

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini pendekatan yang dilakukan adalah melalui pendekatan kualitatif. Artinya data yang dikumpulkan bukan berupa angka-angka, melainkan data tersebut berasal dari hasil wawancara, catatan lapangan, dokumen pribadi, mengenai kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menggambarkan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut secara mendalam, rinci dan tuntas. Oleh karena itu penggunaan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini adalah dengan mencocokkan antara realita empirik dengan teori yang berlaku dengan menggunakan metode deskriptif.

Penelitian jenis deskriptif ini dimaksudkan mencari fakta dengan interpretasi yang tepat mengenai kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut, yakni bentuk penyajian dan peranan musik dalam pertunjukan *Surak Ibra* tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti bertindak sebagai pengumpul data dan sebagai instrument aktif dalam upaya mengumpulkan data-data di lapangan. Oleh karena itu, kehadiran peneliti secara langsung di lapangan sebagai tolak ukur keberhasilan untuk memahami kasus mengenai kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut, sehingga keterlibatan peneliti secara langsung dan aktif dengan informan atau sumber data lainnya disini mutlak diperlukan.

#### B. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan untuk proses pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan cara melakukan observasi, wawancara dan dibantu dengan dokumentasi.

## 1. Observasi

Sebagai metode ilmiah observasi dapat diartikan sebagai pengamatan, meliputi pemusatan perhatian terhadap mengenai kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut. Metode ini dilakukan dengan cara pengamatan secara langsung terhadap fenomena yang akan diteliti mengenai bentuk penyajian dan peranan musik dalam pertunjukan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut ketika melakukan latihan rutin. Observasi dilakukan sebanyak dua kali, yakni survei awal sebelum masuk ke penelitian lebih mendalam. Observasi dilakukan pada awal bulan Januari 2013, Observasi yang kedua dilakukan pada awal Februari 2013.

## 2. Wawancara

Wawancara dilakukan oleh kedua belah pihak yaitu pada bulan Februari 2013, peneliti sebagai pewawancara yang mengajukan pertanyaan mengenai struktur penyajian kesenian *Surak Ibra* dan peranan musik dalam penyajian kesenian *Surak Ibra* dan yang diwawancarai yaitu narasumber Junaedi selaku salah satu personil kesenian, kepala Desa Cinunuk, serta Bapak Chahridin selaku pimpinan kesenian *Surak Ibra*, sebagai pemberi informasi tentang kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut.

Dalam proses wawancara ini peneliti menyediakan instrumen penelitian yakni pedoman wawancara. Instrumen penelitian disini yaitu data tulisan yang berbentuk daftar-daftar pertanyaan, berkenaan dengan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut, yang bertujuan untuk memudahkan *interview* peneliti dengan narasumber. Penyusunan instrumen penelitian tersebut dilakukan oleh peneliti sebelum wawancara.

## 3. Pendokumentasian

Disini peneliti mengarsipkan data-data yang sudah ada melalui peninggalan arsip-arsip dan termasuk juga buku-buku yang berkenaan dengan

kesenian *Surak Ibra*. Selain itu dokumentasi lainnya berupa foto-foto, data audio maupun audio visual yang berhubungan dengan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut. Data tersebut di analisis dan dipelajari agar mendapatkan hasil yang sempurna.

#### 4. Studi Literatur

Pengambilan data yang peneliti lakukan yaitu dengan mencari sumber dari buku-buku. Dimaksudkan untuk mencari informasi mengenai hal-hal yang sangkut pautnya dengan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut. Buku-buku tersebut diantaranya Kamus Besar Ilmu pengetahuan (Save M Dagon, 1997), Seni Pertunjukan Kita, Global lokal, Jurnal seni pertunjukan Indonesia (Umar Khyam, 2000), Pertumbuhan Seni Pertunjukan (E Sedyawati, 1989).

#### 5. Lokasi dan Subjek Penelitian

Penelitian dilakukan di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut dan subjek penelitian yakni Kesenian *Surak Ibra* berupa bentuk penyajian dan peranan musik dalam pertunjukan tersebut di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut.

#### C. Instrumen Penelitian

Instrumen Penelitian dalam penelitian ini adalah data lisan dan tulisan. Untuk mendapatkan data dibutuhkan alat bantu berupa pedoman wawancara, *tape recorder* beserta kamera digital. Bentuk pedoman wawancara berisi pertanyaan-pertanyaan yang digunakan dalam wawancara, *Tape recorder* digunakan untuk merekam segala bentuk lisan yang dikemukakan oleh narasumber, dengan ini dapat menangkap ragam bunyi dari berbagai alat musik yang terdapat dalam kesenian *Surak Ibra* ini. Hasil rekaman kemudian ditranskripsikan melalui pencatatan sehingga memudahkan untuk mengelompokkan data. Kamera digital digunakan untuk mengambil gambar dan

Gradesi Widya Dara, 2013

KESENIAN SURAK IBRA DI KAMPUNG SINDANGSARI DESA CINUNUK KECAMATAN WANARAJA  
KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

video segala bentuk aktivitas kesenian *Surak Ibra* sehingga dapat mengidentifikasi jenis-jenis data dan menghadirkannya sebagai bukti yang kuat.

#### **D. Teknik Pengolahan Data**

Adapun teknik pengolahan data-data tersebut dilakukan yang di adaptasi dari model Nasution (1988) dengan cara-cara sebagai berikut:

##### **1. Klasifikasi Data**

Peneliti mencatat semua data secara objektif dan apa adanya sesuai dengan hasil observasi dan wawancara di lapangan mengenai kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut dan data tersebut dikategorikan atau dikasifikasikan.

##### **2. Reduksi Data**

Peneliti memilih hal-hal pokok yang sesuai dengan fokus penelitian. Disini peneliti menggolongkan, mengarahkan, membuang data pada kesenian *Surak Ibra* yang tidak perlu dan mengorganisasikan data-data yang telah di reduksi memberikan gambaran yang lebih tajam tentang hasil pengamatan dan mempermudah peneliti untuk mencarinya sewaktu-waktu.

##### **3. Seleksi Data**

Menyeleksi data-data yang diperoleh secara rinci berkenaan dengan bentuk penyajian dan peranan musik dalam pertunjukan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut.

##### **4. Kesimpulan**

Setelah data di seleksi, maka dilakukan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Untuk itu peneliti mencari pola , model, tema, hubungan, persamaan, hal-hal yang sering muncul, hipotesis dan sebagainya. Jadi dari data tersebut berusaha diambil kesimpulan. Verifikasi dilakukan dengan keputusan, didasarkan pada reduksi data dan seleksi data yang merupakan jawaban atas masalah berkenaan dengan kesenian *Surak Ibra* di Kampung Sindangsari Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut.