

DAFTAR PUSTAKA

- Amal, Nukila. 2004. *Cala Ibi*. Jakarta: Gramedia.
- Amal, Nukila. 2009. "Smokol" dalam Ninuk Mardiana Prambudy (penyunting), *Smokol; Cerpun Kompas Pilihan 2008*. Jakarta: Kompas.
- Anwar, Moh. Wan. 2004. *Sepasang Maut*. Yogyakarta: Matahari.
- Arnas, Benny. 2010. *Bulan Cerulit Api*. Depok: Koekoesan.
- Barry, Peter. 2010. *Begining Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya* terjemahan Harviah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bramantio. 2010. "Metafiksionalitas Cala Ibi: Novel yang Bercerita dan Menulis tentang Dirinya Sendiri" dalam Zen Hae (penyunting), *Dari Zaman Citra ke Metafiksi: Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ*. Jakarta: KPG.
- Budiman, Manneke. 2004. "Membaca *Cala Ibi*, Sebuah Proses *Unlearning*". *Prosa 4*.
- Damajanti, Irma. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat.
- Damono, Sapardi Djoko. 2000. *Priyayi Abangan: Dunia Novel Jawa Tahun 1950-an*. Yogyakarta: Bentang.
- Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* terjemahan Harviah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.
- Endriani D. S. 2004. "Genre Alternatif Sastra Perempuan". *Republika*, Minggu, 20 Juni.
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Sub Kultur*. Bandung: Angkasa.
- Freud, Sigmund. 2000. "Pengarang Kreatif atau Pelamun" terjemahan Iwan Mucipto dalam Toeti Heraty (editor), *Hidup Matinya Sang Pengarang: Esai-esai tentang Kepengarangan oleh Sastrawan dan Filsuf*. Jakarta: YOI.
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis* terjemahan Haris Setiowati. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, Calvin S. 1980. *Sigmund Freud: Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud* terjemahan S. Tasrif. Jakarta: Pustaka Sarjana.
- Hamka. 2005. *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Heraty, Toeti (ed). 2000. *Hidup Matinya Sang Pengarang*. Jakarta: YOI.
- Hill, Philip. 2002. *Lacan Untuk Pemula* terjemahan A. Midyamartaya. Yogyakarta: Kanisius.

- Kundera, Milan. 2002. *Art of Novel* terjemahan Nuruddin Asyhadie dan Husni Munir. Yogyakarta: Jalasutra.
- Lubis, Askolan. 2003. "Mencari Indah dalam Bentuk Buruk Rupa Dunia". *Sinar Harapan*. Minggu, 28 Juni.
- Mahayana, Maman S. 2007. *Ekstrinsikalitas Sastra Indonesia*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Milner, Max. 1992. *Freud dan Interpretasi Sastra* terjemahan Apsanti DS., dkk. Jakarta: Intermedia.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: YOI.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pamuk, Orhan. 2009. *Istanbul* terjemahan Rahmani Astuti. Jakarta: Serambi.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Praktis* terjemahan Bethari Anissa Ismayasari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra* terjemahan Okke K.S. Zaimar. Jakarta: Djambatan.
- Sarup, Madan. 2008. *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme dan Posmodernisme* terjemahan Medhy Aginta Hidayat. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sugiharto, Bambang. 2003. "Mistisisme Linguistik Nukila Amal". *Kompas*. Minggu, 24 Mei.
- Sunardi, St. 2003. "Bila Kata Menjadi Peristiwa...?!". *Kompas*. Minggu, 6 Juni.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan* terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widijanto, Tjahjono. 2005. "Estetika Sufistik Novel Indonesia Mutakhir". *Republika*. Minggu, 30 Januari.
- Widijanto, Tjahjono. 2010. "Dari Jagat Fantasi, Konsep-konsep Sufistik hingga Sihir Retorika" dalam Zen Hae (penyunting), *Dari Zaman Citra ke Metafiksi: Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ*. Jakarta: KPG.
- Wijaya, Putu. 2003. *Bila Malam Bertambah Malam*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Zaimar, Okke K.S. 1991. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermedia.