

**IMPLEMENTASI PROGRAM PELATIHAN ORGAN IRINGAN
BERBASIS NOTASI ANGKA DI GEREJA KERASULAN PUSAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik



Oleh
Gemma June Patricia
1601961

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI PROGRAM PELATIHAN ORGAN IRINGAN
BERBASIS NOTASI ANGKA DI GEREJA KERASULAN PUSAKA**

**Gemma June Patricia
1601961**

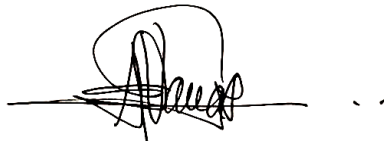
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 1965062319910120

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BEBAS
PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Implementasi Program Pelatihan Organ Iringan Berbasis Notasi Angka di Gereja Kerasulan Pusaka” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

(Materai 6000)

Gemma June Patricia

IMPLEMENTASI PROGRAM PELATIHAN ORGAN IRINGAN BERBASIS NOTASI ANGKA DI GEREJA KERASULAN PUSAKA

Gemma June Patricia

1601961

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kelebihan dan kelemahan sebuah program pelatihan organ iringan berbasis notasi angka yang diimplementasikan di Gereja Kerasulan Pusaka dengan mengimplementasikan program latihan khusus yang telah dirancang sedemikian rupa sehingga sesuai dengan kebutuhan pemain organ Gereja Kerasulan Pusaka. Penelitian ini menggunakan metode *Formative Research* dengan pendekatan kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah 7 orang pemain organ Gereja Kerasulan Pusaka dan partisipan dalam penelitian ini yaitu 40% dari populasi yang ada yaitu tiga orang pemain organ Gereja Kerasulan Pusaka. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model interaktif dari Miles dan Huberman yaitu aktivitas dalam analisis data kualitatif yang dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus-menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh. Hasil penelitian menunjukkan adanya perkembangan yang baik pada partisipan, seperti dapatnya partisipan membaca notasi musik dan memahami apa yang dimainkannya. Namun masih terdapat beberapa kekurangan dalam program ini diantaranya: kurangnya waktu latihan, terdapat beberapa materi yang kurang efektif untuk diterapkan, serta bentuk evaluasi yang belum memenuhi kebutuhan pemain organ. Meski begitu, program pelatihan ini juga direncanakan untuk digunakan menjadi salah satu program gereja guna meregenerasi pemain organ dengan standarisasi yang telah disempurnakan.

Kata Kunci: *program latihan, organ iringan, pemain organ Gereja Kerasulan Pusaka*

**IMPLEMENTATION OF ACCOMPANIMENT ORGAN TRAINING
PROGRAM BASED ON NUMERICAL NOTATION IN HERITAGE
APOSTOLIC CHURCH**

Gemma June Patricia

1601961

ABSTRACT

This research aims to examine the weakness and strength an accompaniment organ training program by implementing special training programs that have been designed in such a way as to suit the needs of the Heritage Apostolic Church organ players. This study uses the Formative Research method with a qualitative approach. The population in this study were 7 organ players of the Heritage Apostolic Church and the participant in this study was 40% of the population, namely three organ players of the Heritage Apostolic Church. The analysis that used in this research using the interactive model of Miles and Huberman, that is the activity in qualitative data analysis which is carried out interactively and continuously until completion, so that the data is saturated. The results showed that participants has increase their ability, such as the participants can play the notations also knowing it by heart what they play. But there are defieciency on this program, such as: lack of training time, there are some materials that are less effective to implement, and the evaluation forms that do not meet the needs of organ players. Even so, this training program is also planned to be used as one of the church's programs to regenerate organ players with improved standardization.

Keywords: training program, accompaniment organ, organ player, Heritage Apostolic Church

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, kasih serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul: “Implementasi Program Pelatihan Organ Iringan Berbasis Notasi Angka di Gereja Kerasulan Pusaka”. Penelitian ini adalah sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik.

Penelitian ini dilakukan untuk memberikan pelatihan khusus berkaitan dengan permainan organ di Gereja Kerasulan Pusaka berbasis notasi angka. Seluruh data yang didapat, dideskripsikan melalui sistematika penulisan yang terbagi menjadi V (lima) BAB, diantaranya BAB I Pendahuluan, BAB II Kajian Pustaka, BAB III Metode Penelitian, BAB IV Temuan Penelitian dan Pembahasan, BAB V Kesimpulan, Implikasi dan Rekomendasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu kritik serta saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk skripsi ini menjadi lebih baik.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih atas segala bimbingan dan dukungan selama ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Bandung, Juli 2020

Gemma June Patricia

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., MA. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Bapak Dr. Zakaria S. Soetedja, M.Sn. sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain;
3. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. sebagai Ketua Departemen Pendidikan Musik dan Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd. sebagai Sekretaris Departemen Pendidikan Musik;
4. Ibu Dr. Rita Milyartini, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing 1 serta Bapak Dr. Henry Virgan, M. Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia dengan tulus memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran kepada peneliti;
5. Dewan Penguji Sidang Skripsi Peneliti: Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd., Bapak Yuliandani, S.Sn., M.Pd., Bapak Dr. Hery Supiarza, M.Pd. yang telah memberikan masukan serta saran yang membangun dalam pengujian skripsi ini;
6. Bapak dan Ibu Dosen Departemen Pendidikan Musik serta keluarga besar Fakultas Pendidikan Seni dan Desain;
7. Seluruh partisipan penelitian, Bapak Elyakim, Bapak Grace, dan Ibu Yasintha selaku pemain organ di Gereja Kerasulan Pusaka, serta narasumber penelitian, Bapak Manase, sebagai koordinator Musik dan Pujian di Gereja Kerasulan Pusaka;
8. Kedua orang tua saya, Mamah dan Bapak yang selalu mendoakan dan mendukung saya baik secara moral maupun material;
9. Keluarga besar yang selalu mendoakan saya;
10. Teman-teman seperjuangan, Leni, Lutfi, Mega, Tevia, Dhea, Agni, Gumi, Gaby, Syafira, Miftah, Dini, Astri, Iva, Cipi, Gisni, dan seluruh keluarga SINERGI'16;

11. Rekan kerja PMK UPI angkatan 2016: Graciela, Yeni, Elsa, Frans, Chelsea, Sintike, Lea, Junior, Alma, Ria, Beatrice, Jeni, Roma, dan Anres, yang selalu saling mendukung dan menguatkan selama proses mengerjakan skripsi ini;
12. Rekan KKN Desa Sindangjaya: Febri, Marwah, Muammar, Meytha, Vivi, Maris, Anggi, Anky, Nanda, dan Dika;
13. Rekan PPL SMP Negeri 6 Cimahi: Deby, Mutia, Gege, Wulan, Dini, Vina, Vera, Puti, Putri, Sintya, Anggita;
14. Kakak dan Adik saya selama menempuh perkuliahan: Bang Efran, Kak Fika, Kak Stefany, Kak Dina, Kak Desya, Kak Loanda, Ani, Jesika, Jean, Sonia, Sisi, Shirley, Sena, Rani, Siti Kamilah, Hera, Debora dan yang lainnya yang selalu memberi semangat dan mendukung saya dalam doa;
15. Keluarga besar PMK UPI, dan Gereja Kerasulan Pusaka yang selalu memberikan semangat dan mendukung dalam doa kepada peneliti.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK/ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	15
BAB 1 PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Program Pelatihan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Permainan Organ	Error! Bookmark not defined.
2.3 Notasi Angka.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Membaca Notasi Musik	Error! Bookmark not defined.
2.5 Iringan Musik di Gereja	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Studi Pendahuluan.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Topik Permasalahan	Error! Bookmark not defined.
3.1.3 Penyusunan Program Pelatihan.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.4 Validasi Program Pelatihan	Error! Bookmark not defined.
3.1.5 Implementasi Program Pelatihan	Error! Bookmark not defined.
3.1.6 Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.

3.1.7	Pengolahan Data dan Analisis Hasil	Error! Bookmark not defined.
3.1.8	Penarikan Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	Populasi dan Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.7	Pengujian Keabsahan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Kondisi Objektif Kemampuan Membaca Akor dalam Partitur Lagu Gereja Kerasulan Pusaka setiap Pemain Organ	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Program Pelatihan Organ Iringan Berbasis Notasi Angka	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Proses Implementasi Program Pelatihan Organ Iringan di Gereja Kerasulan Pusaka.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4	Perkembangan Kemampuan Permainan Organ Iringan Pemain Organ Gereja Kerasulan Pusaka.....	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Kondisi Objektif Kemampuan Membaca Akor dalam Partitur Lagu Gereja Kerasulan Pusaka setiap Pemain Organ	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Program Pelatihan Organ Iringan Berbasis Notasi Angka	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Proses Implementasi Program Pelatihan Organ Iringan di Gereja Kerasulan Pusaka.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.4	Perkembangan Kemampuan Permainan Organ Pemain Organ Gereja Kerasulan Pusaka.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.5	Evaluasi Program Pelatihan Organ Iringan	Error! Bookmark not defined.

