

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN
MELODI DAN IRINGAN PIANO ANAK
BERBASIS NOTASI WARNA**

Tesis

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni



Oleh:

Sanctus Gregorian Hero

1802476

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2020

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN
MELODI DAN IRINGAN PIANO ANAK
BERBASIS NOTASI WARNA**

Oleh

Sanctus Gregorian Hero

S.Pd. UNJ Jakarta, 2015

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Sanctus Gregorian Hero 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.


HALAMAN PENGESAHAN

SANCTUS GREGORIAN HERO

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN MELODI DAN IRINGAN
PIANO ANAK BERBASIS NOTASI WARNA**

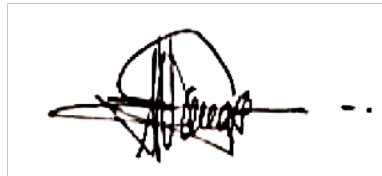
disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 1972 0916 200312 1001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 1966 1107 1994 02100

ABSTRAK

Pembelajaran piano iringan anak usia operasional konkret (7 – 11 tahun) memiliki kendala pada pola pikirnya yang belum bisa berpikir abstrak, melainkan konkret. Kendala ini diperparah dengan banyaknya guru yang hanya satu arah dan terlalu dominan menggunakan metode konvensional dalam mengajar. Hal ini membuat pembelajaran hanya bersifat abstrak, sehingga membutuhkan suatu model pembelajaran yang dapat menambah peran siswa dan menerjemahkan bahasa secara lebih konkret. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengembangkan model pembelajaran melodi dan iringan piano anak berbasis notasi warna pada anak usia operasional konkret. Warna yang dekat dan disukai anak-anak, dimanfaatkan untuk membantu guru dalam menciptakan pembelajaran secara lebih konkret dan interaktif. Penelitian ini menggunakan metode DBR (*Design Based Research*) dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Awal penelitian, peneliti mewawancarai tiga guru piano untuk mencari masalah yang umum terjadi pada anak usia operasional konkret. Dari hasil wawancara, peneliti memutuskan untuk membuat rancangan model pembelajaran berbasis notasi warna dalam mengatasi masalah pengenalan melodi dan iringan *broken chord*. Rancangan tersebut diterapkan pada dua siswa usia operasional konkret sebanyak lima pertemuan. Evaluasi rancangan dilakukan pada tiap pertemuan untuk mendapatkan model yang lebih baik. Hasilnya, model pembelajaran berbasis notasi warna dapat menjadi salah satu alternatif untuk memperkenalkan pola iringan *broken chord* pada anak usia operasional konkret. Penggunaan konsep notasi warna dapat membuat penjelasan menjadi lebih konkret. Aktivitas tambahan seperti mewarnai dan pemilihan warna oleh siswa juga menambah dominasi siswa dan mengurangi penggunaan metode konvensional guru dalam proses pembelajaran.

Kata Kunci: Model Pembelajaran Notasi Warna; Piano iringan Anak; Penggabungan Melodi dan iringan Piano

ABSTRACT

In learning piano accompaniment for children of concrete operational age (7 - 11 years), there is obstacles in the child's mindset that makes them unable to think abstractly, but rather concretely. This obstacle becomes more serious because many teachers still use a one-way, conventional method in teaching. This only allows for abstract learning, and therefore a learning model that can further activate the role of students and translate language in a more concrete manner is needed. The purpose of this study is to develop a color notation-based learning model of melody and piano accompaniment for children of concrete operational age. The colors that are familiar and liked by the children are used to help teachers create more concrete and interactive learning. This research uses the Design Based Research method with a qualitative approach. Data collection was carried out through observation, interviews, literature study, and documentation. At the start of the study, the author interviewed three piano teachers to look for problems that commonly occur in children of concrete operational age. Based on the results of the interview, the researcher decided to design a learning model based on color notation to overcome the problems in melody recognition and broken chord accompaniment. The design was applied to two students of concrete operational age in five sessions. Design evaluation was carried out at each meeting to get a better model. As a result, the color notation-based learning model can be an alternative to introduce broken chord accompaniment patterns to children of concrete operational age. The use of color notation concept can make teacher's explanations more concrete. Additional activities such as coloring and selecting colors by students also increase their dominance and reduce the use of teachers' conventional methods in the learning process.

Keywords: Color Notation Learning Model; Piano Accompaniment for Children; Combining Melody and Piano Accompaniment

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Model Pembelajaran	9
2.2.1 Model Pembelajaran Sistem Perilaku.....	13
2.2.2 Model Pembelajaran Langsung	14
2.3 Pembelajaran Piano	15
2.3.1 Sistematika Pembelajaran Piano Iringan	16
2.3.2 Metode Pembelajaran Piano	18
2.3.3 Penjarian Piano	21
2.3.4 Iringan Piano	22
2.3.4.1 Strategi Pembelajaran Iringan Piano	22
2.3.4.2 Pola Iringan Piano	24

2.4 Notasi Warna	26
2.5 Perkembangan Kognitif Anak Tahap Operasional Konkret	28
2.5.1 Kognitif Anak Tahap Operasional Konkret	28
2.5.2 Musikalitas Anak Tahap Operasional Konkret	29
2.5.3 Persepsi Warna Anak Tahap Operasional Konkret	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	35
3.2.1 Partisipan	35
3.2.2 Tempat Penelitian	36
3.3 Pengumpulan Data	37
3.3.1 Observasi	37
3.3.2 Wawancara	37
3.3.3 Studi Pustaka	38
3.3.4 Dokumentasi	39
3.4 Analisis Data	39
3.5 Instrumen Penelitian	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Desain Model Pembelajaran Berbasis Notasi Warna	42
4.1.1 Identifikasi dan Analisis Masalah	42
4.1.1.1 Wawancara Guru Piano	42
4.1.1.2 Studi Literatur	43
4.1.1.3 Refleksi Pribadi	44
4.1.1.4 Analisa Permasalahan dan Latar Belakang	
Gagasan	44
4.1.1.4.1 Analisa Permasalahan	44
4.1.1.4.2 Latar Belakang Gagasan	45
4.1.2 Desain Awal Model Pembelajaran	49
4.1.2.1 Landasan Konseptual	49
4.1.2.2 Sintaks	50

4.1.2.3 Prinsip Reaksi	57
4.1.2.4 Sistem Sosial	57
4.1.2.5 Sistem Pendukung	58
4.1.2.6 Dampak Instruksional dan Dampak Pengiring ...	59
4.1.2.6.1 Dampak Instruksional	59
4.1.2.6.2 Dampak Pengiring	59
4.2 Implementasi Model Pembelajaran Berbasis Notasi Warna	59
4.2.1 Implementasi Pada Partisipan Satu	60
4.2.1.1 Pertemuan Pertama	60
4.2.1.2 Pertemuan Kedua	73
4.2.1.3 Pertemuan Ketiga	83
4.2.1.4 Pertemuan Keempat	91
4.2.1.5 Pertemuan Kelima	100
4.2.2 Implementasi Pada Partisipan Dua	107
4.2.2.1 Pertemuan Pertama	107
4.2.2.2 Pertemuan Kedua	116
4.2.2.3 Pertemuan Ketiga	124
4.3 Pembahasan	140
4.3.1 Hasil Evaluasi Model Pembelajaran	140
4.3.1.1 Tanggapan Orang Tua	140
4.3.1.2 Tanggapan Siswa	142
4.3.1.3 Kemampuan Siswa	142
4.3.2 Refleksi	143
4.3.3 Hasil Revisi Rancangan Model Pembelajaran	145
4.3.3.1 Prinsip Reaksi	145
4.3.3.2 Sistem Sosial	147
4.3.3.3 Sistem Pendukung	149
4.3.3.4 Dampak Instruksional dan Dampak Pengiring ...	150
4.3.3.4.1 Dampak Instruksional	150
4.3.3.4.2 Dampak Pengiring	150
4.3.3.5 Sintaks	151
4.3.3.6 Silabus	162

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	167
5.1 Kesimpulan	167
5.2 Rekomendasi	168
DAFTAR PUSTAKA	170
GLOSARIUM	175
LAMPIRAN – LAMPIRAN	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penjarian Pada Piano	22
Gambar 2.2 Latihan <i>Broken Chord</i>	23
Gambar 4.1 Pemilihan Warna untuk Penjarian Tangan Kiri	47
Gambar 4.2 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 1	53
Gambar 4.3 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 2	54
Gambar 4.4 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 3.....	54
Gambar 4.5 Ilustrasi Pemilihan Warna untuk Mewakili Jari Tangan Kiri ...	55
Gambar 4.6 Putaran pada Aplikasi Metronome	62
Gambar 4.7 Partitur Hasil Pewarnaan Mima	67
Gambar 4.8 Mima Mempraktikkan Lagu	70
Gambar 4.9 Ekspresi Saat Mempraktikkan Lagu	70
Gambar 4.10 Dua Warna pada Birama Akhir Lagu	71
Gambar 4.11 Pewarnaan Pada Seluruh <i>Spot</i> Warna Biru Dahulu	77
Gambar 4.12 Hasil Pewarnaan pada Seluruh <i>Spot</i> oleh Mima	78
Gambar 4.13 Mima Mencoba Lagu Secara Mandiri	80
Gambar 4.14 Mima Berkonsentrasi dalam Memainkan Lagu Secara Mandiri	80
Gambar 4.15 Birama Kedua dengan Garis Merah	81
Gambar 4.16 Hasil Pewarnaan pada Partitur oleh Mima	87
Gambar 4.17 Mima Mencoba Memainkan 1 Birama Dahulu	88
Gambar 4.18 Aktivitas Mencoba Lagu	88
Gambar 4.19 Tulisan Peningat antara Hubungan Penjarian (Sub Pola) dengan Warnanya	89
Gambar 4.20 Partitur Hasil Pewarnaan Mima dengan Catatan Kecil pada Bagian Bawahnya	95
Gambar 4.21 Mima Mencoba Memainkan Lagu dengan 2 Tangan	96
Gambar 4.22 Mima Mencoba Lagu dengan Tempo Lambat	96
Gambar 4.23 Mima Mencoba Notasi Lagu Perlahan-lahan	103
Gambar 4.24 Aktivitas pada Tahap Empat	103

Gambar 4.25 Hasil Pewarnaan Partitur oleh Agem	112
Gambar 4.26 Agem Sedang Berlatih dan Mengulang-ulang Satu Potongan Lagu	115
Gambar 4.27 Agem Mewarnai Partitur	120
Gambar 4.28 Agem Birama Akhir Lagu dengan 3 Warna	120
Gambar 4.29 Pewarnaan pada Partitur oleh Agem	121
Gambar 4.30 Catatan Peningkat Hubungan Warna dengan Gerakannya	130
Gambar 4.31 Pewarnaan pada Partitur oleh Agem	131
Gambar 4.32 Agem Mencoba Lagu pada Tahap Empat	132
Gambar 4.33 Birama Akhir yang Diwarnai dengan Tiga Warna	136
Gambar 4.34 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 1	155
Gambar 4.35 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 2	155
Gambar 4.36 Contoh Penggunaan Warna pada Pola Iringan 3	156
Gambar 4.37 Ilustrasi Pemilihan Warna untuk Mewakili Jari Tangan Kiri ..	157
Gambar 4.38 Catatan tentang Hubungan Warna dan Gerakan	157

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.1 Warna Mewakili Penjarian Tangan Kiri	2
Notasi 1.2 Melodi dengan Warna Perwakilan Penjarian Tangan Kiri	3
Notasi 2.1 Sub Pola pada Pola Iringan 1	25
Notasi 2.2 Sub Pola pada Pola Iringan 2	25
Notasi 2.3 Sub Pola pada Pola Iringan 3	26
Notasi 4.1 Potongan Lagu pada Pembelajaran Piano Iringan	45
Notasi 4.2 Pola Iringan Dasar dari <i>Trinada</i> Dasar	46
Notasi 4.3 Pola Iringan yang Memiliki Ritmik yang Sama dengan Melodi Lagu	46
Notasi 4.4 Warna Mewakili Penjarian Tangan Kiri	47
Notasi 4.5 Warna di Paranada Kunci F ‘diperpanjang’ sampai ke Paranada Kunci G	48
Notasi 4.6 Melodi dengan Warna Perwakilan Penjarian Tangan Kiri	48
Notasi 4.7 Tingkatan Akor secara <i>Block Chord</i>	51
Notasi 4.8 Pola Iringan <i>Broken Chord</i>	52
Notasi 4.9 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	52
Notasi 4.10 Penjarian pada Pola Iringan	52
Notasi 4.11 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 1	53
Notasi 4.12 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 2	54
Notasi 4.13 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 3	54
Notasi 4.14 Contoh Hasil Pewarnaan Pada Partitur	55
Notasi 4.15 Not Dua Ketuk Dengan Dua Warna	56
Notasi 4.16 Tangga Nada Pecah yang Dimainkan Mima	60
Notasi 4.17 Tingkatan Akor	63
Notasi 4.18 Pola Iringan 1	63
Notasi 4.19 Penjarian pada Pola Iringan 1	64
Notasi 4.20 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	66
Notasi 4.21 Pembagian Sub Pola	66
Notasi 4.22 Not Dua Ketuk Dengan Warna	69

Notasi 4.23 Not Dua Ketuk Dengan Warna	70
Notasi 4.24 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	74
Notasi 4.25 Tingkatan Akor Berupa <i>Broken Chord</i>	84
Notasi 4.26 Pola Iringan Kedua yang akan Mima Pelajari	85
Notasi 4.27 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	86
Notasi 4.28 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 2	87
Notasi 4.29 Latihan Penjarian Mima pada Pertemuan Keempat	92
Notasi 4.30 Partitur Lagu yang akan Dipelajari Mima	93
Notasi 4.31 Pola Iringan Kedua yang Digunakan pada Pertemuan Ini	94
Notasi 4.32 Ilustrasi Bunyi pada Birama Empat	97
Notasi 4.33 Partitur Siswa pada Birama Empat	97
Notasi 4.34 Birama Sepuluh	102
Notasi 4.35 Pewarnaan pada Birama Sepuluh	104
Notasi 4.36 Pewarnaan pada Birama Sepuluh	106
Notasi 4.37 Tangga Nada yang Dimainkan Agem	107
Notasi 4.38 Tingkatan Akor secara <i>Block Chord</i>	108
Notasi 4.39 Pola Iringan	109
Notasi 4.40 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	110
Notasi 4.41 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	110
Notasi 4.42 Pembagian Sub Pola	111
Notasi 4.43 Contoh Empat Bar yang Menjadi Sampel Demonstrasi dan Penjelasan oleh Guru	112
Notasi 4.44 Tingkatan Akor secara <i>Broken Chord</i>	117
Notasi 4.45 Pola Iringan Baru yang Akan Dipelajari Agem	117
Notasi 4.46 Penjarian yang Harus Diperhatikan	118
Notasi 4.47 Pembagian Sub Pola	119
Notasi 4.48 Ilustrasi Permainan yang Benar	125
Notasi 4.49 Ilustrasi Permainan Agem yang Keliru	125
Notasi 4.50 Tingkatan Akor secara <i>Broken Chord</i>	127
Notasi 4.51 Partitur Lagu yang akan Dipelajari Agem	128
Notasi 4.52 Birama Empat	133
Notasi 4.53 Birama Delapan dengan Ilustrasi Iringannya	134

Notasi 4.54 Birama Delapan pada Partitur Agem	134
Notasi 4.55 Birama Sepuluh	137
Notasi 4.56 Tingkatan Akor secara <i>Block Chord</i>	152
Notasi 4.57 Tingkatan Akor Berupa <i>Broken Chord</i>	152
Notasi 4.58 Pola Iringan <i>Broken Chord</i>	153
Notasi 4.59 Pola Iringan pada Akor C – F – G – C	153
Notasi 4.60 Penjarian pada Pola Iringan	154
Notasi 4.61 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 1	155
Notasi 4.62 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 2	155
Notasi 4.63 Pembagian Sub Pola pada Pola Iringan 3	156
Notasi 4.64 Contoh Pewarnaan Pada Partitur dengan Satu Warna Dahulu ..	158
Notasi 4.65 Contoh Hasil Pewarnaan Pada Partitur	158
Notasi 4.66 Pewarnaan pada Not Empat Ketuk	159
Notasi 4.67 Pewarnaan pada Not Dua Ketuk	159
Notasi 4.68 Pewarnaan pada Not Setengah Ketuk	159
Notasi 4.69 Pewarnaan pada Tanda Istirahat	159
Notasi 4.70 Pewarnaan pada Tanda Istirahat Setengah Ketuk	159
Notasi 4.71 Pewarnaan pada Not Empat Ketuk	160
Notasi 4.72 Contoh Hasil Pewarnaan Pada Partitur	160
Notasi 4.73 Not Dua Ketuk Dengan Dua Warna	161

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model-model Pembelajaran Sistem Perilaku	13
Tabel 2.2. Pengelompokan Nada dan Warnanya	27
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	40
Tabel 4.1 Rincian Tiap Pertemuan	164

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Pembagian Model-Model Pembelajaran	11
Bagan 3.1 Empat Tahapan DBR	33
Bagan 3.2 Desain Penelitian	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Instrumen Penelitian	176
Lampiran 2. Pedoman Wawancara untuk Guru Piano	177
Lampiran 3. Pedoman Wawancara untuk Orang Tua Siswa	179
Lampiran 4. Pedoman Wawancara Siswa	180
Lampiran 5. Pedoman Dokumentasi	181
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	182
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Narasumber 1	184
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Narasumber 2	191
Lampiran 9. Transkrip Wawancara Narasumber 3	198
Lampiran 10. Transkrip Wawancara Orang Tua Siswa Partisipan 1.....	204
Lampiran 11. Transkrip Wawancara Siswa Partisipan 1	207
Lampiran 12. Transkrip Wawancara Orang Tua Siswa Partisipan 2	209
Lampiran 13. Transkrip Wawancara Siswa Partisipan 2	213
Lampiran 14. Surat Keterangan Wawancara Narasumber	215
Lampiran 15. Surat Keterangan Observasi	220
Lampiran 16. Dokumentasi Observasi	222
Lampiran 17. Dokumentasi Wawancara	223
Lampiran 18. Riwayat Hidup Peneliti	224

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Y. M. (2017). Upaya Mengantisipasi Kejenuhan Pada Pembelajaran Piano Tahap Awal Untuk Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Program Studi S-1 Seni Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Andrea. (2013). How to Teach Piano Chording to Young Kids. <https://www.teachpianotoday.com/2013/05/30/how-to-teach-piano-chording-to-kids/> (diakses 10 Juli 2020 pukul 23.04)
- Andriyani, Tuti. (2012). Permainan Tradisional dalam Membentuk Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Sosial Budaya Vol. 9 No. 1*.
- Andriyanto, A. dan Tjut E. R. (2011). *Bahan Ajar Piano Iringan 1*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Aschenbrenner, John. (2019). Basic Piano Chords for Kids. <https://pianobynumber.com/blogs/readingroom/basic-piano-chords-for-kids> (diakses 10 Juli 2020 pukul 22.40 WIB).
- Aulia, Sri Mustika. (2016). *Notasi Balok Warna sebagai Perangsang Konsentrasi Anak Autis*. Tesis: Sekolah Pascasarjana UPI.
- Banoë, Ponoë. (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bernadetta, A. N. (2020). Implementasi Metode Suzuki dalam Pembelajaran Biola Tingkat Dasar di Era Musika Medan. *Grenek Music Journal vol. 9, No. 1*.
- Campbell and Kassner. (2010). *Music in Childhood from Preschool through the Elementary Grades*. Schirmer: Canada USA.
- Chang, Chuan C. (2016). *Fundamentals of Piano Practice*. Florida: Tampa.
- Cuitta, Robert A. (2012). *What's the Right Age to Begin Music Lessons?*. <https://www.pbs.org/parents/thrive/whats-the-right-age-to-begin-music-lessons> (Diakses tanggal 11 Mei 2019 pukul 23.13 WIB).
- Desmita. (2009). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Encyclopaedia Britannica. (2011). Accompaniment. Encyclopaedia Britannica, Inc.
URL: <https://www.britannica.com/art/accompaniment-music> (ACCESS DATE: February 16, 2020).
- Gerling, C. C. dan Regina A. T. (2017). How do undergraduate piano students memorize their repertoires?. *International Journal of Music Education Vol. 35, Issue 1*.
- Hero, S. G. (2019). *Color Usage Study In The Book Entitled Poco Piano For Young Children 1 For Beginner Level Students*. Prosiding ICADE 2019.
- Heru, J. M. (2015). *Hitam Putih Piano*. Jakarta: Pustaka Muda.
- Hogan, B. (2020). *The Best Method For Learning Piano — Compare*. <https://www.musiah.com/about/piano-methods-compared.html> (diakses 8 Mei 2020 pukul 18.27 WIB).
- Huda, M. (2014). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Isjoni. (2012). *Efektivitas Model Kooperatif dalam Pelajaran Sejarah di Sekolah". Dalam Isjoni dan M. A. Hj. Ismail, Model-Model Pembelajaran Mutakhir: Perpaduan Indonesia-Malaysia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jacklein, J. S. (2016). *Contemporary Approaches To Elementary Piano Pedagogy: A Study of Original Pedagogical Pieces and Representative Elementary Learning Scenarios, with a Study on the Integration of Visual Art and Literature into Music Instruction*. Tesis: University of Waterloo.
- Jacobson, Jeanie. M. (2015). *Professional Piano Teaching, Volume 1 - Elementary Levels, A Comprehensive Piano Pedagogy*. United States of America: Alfred Music.
- _____ (2015). *Professional Piano Teaching, Volume 2 – Intermediate – Advanced Levels, A Comprehensive Piano Pedagogy*. United States of America: Alfred Music.
- Jahja, Y. (2013). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Joyce, B. Marsha Weil dan Emily Calhoun. (2009). *Model of Teaching: Model-model Pengajaran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kardi dan Nur. (2000). *Pembelajaran langsung*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Komara, E. (2016). *Belajar dan Pembelajaran Interaktif*. Bandung: Refika Aditama.

- Kramer dan Joanne. (2019). Colour Associations in Children and Adults. *Quarterly Journal of Experimental Psychology, Vol. 1, No. 7.*
- Kurniawan. (2019). *Bagaimana Cara Mengoptimalkan Proses Pembelajaran Piano?* <https://www.superprof.co.id/blog/bagaimana-optimilisasi-proses-dalam-mempelajari-piano/> (diakses 30 April 2020, pukul 20.33 WIB).
- Last, J. (2012). *Interpretation In Piano Study*. New York: Oxford University Press.
- Li, Xin. (2019). Discussions on the Teaching of Piano Accompaniment in Normal University. *Journal of Social Sciences Studies, Volume 3.*
- Litterst, G. F., dkk. (2006). Should music making be fun?. *Journal American Music Teacher, Vol. 55, No. 5.*
- Majid, Abdul. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- March, W. (1988). *A study of piano proficiency requirements at institutions of higher education in the state of Oregon as related to the needs and requirements of public school music teachers (Doctoral dissertation)*. Available from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 8814191)
- Marzoeki, Latifah K. (2007). *Program Kesiapan Musik Piano Kawanku*. Jakarta: Djambatan.
- Moleong, Lexy J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution, Raisah A. (2016). Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Raudhah: Vol. IV, No. 1.*
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Novrinda dkk. (2017). Peran Orangtua dalam Pendidikan Anak Usia Dini Ditinjau dari Latar Belakang Pendidikan. *Jurnal Potensia, PG-PAUD FKIP UNIB, Vol.2 No.1.*
- Pandapotan, D. dan Trisakti. (2017). Metode Pembelajaran Piano untuk Anak Usia 3-5 Tahun di Yamaha Music School. *Jurnal Pendidikan Sendratasik, Vol. 6, No. 1.*
- Palmer dkk. (t.t). *Prep Course for The Young Beginner, Lesson Book A*. USA: Alfred's Basic Piano Library.
- Plomp, T., & Nieveen, N. (2007). An introduction to educational design research. *In Proceedings of the Seminar Conducted at the East China Normal*

University, Shanghai (PR china), November 23-26, 2007. Enschede: Netherlands Institute for Curriculum Development.

