

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI CERPEN *SENYUM KARYAMIN* KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

Angga Hidayat

0906235

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Representasi Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Senyum Karyamin* Karya Ahmad Tohari: Kajian Sosiologi Sastra”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh karya sastra sebagai cermin dari kenyataan. Cerpen dalam antologi *Senyum Karyamin* khususnya tiga cerpen yang dipilih merupakan cerpen yang mengandung kritik sosial. Akan tetapi, apakah kritik sosial tersebut merepresentasikan kenyataan. Itulah yang ingin dijawab dalam penelitian ini. Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah 1) bagaimana struktur ketiga cerpen dalam antologi *Senyum Karyamin* karya Ahmad Tohari?, 2) bagaimana representasi kritik sosial ketiga cerpen dalam antologi *Senyum Karyamin* karya Ahmad Tohari?, 3) bagaimana model representasi ketiga cerpen dalam antologi *Senyum Karyamin* karya Ahmad Tohari?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Adapun landasan teoretis yang dipakai dalam penelitian ini yaitu sosiologi sastra untuk merepresentasikan kritik sosial ketiga cerpen dalam antologi *Senyum Karyamin* karya Ahmad Tohari.

Hasil dari penelitian ini berupa analisis struktur ketiga cerpen meliputi alur dan pengaluran, tokoh, latar dan penceritaan. Dari ketiga cerpen, pengaluran yang didapat berlangsung linier. Sedangkan alur, kesemuanya memiliki hubungan kausalitas, antarperistiwa memiliki keterkaitan dan saling mempengaruhi. Latar tempat berupa perbukitan di daerah Jawa Tengah dan rumah mertua Kasdu. Latar rumah Sanwirya. Latar kampung. Latar waktu yang dominan pada siang hari. Adapun sudut pandang penceritaan menggunakan penceritaan intern dan ekstern.

Berdasarkan analisis struktur didapat kritik sosial dalam ketiga cerpen yang merepresentasikan kenyataan meliputi ketertindasan penderes oleh tengkulak, pola pikir masyarakat tradisional, pernikahan di bawah umur dan diskriminasi masyarakat menyikapi masyarakat miskin. Permasalahan tersebut memiliki kesejajaran dengan permasalahan yang terjadi dalam kenyataan. Ditunjukkan dengan adanya beberapa kasus serupa dalam kenyataan yang dilaporkan dalam artikel. Semua gagasan dalam cerpen tersebut merupakan bentuk sebuah kritik, gugatan pengarang terhadap kenyataan. Dengan demikian model representasi yang digunakan merupakan model aktif.

Angga Hidayat, 2013

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI CERPEN *SENYUM KARYAMIN* KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu