

**CITRA WANOJA DINA ROMAN PONDOK *PILEULEUYAN***  
**KARYA YUS RUSAMSI**  
**(Ulukan Struktural jeung Féminisme)**

**SKRIPSI**

Diajukeun pikeun Nyumponan Salasahiji Sarat Nyangking Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku

Kaffa Kupita Robby  
NIM 1608225

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2020**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**CITRA WANOJA DINA ROMAN PONDOK *PILEULEUYAN*  
KARYA YUS RUSAMSI  
(Ulukan Struktural jeung Féminisme)**

oleh

Kaffa Kupita Robby

1608225

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Kaffa Kupita Robby

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**KAFFA KUPITA ROBBY**  
**NIM 1608225**

**CITRA WANOJA DINA ROMAN PONDOK *PILEULEUYAN***  
**KARYA YUS RUSAMSI**  
**(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

**Pangaping I,**



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197212021999032001

**Pangaping II,**



**Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

**CITRA WANOJA DINA ROMAN PONDOK *PILEULEUYAN***  
**KARYA YUS RUSAMSI**  
**(Ulikan Struktural jeung Féminisme)<sup>1</sup>**

**Kaffa Kupita Robby<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta ayana sora wanoja sarta ajén-ején anu nyangkaruk jeung nembrak dina karya sastra anu kudu dipikawanoh ku masarakat. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun: (1) struktur carita dina roman pondok *Pileuleuyan*; (2) citra diri wanoja dina roman pondok *Pileuleuyan*; jeung (3) citra sosial dina roman pondok *Pileuleuyan*. Métonde anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métonde déskriptif analitik anu ngagunakeun studi pustaka. Sumber data anu digunakeun nyaéta buku roman pondok *Pileuleuyan* karya Yus Rusamsi jeung sumber-sumber lianna anu ngarojong kana ieu panalungtikan. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta: (1) struktur carita ngawengku téma, fakta carita (galur, palaku/watek/latar) jeung sarana sastra (judul jeung puseur sawangan). Téma dina roman pondok *Pileuleuyan* ngagambarkeun kasabaran hiji wanoja anu ngaranna Lili dina nyanghareupan pasualan hirupna, pasualan nepi ka manéhna kudu nangtukeun kaputusan. galurna campuran, nyorang kajadian anu geus karandapan, tur silih patali ti mimiti carita nepi ka ahir. Latar tempat dina ieu roman nyaéta nuduhkeun latar di imah, jalan, kamar, kamar makan, jeung puncak. Latar waktu dina ieu roman nyaéta leuwih loba ngagunakeun waktu anu faktual. Latar sosial ngagambarkeun masarakat kelas luhur, jeung kelas handap sarta anu nyangking atikan. Aya 13 palaku anu kapaluruh dina ieu roman, anu miboga watek bageur, mandiri, simpati, licik, jrrd. Ayana kasaluyuan antara judul jeung eusi carita. Puseur sawangan anu digunakeun ku pangarang nyaéta jalma katilu teu kawatesanan; (2) citra diri wanoja kabagi jadi dua nyaéta kahiji, citra fisik wanoja anu kagambar sacara jéntré dina ieu roman. Kadua, citra psikis wanoja anu ngagambarkeun kabingung dina dirina; (3) citra sosial kabagi jadi dua nyaéta kahiji, citra wanoja di kulawarga anu sopan jeung tanggung jawab kana kawajiban. Kadua, citra wanoja di masarakat anu soméah jeung ditarima hadé ku masarakat. Jadi, kacindekanna citra wanoja dina roman pondok *Pileuleuyan* ngagambarkeun wanoja anu kuat jeung panceg dina nangtukeun kaputusan.

**Kecap Galeuh:** *citra wanoja, struktural, féminisme*

---

<sup>1</sup> Ieu Skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

**CITRA PEREMPUAN DALAM ROMAN PENDEK PILEULEUYAN  
KARYA YUS RUSAMSI**

**(Kajian Struktural dan Feminisme)<sup>1</sup>**

**Kaffa Kupita Robby<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Latar belakang penelitian ini adalah adanya suara perempuan yang tercurahkan dalam sebuah karya sastra yang harus diketahui oleh masyarakat dan memunculkan nilai-nilai yang terdapat dalam diri perempuan melewati karya sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur cerita dalam roman pendek Pileuleuyan; (2) citra diri perempuan dalam roman pendek Pileuleuyan; dan (3) citra sosial dalam roman pendek Pileuleuyan. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan menggunakan studi pustaka. Sumber data yang digunakan adalah sumber dari buku roman pendek Pileuleuyan karya Yus Rusamsi dan sumber lain yang mendukung. Hasilnya, terdapat: (1) struktur cerita yang terdiri dari tema, fakta cerita (alur, tokoh/watak, latar) dan sarana sastra (judul dan sudut pandang). Tema dalam roman pendek Pileuleuyan menggambarkan kesabaran seorang perempuan yang bernama Lili dalam menghadapi cobaan hidup terutama dalam persoalan perasaan, cobaan yang membuat dirinya harus bijak dalam mengambil keputusan. Alurnya campuran, menceritakan kejadian yang sudah berlalu. Latar tempat dari roman ini yaitu berkisah di rumah, jalan, puncak, dll. Latar waktu yang terdapat dalam roman ini menggunakan waktu yang faktual. Latar sosial menggambarkan masyarakat kelas atas dan kelas rendah juga yang mempunyai pendidikan. Ada 13 karakter tokoh yang tergambar dalam roman ini, sedangkan sifatnya ada yang baik mandiri, simpati, licik, dll. Adanya keterkaitan antara judul dan isi cerita. Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu orang ketiga tidak terbatas; (2) citra diri perempuan yang terbagi menjadi dua yaitu citra fisik perempuan tergambar jelas pada roman ini, citra psikis yang digambarkan tokoh perempuan yang mengalami kebingungan; (3) citra sosial yang terbagi menjadi dua yaitu citra perempuan di keluarga terlihat pada kesopanan dan rasa tanggung jawab seorang perempuan kepada anggota keluarganya, dan citra perempuan di masyarakat yang sangat ramah dan diterima oleh masyarakat. Jadi, kesimpulannya citra perempuan dalam roman pendek Pileuleuyan menggambarkan sosok perempuan yang tegar dan teguh pendirian dalam mengambil keputusan.

**Kata kunci:** citra perempuan, struktural, feminisme

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

# **THE IMAGE OF WOMEN IN SHORT ROMANCE OF PILEULEUYAN**

**BY YUS RUSAMSI**

**(Study of Structure and Feminism)<sup>1</sup>**

**Kaffa Kupita Robby<sup>2</sup>**

## **ABSTRACT**

*The background of this research is the presence of women's voices poured out in a literary work that must be known by the public and raises the values inherent in women through literary work. The research aims to describe is: 1) story structure in short romance of Pileuleuyan; 2) the self-image of women in short romance of Pileuleuyan; and 3) social image in short romance of Pileuleuyan. The method in this research is descriptive analytic method using literature study. The data source used are sources from the book short romance of Pileuleuyan by Yus Rusamsi and other sources supporting this research the result are: (1) story structure as theme, story facts (flow, character, setting), and literary means (title and point of view). The theme in short romance of Pileuleuyan is to describe the patience of a person named Lily in dealing with life's trials especially in matters of feelings, trials which makes her have to be wise in making decisions. The flow is mixed, telling the event that have passed are also interconnected between the beginning, middle and end. The setting of this romance is in the house, street, room, dining room, and Puncak. The time setting contained in this novel uses more factual time. Social setting describe the upper class and lower class people who also have education. There are 13 characters that are depicted in this romance, while there are those who are independent, sympathetic, cunning, etc. (2) women's self-image is clearly depicted in this romance. Second, the psychological image depicted by female leaders who experience confusion. (3) social image which is divided into two, namely the image of women in the family is seen in the politeness and sense of responsibility of a woman to her family members, and the image of women in the community who are very friendly and accepted by the community. So, that conclusion is that the image of women in short romance of Pileuleuyan portrays the figure of a woman who is strong and firm in her decision making.*

**Keywords:** *the image of women, structure, feminism.*

---

<sup>1</sup> *This research paper is supervised by Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.*