- Pratama, dkk. (2017). *Proses Pembelajaran Piano Pop Grade I Di Rhythm Star Music School Jogja*. Skripsi: Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Putri, Diah R. K. (2012). Pembelajaran Angklung Menggunakan Metode Belajar Sambil Bermain. *Jurnal Harmonia, Volume 12, No. 2*.
- Ramadhana, Nurhikma. (2011). *Perbandingan Hasil Belajar Biologi Pada Penerapan Strategi Learning Games Berupa Permainan Pertanyaan Belajar Lemparan Dan Permainan Puzzle Terhadap Siswa Kelas XI IPA SMA Negeri 1 Sungguminasa*. Skripsi. Makassar: UNM.
- Rehalat, A. (2014). Model Pembelajaran Pemrosesan Informasi. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial, Vol. 23, No. 2*.
- Rupiyono, Leo Agung. (2009). Kursus Musik Bagi Anak: Antara Idealisme dan Komersialisme. *Jurnal Musik Universitas Kristen Satya Wacana Vol. 1. No. 2*.
- Rusdiana, A. dan Yeti Heryati. (2015). *Pendidikan Profesi Keguruan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Rusman. (2014). *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua*. Jakarta: PT Raja Grafindo Perkasa.
- Sa'diyah, Rika. (2017). Pentingnya Melatih Kemandirian Anak. *Jurnal Kordinat Vol. XVI No. 1*.
- Siler, H. (2012). Toward An International Solfeggio. *Journal Of Research In Music Education, 4(1), 40*.
- Siregar, Eveline dan Hartini Nara. (2011). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Snell dan Martha. (1998). *Fundamentals of Piano Theory*. California: Neil A. Kjos Piano Library.
- Soeparman, dan Nur, M. (2000). *Pembelajaran langsung. Pusat Sains dan Matematika Sekolah Program Pascasarjana Unesa*. Jakarta: University Press.
- Stoynova, R. S. Z. (2014). Methodological Principles of Piano Technique in The Stages of Development. *International Journal of Literature and Arts, Vol. 2, No. 5-1*.

- Sudjana, N. (1991). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharli. (2015). *Teori Belajar dan Model Penerapannya dalam Pembelajaran*. Makalah Mata Kuliah Pengembangan Model Pembelajar IPS. UPI.
- Sundari, H. (2015). Model-model Pembelajaran dan Pemerolehan Bahasa Kedua/Asing. *Jurnal Pujangga, Vol. 1, No. 2*.
- Susanto, A. (2011). *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Suzuki, S. (1984). *Nurtured By Love*. USA: Nineteenth Printing.
- Tarkett. (t.t). Children's Perceptions of Colour. https://media.tarkett-image.com/docs/BR_TNA_HD_KIDS_STUDY.PDF (diakses tanggal 9 Juli 2020, pukul 21.47 WIB).
- Taufik. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Inti Prima.
- Trianto. (2007). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Wang, Ziyu dan Gus Xia. (2018). A Framework for Automated Pop-song Melody Generation with Piano Accompaniment Arrangement. *Proceeding of 6th Conference on Sound and Music Technology in China*.
- Wisbey, A. S. (2012). *Music As The Source Of Learning*. Baltimore: Iniversity Park Press.
- Wiyoso, J., Fajry Subhaan Syah. (2013). Kesenian Thek-thek Walisongo di Kelurahan Tritih Kulon Kecamatan Cilacap Utara Kabupaten Cilacap: Kajian Tekstual (Bentuk Pertunjukan dan Komposisi Musikal). *Jurnal Seni Musik Vol 2, No. 2*.
- Wong, M. dan Marcel Danesi. (2015). Color, Shape, and Sound: A Proposed System of Music Notation. *Journal of the International Association for Semiotic Studies Volume 2015, Issue 204*.
- Yulisetiana. (2019). Fun Piano Lesson For Young Beginners Students In Surabaya Indonesia. *International Journal of Indonesian Education and Teaching Vol. 3, No. 2*.
- Zeigler, dkk. (2019). *Piano Teaching Methods*. <https://www.pianoeducation.org/pnomethd.html> (diakses 9 Mei 2020, pukul 22.09 WIB).