan Bangsa)*, 197-200.
- Kosim, M. (2011, April). Urgensi Pendidikan Karakter. *KARSA*, IXI(1), 87.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, I(1), 133-137.
- Nulhakim, U. H. (2015, November 12). Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis. *Jurnal Penelitian dan Pembelajaran IPA*, I(1), 92-93.

- Nurgiyantoro, B. (2004, Juni). Kontribusi Sastra Anak dalam Pembentukan Kepribadian Anak. *Cakrawala Pendidikan*, XXIII(2), 220-228.
- Omeri, N. (2015, Juli). Pentingnya Pendidikan Karakter dalam Dunia Pendidikan. *Manajer Pendidikan*, IX(3), 465-467.
- Purbani, W. (2010). Metode Penelitian Sastra. *Pelatihan Metode Penelitian Sastra FISIP Universitas Soedirman*, 7-9.
- Sudrajat, A. (2011, Oktober). Mengapa Pendidikan Karakter? *Jurnal Pendidikan Karakter*, I(1), 49.
- Suheri, A. (2006). Animasi Multimedia Pembelajaran. *Jurnal Inovasi dalam Pendidikan*, II(1), 28-29.
- Suryaman, M. (2010). Pendidikan Karakter melalui Pendidikan Sastra. *Cakrawala Pendidikan*, XXIX, 115-116.
- Susanti, R. D. (2018). Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar. *Elementary*, 3j(1), 144-145.
- Wuryani, W. (t.thn.). Pesona Karya Sastra dalam Pembelajaran Bahasa dan Budaya Indonesia. *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 90.

Skripsi

- Farhat. (2017). Nilai Moral dalam Anime Naruto The Movie Road To Ninja Karya Masashi Kishimoto. *Skripsi*, 34-35.
- Lestari, E. F. (2018). Nilai-nilai Edukatif dalam Film Animasi "Adit dan Sopo Jarwo" di MNC TV dan Pemanfaatannya pada Pembelajaran Drama Komedi di Sekolah Dasar. *Skripsi*, 17-20.

Internet

- COOKIT, S. (Sutradara). (2019). *Lorong Waktu* [Gambar Hidup].
- Hasibuan, L. (2019, March 19). *Film Indonesia Makin Digemari, Tembus 15 juta Penonton*. Dipetik January 30, 2020, dari CNBC INDONESIA: <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20190319191810-33-61682/film-indonesia-makin-digemari-tembus-15-juta-penonton>

- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2019, Oktober). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring*. Dipetik April 17, 2020, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- M. Fariz Fadillah Mardianto, S. M. (2019, November 18). *Mengungkap Daya Saing Film Lokal Dibanding Film Impor di Indonesia*. Dipetik January 30, 2020, dari UNAIR NEWS: <http://news.unair.ac.id/2019/11/18/mengungkap-daya-saing-film-lokal-dibanding-film-impor-di-indonesia/>
- Pengertian Animasi, Jenis, Bentuk, Proses Pembuatan & Prinsipnya*. (2017, 11). Dipetik Mei 2, 2020, dari Seputar Pengetahuan: <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2017/11/pengertian-animasi-jenis-jenis-bentuk-proses-pembuatan-prinsip.html>