<sup>2</sup> *A student of Sundanese Language Education Departement, Paculty of Language and Literatur Education, Indonesia University of Education, 2016*

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>PANGJAJAP</b> .....	iv
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	xii
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	xv
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	xvi
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	xviii
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xix
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1 Kasang Tukang .....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan masalah.....	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	6
1.3.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.2 Tujuan Husus .....	7
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	7
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	7
1.5 Raraga Tulisan .....	7
<b>BAB II TATAPAKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	9
2.1 Tatapakan Tiori.....	9
2.1.1 Strukturalisme dina Karya Sastra.....	9

2.1.1.1	Sajarah jeung Kamekaran Strukturalisme .....	10
2.1.1.2	Struktur Robert Stanton .....	11
2.1.2	Kritik Sastra Féminisme .....	19
2.1.2.1	Wangenan Kritik Sastra Féminisme .....	19
2.1.2.2	Sajarah jeung Kamekaran Kritik Sastra Féminisme.....	20
2.1.2.3	Ragam Kritik Sastra Féminisme .....	21
2.1.2.4	Citra Wanoja .....	23
2.2	Panalungtikan Saméméhna .....	28
2.3	Raraga Mikir .....	31
	<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>33</b>
3.1	Métode Panalungtikan .....	33
3.2	Désain Panalungtikan .....	34
3.3	Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data .....	35
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	35
3.3.2	Téhnik Ngolah Data .....	36
3.4	Instrumén Panalungtikan .....	37
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data .....	38
3.4.2	Instrumén dina Ngolah Data .....	39
3.5	Data jeung Sumber Data Panalungtikan .....	42
3.5.1	Data Panalungtikan .....	42
3.5.2	Sumber Data Panalungtikan .....	42
3.5.2.1	Idéntitas Roman Pondok Pileuleuyan .....	42
3.5.2.2	Biografi Singget Yus Rusamsi .....	43
	<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>	<b>45</b>
4.1	Hasil Panalungtikan .....	45
4.1.1	Struktur Carita Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	45
4.1.1.1	Ringkesan Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	45
4.1.1.2	Téma jeung Pasualan .....	49
4.1.1.3	Fakta Carita dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	51



4.1.1.4 Sarana Sastra dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	70
4.1.2 Citra Diri Wanoja dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	71
4.1.2.1 Citra Fisik Wanoja .....	71
4.1.2.2 Citra Psikis Wanoja .....	73
4.1.3 Citra Sosial dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	82
4.1.3.1 Citra Wanoja di Kulawarga.....	82
4.1.3.2 Citra Wanoja di Masarakat.....	84
4.2 Pedaran.....	85
4.2.1 Pedaran Struktur Carita Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> karya Yus Rusamsi..	88
4.2.1.1 Téma.....	88
4.2.1.2 Galur.....	89
4.2.1.3 Palaku/Watek.....	91
4.2.1.4 Latar .....	92
4.2.1.5 Judul .....	93
4.2.1.6 Puseur Sawangan.....	93
4.2.1.7 Hubungan Unggal Struktur dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	94
4.2.2 Pedaran Citra Diri Wanoja Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> karya Yus Rusamsi.....	97
4.2.2.1 Citra Fisik Wanoja .....	97
4.2.2.2 Citra Psikis Wanoja .....	99
4.2.3 Pedaran Citra Sosial Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> karya Yus Rusamsi .....	102
4.2.3.1 Citra Wanoja di Kulawarga.....	102
4.2.3.2 Citra Wanoja di Masarakat.....	103
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI .....</b>	<b>105</b>
5.1 Kacindekan.....	105
5.2 Implikasi .....	106
5.3 Rékoméndasi .....	107
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>111</b>
<b>RIWAYAT HIRUP.....</b>	<b>162</b>

## DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Instrumén Ngumpulkeun Data Struktur Karya.....	38
Tabél 3. 2 Instrumén Ngumpulkeun Data Citra Diri Wanoja.....	38
Tabél 3. 3 Instrumén Ngumpulkeun Data Citra Sosial.....	38
Tabél 4. 1 Palaku dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	63
Tabél 4. 2 Watek dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	64
Tabél 4. 3 Latar Tempat dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	67
Tabél 4. 4 Latar Waktu dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	68
Tabél 4. 5 Latar Sosial dina Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	69

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 <i>Raraga Mikir Panalungtikan</i> .....	32
Bagan 3. 1 <i>Desain Panalungtikan</i> .....	34

## DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Conto Kartu Data Struktur Carita.....	39
Gambar 3. 2 Conto Analisis Struktur Carita .....	39
Gambar 3. 3 Conto Kartu Data Citra Diri Wanoja.....	40
Gambar 3. 4 Conto Analisis Citra Diri Wanoja .....	40
Gambar 3. 5 Conto Kartu Data Citra Sosial .....	41
Gambar 3. 6 Conto Analisis Data Citra Sosial .....	41
Gambar 3. 7 Jilid roman pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	43

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	111
Lampiran 2 Kumpulan Data Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	113
Lampiran 3 Ngolah Data Roman Pondok <i>Pileuleuyan</i> .....	133

## DAPTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis (Sebuah Pengantar)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Djaelani, A. R. (2013). Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Pawiyatan*. Vol. 20, No. 2. doi: <http://e-journal.ivet.ac.id/index.php/pawiyatan/article/view/55>
- Emzir. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Isnendes, C. R.(2004). “Suara Perempuan dalam novel Sunda *Puputon* ‘Buah Hati’ karya Aam Amalia”. Dimuat di Jurnal. Bandung: FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2010). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Isnendes, C. R., Narudin, jeung Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. Bandung: UPI Press.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Jamilah, A. (2015). *Ulitan Struktural jeung Feminis kana Novel Handeuleum ‘Na Haté Beureum Karya Chye Retty Isnendes pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA Kelas XI*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Bandung.
- Jupriono, D jeung Supsiadji. M. R. (2011). “Aplikasi Teori Strukturalisme genetik, feminism, sastra & politik, tiori hegemoni, resepsi sastra dalam

- penelitian mahasiswa”. *Jurnal Faraprased, e-jurnal Paraprased Vol. 11 No. 01 Februari 2011*. doi: <https://doi.org/10.30996/paraprased.v11i01.181>
- Kumalasari, R. (2018). *Babandingan Citra Wanoja dina Novel Galuring Gending karya Tatang Sumarsono jeung Novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari: Ulikan Struktural jeung Féminisme*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.
- Kurniati, C. P. (2014). “Citra Perempuan dalam Novel Burung Tiung Seri Gading Karya Hasan Junus”. *Jurnal Madah, Vol. 5, No. 2, Edisi Oktober 2014*. doi: <https://doi.org/10.26499/madah.v5i2.503>
- Mbulu, A. P. H. (2017). *Citra Perempuan dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Kritik Sastra Feminis*. (Skripsi). Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Nastiti, D. A. (2017). *Citra Wanoja dina Lima Carpon Karya Hadi AKS pikeun Bahan Pangajaran Maca Carpon di SMA Kelas X: Ulikan Struktural jeung Féminisme*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Bandung.
- Nurfajriani, T. (2018). *Citra jeung Stéréotip Wanoja Sunda dina Novel Marjanah Karangan S. Djojopuspito: Ulikan Struktural jeung Féminisme*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.
- Perdana, D. D. (2014). “Stereotip Gender dalam Film Anna Karenina”. *Jurnal Interaksi, Vol. 3, No. 2*. doi: <https://doi.org/10.14710/interaksi.3.2.123-130>
- Putri, A & Nazaruddin, K. (2017). “Citra Perempuan Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata Kelayakan sebagai Bahan Ajar”. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya), Vol. 5, No. 1*.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusamsi, Y. (2014). *Pileuleuyan*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.

- Sugihastuti.(2011). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi: Mixed Methods*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. & Saini. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syamsiah, N. (2015). “Kajian Feminisme terhadap Novel I Am Malala Karya Malala Yousafzai dan Christina Lamb”. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Matematika, Vol. 1, No. 2*.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Wahyuni, F. Spk. (2014). “Kajian Feminis terhadap Novel Kembang Turi Karya Budi Sardjono”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, Vol. 3, No. 2*.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminisme (Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia)*. Yogyakarta: Ombak (Angkatan IKAPI).