BAB V_KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	Error!
Bookmark not defined.	
5.1 KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
5.2 IMPLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	16

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Program Pelatihan Organ Iringan	34
Tabel 4.2 Susunan Akor C Mayor Dasar beserta intervalnya	37
Tabel 4.3 Susunan Akor F Mayor Dasar beserta intervalnya.....	37
Tabel 4.4 Susunan Akor G Mayor Dasar beserta intervalnya	37
Tabel 4.5 Susunan Akor A minor dasar beserta intervalnya.....	38
Tabel 4.6 Susunan Akor D minor dasar beserta intervalnya	38
Tabel 4.7 Susunan Akor E minor dasar beserta intervalnya	38
Tabel 4.8 Lembar Evaluasi Pertemuan 1	39
Tabel 4.9 Bentuk Akor C Mayor	40
Tabel 4.10 Bentuk Akor A minor	40
Tabel 4.11 Akor Terdekat Mayor	41
Tabel 4.12 Akor Terdekat minor	41
Tabel 4.13 Akor Terdekat Mayor	41
Tabel 4.14 Susunan Akor C Mayor Dasar	42
Tabel 4.15 Susunan Akor C Mayor Inversi 1	42
Tabel 4.16 Susunan Akor A minor Inversi 1	42
Tabel 4.17 Susunan Akor C Mayor Inversi 2.....	43
Tabel 4.18 Susunan Akor A minor Inversi 2.....	43
Tabel 4.19 Susunan Akor A minor Inversi 2.....	44
Tabel 4.20 Susunan Akor C Mayor Dasar	45
Tabel 4.21 Lembar Evaluasi Pertemuan 2	45
Tabel 4.22 Evaluasi Program tiap Pertemuan	58
Tabel 4.23 Perkembangan Kemampuan Partisipan	68
Tabel 4.24 Proses Pelaksanaan Implementasi Program.....	69
Tabel 4.25 Evaluasi Program Pelatihan Organ Iringan	70

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur <i>Formative Research</i>	20
Bagan 3.2 Desain Penelitian.....	21

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Organ Pipa.....	9
Gambar 2.2 Organ Pipa Digital	10
Gambar 2.3 Organ Elektrik	10
Gambar 2.4 Keyboard Yamaha PSR S975.....	11
Gambar 2.5 Tangga Nada.....	13
Gambar 2.6 Contoh Lagu menggunakan Notasi Angka	14
Gambar 2.7 Contoh lagu menggunakan Notasi Angka dengan Garis Bawah .	14
Gambar 2.8 Lagu Pujian Gereja Kerasulan Pusaka No. 278	17
Gambar 2.9 Lagu Tetap Setia – Mike Mohede	18
Gambar 2.10 Pujian Kidung Jemaat No. 23.....	19
Gambar 3.1 Gereja Kerasulan Pusaka Rawaselang Cianjur	24
Gambar 3.2. Komponen-komponen Analisis Data Model Interaktif	28
Gambar 4.1 Tangga Nada C Mayor serta penjariannya.....	35
Gambar 4.2 Tangga Nada A minor Harmonik serta penjariannya	36
Gambar 4.3 Partitur Buku Nyanyian Gereja Kerasulan Pusaka No. 388	44
Gambar 4.4 50 Kleine Etuden No. 1-2 transkrip notasi angka.....	47
Gambar 4.5 Partitur Buku Nyanyian Gereja Kerasulan Pusaka No. 388 (dengan revisi)	47
Gambar 4.6 Buku Nyanyian Gereja Kerasulan Pusaka No. 124.....	47
Gambar 4.7 Partisipan membaca materi yang telah dibagikan	60
Gambar 4.8 Partisipan sedang mengisi lembar evaluasi.....	61
Gambar 4.9 Lembar evaluasi yang telah diisi partisipan berurutan dari kiri ke kanan milik Bapak	61
Gambar 4.10 Partisipan sedang mempraktikkan materi yang telah dijelaskan, meliputi tangga nada serta akor mayor minor. Posisi berurutan dari kiri ke kanan yaitu: Bapak Grace, Ibu Yasintha, dan Bapak Elyakim.	62
Gambar 4.11 Partisipan membaca materi baru.....	63
Gambar 4.12 Partisipan sedang mengisi lembar evaluasi.....	65

Gambar 4.13 Lembar evaluasi yang telah diisi oleh partisipan berurutan dari kiri ke kanan milik Bapak Elyakim, Ibu Yasintha, dan Bapak Grace.	65
Gambar 4.14 Partisipan sedang membaca partitur.	66
Gambar 4.15 Lembar jawaban analisis dari kiri ke kanan milik Bapak Elyakim dan Bapak Grace.	67

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan
2. Lampiran Instrumen Penelitian
3. Lampiran Surat Izin Penelitian di Gereja Kerasulan Pusaka
4. Lampiran Analisis Data
5. Lampiran Dokumentasi

DAFTAR PUSTAKA

- Wikipedia Bahasa Indonesia: Not Angka*. (2018, November 27). Retrieved Februari 13, 2020, from Wikipedia Bahasa Indonesia: https://id.wikipedia.org/wiki/Notasi_angka
- Asia Prosound. (n.d.). Retrieved July 17, 2020, from <https://asiaproound.com/Yamaha-PSR-S975-Arranger-Keyboard>
- Atikah, F. (No. 2). Implementasi Program Pelatihan dan Pengaruhnya terhadap Kinerja Karyawan Bank ICB Bumi Putera Pekanbaru. *Jom FISIP Volume 2*, 2015.
- Banoë, D. P. (2013). *Kamus Musik Umum*.
- Bresler, L. (1994). What Formative Research Can do for Music Education: A Tool for Change. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 11-25.
- Corey, E. (2011). Formative Research: What, Why, and How. *Geneva Workshop*. Geneva: World Health Organization.
- Dr. Kokom Komalasari, M. (2013). *Pembelajaran Kontekstual*. Bandung: Refika Aditama.
- Fathoni, A. (2006). *Metode Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Harsono. (1988). *Choaching dan Aspek-aspek Psikologis Dalam Choaching*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Dirjendikti.
- Kemendikbud. (2016). *KBBI Daring*. Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Lewis, M. B. (2001). *Skills for Accompanist*. Retrieved Juli 15, 2020, from Piano Home Page: <https://www.marthabeth.com/accompanist.html>
- Lismarina, L. (2018). *SKRIPSI: Efektivitas Penggunaan Notasi Warna Sebagai Media Pembelajaran Angklung pada Anak Usia Dini di RA Miftahul Huda*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Moleong, L. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Mulyono, B. (1992). *Tes dan Pengukuran Dalam Olahraga*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Music, N. (2014, November 11). *Perbedaan antara Piano, Organ, dan Keyboard pada umumnya*. Retrieved Maret 1, 2020, from Asia Prosound: www.asiaprosound.com/blog/perbedaan-antara-piano-organ-dan-keyboard-pada-umumnya-1
- Nice, P. (2017). Part 1: Introduction and History. *The Case for Numerical Music Notation*.
- Phyruhize. (2019). Retrieved 07 17, 2020, from <http://www.phyruhize.com/2012/07/orgel-alat-musik-paling-rumit-dimainkan.html>
- PNGWING. (n.d.). Retrieved July 17, 2020, from <https://www.pngwing.com/id/free-png-bgbad>
- Prier, K. E. (2014). *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Roland. (n.d.). Retrieved July 17, 2020, from <http://www.rolandindonesia.co.id/produk/aplikasi/0/AT-500>
- Rusdewanti, P. P. (2015). Upaya Peningkatan Hasil Belajar Piano 2 Melalui Metode Sight Reading di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. *Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*.
- Sudarsono, S. (2011). Penyusunan Program Pelatihan Berbeban untuk Meningkatkan Kekuatan. *Jurnal Ilmiah SPIRIT*.
- Sudibyo, S. (2006). *Teknik Praktis Bermain Organ dan Kibor Tunggal*. Depok: Puspa Swara.
- Sudjarwo. (1993). *Ilmu Kepelatihan Dasar*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumaryanto, F. T. (2000). Kemampuan Musikal (Musical Ability) dan Pengaruhnya terhadap Prestasi Belajar Musik.
- Suryanto, L. K. (2014). *SKRIPSI: Pengaruh Musik Iringan Ibadah Impresif terhadap Jumlah Jemaat GKI Gejayan Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Usman, N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: Grasindo.