

**TRADISI SALAMETAN OPAT BELASNA
DI KASEPUHAN CIPTAGELAR KABUPATÉN SUKABUMI
(Ulikan Semiotik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Shidqi Rizqullah
NIM 1607731

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA 2020**

LEMBAR HAK CIPTA

TRADISI SALAMETAN OPAT BELASNA DI KASEPUHAN CIPTAGELAR KABUPATÉN SUKABUMI (Ulikan Semiotik)

Oleh
Shidqi Rizqullah
NIM 1607731

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Shidqi Rizqullah 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2020

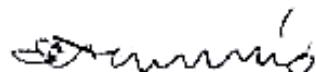
Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SHIDQI RIZQULLAH
NIM 1607731

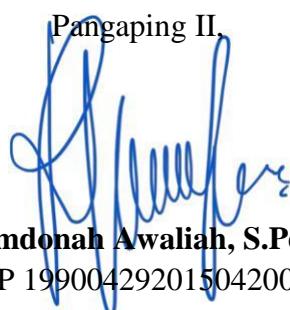
**TRADISI SALAMETAN OPAT BELASNA DI KASEPUHAN
CIPTAGELAR KABUPATÉN SUKABUMI (Ulikan Semiotik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



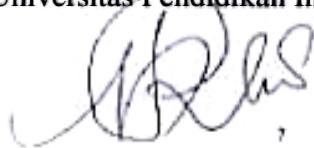
Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Pangaping II,



Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
NIP 199004292015042002

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**TRADISI SALAMETAN OPAT BELASNA
DI KASEPUHAN CIPTAGELAR KABUPATÉN SUKABUMI**
(Ulikan Semiotik)¹

Shidqi Rizqullah²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta ayana kagiatan masarakat nu teu kungsi pegat dina ngajaga tradisi karuhun kalawan dilaksanakeun sacara konsistén. Lian ti éta, ayana kaolahan nu tara dijieuunggal waktu sarta perlu didokuméntasikeun minangka daptar kaolahan tradisional Sunda. Tujuan diayakeunana ieu panalungtikan pikeun ngaguar 1) maksud jeung tujuan dilaksanakeunana salametan Opat Belasna di Kasepuhan Ciptagelar; 2) runtusan atawa prak-prakan kagiatan salametan Opat Belasna; 3) properti katut kaolahan nu ngarojong kana lumangsungna salametan Opat Belasna; 4) unsur semiotik nu nyampak dina salametan Opat Belasna. Métode nu digunakan dina ieu panalungtikan nyaéta métode déksriptif kalawan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakan nyaéta téhnik observasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta sakabéh kagiatan salametan Opat Belasna katut para palakuna. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh yén kagiatan salametan Opat Belasna mangrupa tradisi ritus nu dilaksanakeun sacara rutin unggal bulan dina tanggal 13 malem 14-na nalika posisi bulan keur moncorong nyaangan bumi. Runtusan dina ieu kagiatan nyaéta *pra kagiatan* (naker béas, nyisikan béas, nipung béas, nataharkeun properti kagiatan, nyieun kaolahan, ngadu'a sisihan, pintonan kasenian, masang), prak-prakan kagiatan (gelarna salametan, medar kaolahan, silaturahmi) jeung sabada kagiatan. Properti nu digunakan dina ieu kagiatan nyaéta 45 properti di antarana hawu, lisung, halu, kuluwung, jsb. Kaolahan nu dipidangkeun nyaéta rurujakan tujuh rupa, papais awug, papais polos jeung papais eusi, papais tonggong kolot, papais pasung, papais unti, sarta papais apem. Unsur semiotik nu nyampak dina salametan Opat Belasna nyaéta 10 nu kaasup kana ikon, 12 nu kaasup kana indéks, jeung 45 nu kaasup kana simbol. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta salametan Opat Belasna miboga ajén falsafah nu bisa dijadikeun cecekelan pikeun masarakat dina ngalakonan kahirupan sapopoé.

Kecap galeuh: *kaolahan, properti, salametan Opat Belasna.*

¹Ieu Skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si. jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2016

**TRADISI SALAMETAN OPAT BELASNA
DI KASEPUHAN CIPTAGELAR KABUPATEN SUKABUMI**

(Kajian Semiotik)¹

Shidqi Rizqullah²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kegiatan masyarakat yang tidak pernah putus serta dilaksanakan secara konsisten. Selain itu, adanya olahan tradisional yang dibuat pada waktu tertentu serta perlu didokumentasikan sebagai daftar olahan tradisional Sunda. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan 1) maksud dan tujuan dilaksanakannya salametan Opat Belasna di Kasepuhan Ciptagelar; 2) susunan atau rangkaian kegiatan salametan Opat Belasna; 3) properti dan olahan yang mendukung keberlangsungan salametan Opat Belasna; 4) unsur semiotik yang terdapat pada salametan Opat Belasna. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deksriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini yaitu seluruh kegiatan salametan Opat Belasna beserta para pelakunya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa salametan Opat Belasna merupakan tradisi ritus yang dilaksanakan secara rutin setiap bulan pada tanggal 13 malam 14, yakni ketika posisi bulan sedang menerangi bumi. Rangkaian kegiatan ini disusun oleh pra kegiatan (menakar beras, mencuci beras, membuat tepung beras, menyiapkan properti kegiatan, membuat olahan, mendo'a sisihan, pertunjukan kesenian, masang), inti kegiatan (berlangsungnya salametan Opat Belasna, menyantap makanan, silaturahmi) dan pasca kegiatan. Properti yang digunakan dalam kegiatan ini adalah 45 properti di antaranya hawu, lisung, halu, kuluwung, dsb. Olahan yang disediakan yaitu rurujukan tujuh rupa, papais awug, papais polos dan papais eusi, papais tonggong kolot, papais pasung, papais unti, serta papais apem. Unsur semiotik yang terdapat pada salametan Opat Belasna yaitu 10 termasuk pada ikon, 12 termasuk pada indeks, dan 45 termasuk pada simbol. Dapat disimpulkan bahwa salametan Opat Belasna mempunyai nilai falsafah yang bisa dijadikan pegangan untuk masyarakat dalam menjalani kehidupan sehari-sehari.

Kata kunci: olahan, properti, salametan Opat Belasna.

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dede Kosasih, M.Si., dan Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.,

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS UPI Bandung, Angkatan 2016

**TRADITION OF SALAMETAN OPAT BELASNA
AT KASEPUHAN CIPTAGELAR DISTRICT SUKABUMI**
(Study of Semiotic)¹

Shidqi Rizqullah²

ABSTRACT

The background of this research is motivated by the existence of community activities that never break and carried out consistently. Other than that, the existence of the processed food that made on a certain time and need to be documented as the Sundanese processed food list. The aim of this research is to show 1) the purpose and objective of salametan Opat Belasna at Kasepuhan Ciptagelar, 2) the activities arrangement, 3) properties and dish that support the continuation, and 4) semiotic element found in salametan Opat Belasna. The method used in this research is descriptive method with qualitative approach. Technique used is observation, interview, and documentation. The source of data in this study is all activities of salametan Opat Belasna and all persons. For this research shows that salametan Opat Belasna is a rite tradition held monthly on the 13th the night of 14th, specifically when the moon illuminate the earth. The activities consist of pre activities (measuring rice, rinsing the rice, making rice flour, preparing properties, making dish, ngadu'a sisihan, performing arts, masang) main activities the whole on going activities of salametan Opat Belasna, savouring the dish, silaturahmi) a post activities. There are 45 properties used for this activitiess such as hawu, lisung, halu, kuluwung, etc. Dish provided are rurujukan tujuh rupa, papais awug, polos and eusi, tonggong kolot, pasung, unti, and apem. Semiotic element found in salametan Opat Belasna is 10 included icon, 12 included index, and 45 included symbol. So the conclusion is salametan Opat Belasna has philosophy value that can be used as a guide to live everyday life.

Keywords: dish, properties, salametan Opat Belasna.

¹This research paper is supervised by Dr. Dede Kosasih, M.Si., and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

²Student of Sundanese Language Education, FPBS UPI Bandung, Class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR TABÉL.....	xiii
DAPTAR BAGAN.....	xiv
DAPTAR GAMBAR.....	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.5 Raraga Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulikan Tiori.....	8
2.1.1 Konsép Budaya.....	8
2.1.1.1 Kabudayaan.....	8
2.1.1.2 Masarakat Adat	14
2.1.1.3 Kasepuhan Ciptagelar	18
2.1.2 Semiotik.....	23
2.1.2.1 Wangenan Semiotik.....	23
2.1.2.2 Konsép Semiotik Charles Sander Peirce	25
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	28
2.3 Raraga Mikir.....	30
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	31
3.1 Désain Panalungtikan.....	32
3.2 Lokasi jeung Sumber Data Panalungtikan	33
3.2.1 Kondisi Sosial Budaya Masarakat Kasepuhan Ciptagelar	34

3.2.2 Sumber Data Panalungtikan	37
3.3 Ngumpulkeun Data	39
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	39
3.3.2 Instrumén Panalungtikan	42
3.4 Téhnik Ngolah Data	44
3.5 Téhnik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	45
4.1 Hasil Panalungtikan	45
4.1.1 Maksud jeung Tujuan Dilaksanakeunana Salametan Opat Belasna di Kasepuhan Ciptagelar	45
4.1.2 Runtuyan atawa Prak-prakan dina Salametan Opat Belasna	62
4.1.3 Properti katut Kaolahan nu Ngarajong kana Lumangsungna Salametan Opat Belasna	88
4.1.4 Unsur Semiotik nu Nyampak dina Salametan Opat Belasna.....	117
4.2 Pedaran	142
4.2.1 Pedaran kana Maksud jeung Tujuan Dilaksanakeunana Salametan Opat Belasna di Kasepuhan Ciptagelar.....	142
4.2.2 Pedaran kana Runtuyan atawa Prak-prakan Kagiatan dina Salametan Opat Belasna	145
4.2.3 Pedaran kana Properti jeung Kaolahan nu Ngarajong kana Lumangsungna Salametan Opat Belasna	148
4.2.4 Pedaran kana Unsur Semiotik nu Nyampak dina Salametan Opat Belasna	149
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	150
5.1 Kacindekan	150
5.2 Implikasi	151
5.3 Rékoméndasi	151
DAPTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN-LAMPIRAN	157
RIWAYAT HIRUP	166

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Data Monografi.....	34
Tabél 3. 2 Data Monografi.....	35
Tabél 3. 3 Data Pakasaban.....	36
Tabél 3. 4 Data Atikan	36
Tabél 3. 5 Data Informan jeung Narasumber	38
Tabél 3. 6 Biodata Informan jeung Daptar Pananya	43
Tabél 4. 1 Naktu.....	55
Tabél 4. 2 Posisi Ngadu'a	85
Tabél 4. 3 Daptar Properti dina Salametan Opat Belasna.....	89
Tabél 4. 4 Resép Kaolahan Rurujakan	99
Tabél 4. 5 Resép Papais Awug	103
Tabél 4. 6 Resép Papais Polos jeung Papais Eusi	104
Tabél 4. 7 Resép Papais Tonggong Kolot	106
Tabél 4. 8 Resép Papais Pasung	107
Tabél 4. 9 Resép Papais Unti	108
Tabél 4. 10 Resép Papais Apem.....	109
Tabél 4. 11 Resép Bubur Bolohok.....	110
Tabél 4. 12 Resép Bubur Sair	111
Tabél 4. 13 Resép Bubur Sumsum	112
Tabél 4. 14 Resép Congcot.....	113
Tabél 4. 15 Resép Bakakak Hayam	115
Tabél 4. 16 Ikon dina Salametan Opat Belasna	117
Tabél 4. 17 Indéks dina Salametan Opat Belasna	121
Tabél 4. 18 Simbol dina Salametan Opat Belasna	125

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Unsur Poko dina Réligi	11
Bagan 2. 2 Tahap Semiosis	26
Bagan 2. 3 Raraga Mikir	30
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	32
Bagan 4. 1 Prosés Nipung Béas	69

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Lokasi Panalungtikan	34
Gambar 4. 1 Tatahar Tradisi Nyébor Pusaka	53
Gambar 4. 2 Tradisi Peureuh Mata.....	55
Gambar 4. 3 Tradisi Ngabungbang	56
Gambar 4. 4 Rupaning Kembang.....	57
Gambar 4. 5 Cai Sapu Paré.....	57
Gambar 4. 6 Rupaning Bubur Mulud	58
Gambar 4. 7 Béas Hasil Naker	64
Gambar 4. 8 Prosés Nyisikan Béas.....	66
Gambar 4. 9 Struktur Lisung.....	67
Gambar 4. 10 Nipung Béas.....	68
Gambar 4. 11 Kasenian Gegendék	68
Gambar 4. 12 Kaolahan dina Ngadu'a Sisihan	73
Gambar 4. 13 Kasenian Topéng Kolot	74
Gambar 4. 14 Angling Dogdog Lojor.....	75
Gambar 4. 15 Wayang Golék Rurukan	76
Gambar 4. 16 Degung Gonjringan	77
Gambar 4. 17 Kasenian Jipéng	77
Gambar 4. 18 Dangdutan.....	78
Gambar 4. 19 Kagiatan Masang	80
Gambar 4. 20 Harti dina Ramo.....	84
Gambar 4. 21 Medar Kaolahan.....	86
Gambar 4. 22 Silaturahmi	87
Gambar 4. 23 Bébérés	88
Gambar 4. 24 Papais Awug	103
Gambar 4. 25 Papais Polos	104
Gambar 4. 26 Papais Eusi	104
Gambar 4. 27 Papais Tonggong Kolot	105
Gambar 4. 28 Papais Pasung	106
Gambar 4. 29 Papais Unti	107
Gambar 4. 30 Papais Apem	108
Gambar 4. 31 Bubur Bolohok	110
Gambar 4. 32 Bubur Sair.....	111
Gambar 4. 33 Bubur Sumsum.....	112
Gambar 4. 34 Congcot	113
Gambar 4. 35 Bakakak Hayam.....	114

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	157
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian	159
Lampiran 3 Surat Balasan	160
Lampiran 4 Dokuméntasi.....	161

DAPTAR PUSTAKA

- Adimihardja, K. (1992). *Kasepuhan yang Tumbuh di atas yang Luruh: Pengelolaan Lingkungan Secara Tradisional di Kawasan Gunung Halimun Jawa Barat*. Bandung: PT Tarsito.
- Aini, S.N. (2019). Tradisi Mipit Paré di Kasepuhan Ciptagelar. *Jurnal Ilmu: Ilmu Ushuluddin* Vol. 07, No. 01, 133-150. doi: <http://10.21274/kontem.2019.7.01.133-150>
- Amalia, N. I. (2015). *Sistem Kapercayaan Kampung Adat Ciptagelar Kabupaten Sukabumi pikeun Bahan Pangajaran Maca di Kelas ku SMA*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, UPI Bandung.
- Ayuniyah, Q. spk. (2015). Ketersediaan dan Perilaku Konsumsi Makanan Jajanan Olahan Siswa Sekolah Dasar di Bandar Lampung. *Jurnal Ilmu Agribisnis* Vol. 03, No. 04, 409-418. doi: <http://dx.doi.org/10.23960/jiia.v3i4.%25p>
- Budi, D. S. U. spk. (2014). Angklung Dogdog Lojor pada Upacara Seren Taun. *Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 15, No. 02, 139-151. doi: <http://10.24821/resital.v15i2.848>
- Dalil, F. & Rahardjo, T. (2019). Peran Sesepuh Adat dan Media Komunitas Masyarakat Kasepuhan Ciptagelar Dalam Menjaga Idéntitas Kebudayaan Asli. *Journal of Public Policy and Management Rewie*: Vol. 07, No. 03, 2019.
- Danadibrata, R. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Devianty, R. (2017). Bahasa Sebagai Cerminan Kebudayaan. *Jurnal Tarbiyah* Vol. 24, No. 2, 226-245. doi: <http://dx.doi.org/10.30829/tar.v24i2.167>
- Fajar, S. M. & Desriani, R. (2018). Ulikan Struktural jeung Mitologi dina Wawacan Sulanjana. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah* Vol. 04, No. 01, 43-47. doi: <http://doi.org/10.33222/jaladri.v4i1.228>
- Firdaus, W. O. (2017). *Ajén Falsafah dina Upacara Adat Ruatan Bumi di Desa Margahayu Kecamatan Pagaden Barat pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel Budaya di SMA Kelas XII*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa Daerah: UPI Bandung.
- Firmansyah, E. K., spk. (2018). Sistem Religi dan Kepercayaan Masyarakat Kasepuhan-Kasepuhan Banten Kidul Cisolok Sukabumi. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* Vol. 2, No. 11, 2018.

- Firmansyah, E. K. & Putrisari, N. D. (2017). Sistem Religi dan Kepercayaan Masyarakat Adat Kuta Kecamatan Tambaksari Kabupaten Ciamis. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* Vol. 1, No. 4, 236-243. doi: <http://10.24198/mh.v7i3.18849>
- Ghony, M. D. & Almanshur, F. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hendrawan, L., spk. (2015). Sesajen Sebagai Kitab Kehidupan. *Jurnal Atrat* Vol. 03, No. 01, 35-43.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Awir.
- Humaeni, A.. spk. (2018). *Budaya Masyarakat Kasepuhan Ciptagelar Sukabumi Jawa Barat*. Banten: Laboratorium Bantenologi.
- Isnendes, R., spk (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Koentjaraningrat. (1985a). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1985b). *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: PT Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (2005). *Pengantar Antropologi: Pokok-pokok Etnografi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maknun, J. (2017). Konsep Sains dan Teknologi pada Masyarakat Tradisional di Provinsi Jawa Barat, Indonesia. *Mimbar Pendidikan: Jurnal Pendidikan untuk Kajian Pendidikan*. Vol. 2, No. 2, 127-142. doi: <http://doi.org/10.17509/mimbardik.v2i2.8623>
- Manzil, L. D.. (2018). Fase-fase Bulan pada Bulan Kamariah (Kajian Akurasi Perhitungan Data *New Moon* dan *Full Moon* dengan Algoritma Jean Meeus). *Jurnal Hukum Islam* Vol. 16, No. 01, 33-47.
- Mustapa, Hasan. (2010). *Adat Istiadat Sunda*. Bandung: PT Alumni.
- Mudjiyanto, B. & Nur, E. (2013). Semiotik dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi* Vol. 16, No. 1, 73-82. doi: <http://dx.doi.org/10.30818/jpkm.2013.1160108>
- Ningrum, E. (2012). Dinamika Masyarakat Tradisional Kampung Naga di Kabupaten Tasikmalaya. *Jurnal Mimbar* Vo. 28, No. 1. doi: <https://doi.org/10.29313/mimbar.v28i1.338>

- Pangaribuan, K. P. (2018). *Pengaruh Sari Buah Jeruk Limau (Citrus Amblycarpa) Sebagai Penggumpal Non Enzimatis Terhadap Organoleptik Kadar Protein dan Rendaman Keju Cottage.* (Skripsi). Jurusan Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, USD Yogyakarta
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Jurnal Humaniora:* Vol. 11, No. 1, 76-84. doi: <http://doi.org/10.22146/jh.v11i1.628>
- Pratiwi, D. W. & Kusdiwanggo, S. (2018). Sawen: Proteksi Teritori *Lembur* pada Permukiman Adat Kampung Gede Ciptagelar. *Jurnal Mahasiswa Arsitektur* Vol. 06, No. 03, 595-604.
- Pratiwi, S. H. (2016). Pertumbuhan dan Hasil Padi (*Oryza Sativa L.*) Sawah pada Berbagai Metode Tanam dengan Pemberian Pupuk Organik. *Jurnal Gontor Agrotech Science* Vol. 02, No. 02, 1-19. doi: <http://10.21111/agrotech.v2i2.410>
- Prayogi, R. & Danial, E. (2016). Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai *Civic Culture* di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Jurnal Humanika* Vol. 23, No. 1, 61-79. doi: <http://doi.org/10.14710hu/humanika.23.1.61-79>
- Priambadi, K. & Nurcahyo, A. (2018). Tradisi Jamasan Pusaka di Desa Baosan Kidul Kabupaten Ponorogo (Kajian Nilai Budaya dan Sumber Pembelajaran Sejarah). *Jurnal Sejarah dan Pembelajarannya* Vol. 08, No. 02, 211-220. doi: <http://doi.org/1025273/ajsp.v8i2.2678>
- Purnama, Y. (2009). Kesenian Topeng Masyarakat Kasepuhan Guradog Lebak Banten. *Jurnal Patanjala* Vol. 01, No. 01, 27-41. doi: <http://10.30959/patanjala.v1i1.227>
- Rahardjo, M. (2017). *Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya.* [Online]. Diaksés tina <http://repository.uin-malang.ac.id/1423/1/desain.pdf>
- Rohmah, S. A., spk. (2014). Etnobotani Bahan Upacara Adat oleh Masyarakat Using di Kabupaten Banyuwangi. *Jurnal Artikel Ilmiah Mahasiswa* Vol. 01, No. 04, 1-4.
- Ruhaliah. (2004). Analisis Sturktur dan Nilai Budaya Naskah Sunda. *Jurnal Sonagar* Vol. 02, 1-17.

- Saliyo. (2012). Konsep Diri dan Budaya Jawa. *Jurnal: Buletin Psikologi Vol. 20, No.1-2, 26-35.* doi: <http://10.22146/bpsi.11946>
- Sartini, N. W. (2007). Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. *Jurnal Unair Vol. 20, No. 1, 2007.*
- Satjadibrata, R. (2008). *Kamus Basa Sunda.* Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D.* Bandung: CV Alfabeta.
- Suryalaga, H. (2010). *Filsafat Sunda: Sekilas Interpretasi Folklor Sunda.* Bandung: Yayasan Nur Hidayah
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian.* Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Swasono, M, dkk. (2014). Masyarakat Dani di Irian Jaya: Adat Istiadat dan Kesehatan. *Jurnal: Jurnal Antropologi Indonesia Vol. 01, No. 53, 1-27.* doi: <http://doi.org/10.7454/ai.v0i53.3319>
- Wijarnako, B. (2013). Pewarisan Nilai-Nilai Kearifan Tradisional dalam Masyarakat Adat: (Peranan Kepala Adat dalam Mewariskan Aturan Adat di Kampung Adat Dukuh Desa Cijambe, Kecamatan Cikelet, Kabupaten Garut, Propinsi Jawa Barat). *Jurnal Gea: Jurnal Pendidikan Geografi Vol. 13, No. 2, 60-74.*