

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	11
 BAB II BENTUK VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA ARSITEKTUR TRADISIONAL	
A. Sejarah Perkembangan Arsitektur Jawa Hindu	13
B. Bangunan Tradisional Jawa Hindu	14
1. Arsitektur Bangunan Sakral Jawa Hindu	14
2. Arsitektur Bangunan Profan Jawa Hindu	17
C. Stuktur Ruang Bangunan Tradisional Jawa Hindu	20
1. <i>Pendapa</i>	20
2. <i>Dalem Agung</i>	21

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. <i>Sentong</i>	21
4. <i>Peringgitan</i>	21
5. <i>Tratag</i>	21
6. <i>Gandok</i>	22
7. <i>Gadri</i>	22
8. Dapur dan <i>Pekiwaan</i>	22
D. Ragam Bentuk Rumah Tradisional Jawa	23
1. Rumah Bentuk <i>Joglo</i>	23
2. Rumah Bentuk <i>Limasan</i>	24
3. Rumah Bentuk <i>Kampung</i>	25
4. Rumah Bentuk <i>Tajug</i>	25
5. Rumah Bentuk <i>Panggangpe</i>	26
E. Konstruksi Bangunan Tradisional Jawa.....	27
1. Bagian Bawah (Kaki)	29
a. <i>Umpak</i>	29
b. Lantai.....	30
2. Bagian Tengah (Badan).....	30
a. <i>Saka Guru</i> (Tiang) dan Kuda-kuda <i>Saka Guru</i>	30
b. Dinding	32
c. Pintu dan Jendela	33
3. Bagian Atas (Kepala)	34
F. Ornamen Hias	36
1. Pengertian Ornamen Hias.....	36
2. Fungsi Ornamen	36
a. Fungsi Murni Estetis	37
b. Fungsi Simbolis.....	37
c. Fungsi Konstruksi	37

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Teknik Pembuatan Ornamen.....	38
4. Pola Ornamen Hias Nusantara	38
a. Pola Lajur Tepi	39
b. Pola Pojok.....	39
c. Pola Memusat	39
d. Pola Memancar.....	39
e. Pola Bidang Beraturan.....	39
f. Pola Bidang Komposisi	40
1) Pola simetri	40
2) Pola Asimetri.....	40
3) Pola Bebas	41
g. Pola Ulang	41
5. Motif Hias Ornamen Nusantara	41
G. Ornamen Nusantara	42
1. Ornamen Hias Geometri.....	42
a. <i>Meander</i>	43
b. <i>Pilin</i>	43
c. <i>Tumpal</i>	45
2. Ornamen Hias Organis	45
a. Ornamen Hias Sosok Manusia	46
1) Wayang	46
2) <i>Dwarapala</i>	48
b. Ornamen Hias Binatang.....	49
1) Burung Bangau	50
2) Kijang.....	50
c. Ornamen Hias Tumbuh-tumbuhan	51
1) Bunga	51

a) Bunga Teratai	52
b) Bunga Melati	53
c) Bunga Cempaka Kantil.....	54
d) Bunga Wijaya Kusuma.....	55
e) Bunga Tongkeng.....	56
f) Bunga Matahari	57
2) Daun/ <i>Patra</i>	60
a) Daun <i>Keluen</i>	60
b) <i>Oyod Mingmang</i>	62
c) <i>Pohaci</i>	62
d) Pohon Beringin.....	63
d. Ornamen Hias Benda Alam.....	64
1) Api.....	64
H. Ornamen Hias pada Bangunan Tradisional Jawa	65
1. Ornamen Hias Flora	66
a. <i>Lung-lungan</i>	66
b. <i>Saton</i>	69
c. <i>Wajikan</i>	70
d. <i>Nanasan</i>	71
e. <i>Tlacapan</i>	72
f. <i>Kebenan</i>	73
g. <i>Patran</i>	74
h. <i>Padma</i>	75
2. Ornamen Hias Fauna.....	76
a. <i>Kemamang</i>	76
b. <i>Peksi Garuda</i> (Burung Garuda).....	78
c. Ular Naga.....	80

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

d. Jago.....	81
e. <i>Mirong</i>	81
3. Ornamen Hias Benda Alam.....	83
a. <i>Gunungan</i>	83
b. <i>Makhuta</i>	84
c. <i>Praba</i>	84
d. <i>Kepetan</i>	86
e. Panah	87
f. <i>Mega Mendhung</i>	88
g. <i>Banyu Tetes</i>	89
4. Ornamen Hias Agama dan Kepercayaan	89
a. <i>Mustaka</i>	90
b. Anyam-anyaman.....	91
c. Semacam Kaligrafi	91
I. Ornamen Hias Kerajaan dan Nama Tempat Daerah.....	92
1. Ornamen Hias Mataram	93
2. Ornamen Hias Cirebon.....	93
a. Motif Hias Awan	94
b. Motif Hias Bukit Bebatuan.....	95
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	98
1. Tempat Penelitian.....	98
2. Waktu Penelitian	99
B. Ruang Lingkup.....	100
C. Metode Penelitian	100
1. Pendekatan Penelitian	102

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Sumber Jenis Data.....	102
a. Data Primer.....	103
b. Data Sekunder.....	104
D. Rancangan Penelitian.....	104
E. Langkah-langkah Penelitian.....	105
1. Tahap Pra-Lapangan.....	105
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	106
3. Tahap Analisis Data.....	107
F. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	107
1. Teknik Observasi Langsung ke Lapangan	108
2. Wawancara	109
3. Studi Literatur	110
4. Dokumentasi.....	110
G. Metode dan Teknik Analisis Data.....	111
1. Menghimpun Data.....	113
2. Menelaah Bentuk dan Mengkaji Makna	113
H. Instrumen Penelitian	113
1. Daftar Kerangka Pertanyaan Wawancara	113
2. Catatan, Kamera Foto dan Rekaman Mp3	114
I. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Data.....	114

**BAB IV KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS
PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

A. Gambaran Umum Kabupaten Kuningan.....	115
1. Sejarah Kabupaten Kuningan.....	115
2. Letak Geografis Kabupaten kuningan.....	118

Sintha Sulistiyani, 2013

*KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Seni dan Kebudayaan Kabupaten Kuningan.....	121
4. Desa Cigugur Kabupaten Kuningan.....	122
B. Paseban Tri Panca Tunggal.....	124
1. Sejarah Bangunan Paseban Tri Panca Tunggal.....	124
a. Kiai Madrais (Pangeran Sadewa Alibasa).....	128
b. Agama Djawa Sunda.....	129
2. Arti dan Fungsi Paseban Tri Panca Tunggal.....	131
a. Arti Paseban Tri Panca Tunggal.....	131
b. Fungsi Bangunan Paseban Tri Panca Tunggal.....	132
3. Tata Letak Bangunan Paseban Tri Panca Tunggal.....	133
4. Struktur Bangunan Paseban Tri Panca Tunggal.....	136
a. Bagian Bawah (Kaki).....	143
1) <i>Umpak</i>	143
2) Lantai.....	144
b. Bagian Tengah (Badan).....	145
1) <i>Saka Guru</i> (Tiang).....	145
2) <i>Kuda-Kuda Saka Guru</i>	147
3) Dinding.....	148
4) Pintu dan Jendela.....	149
c. Bagian Atas (Kepala).....	151
5. Gedung Paseban Tri Panca Tunggal sebagai Cagar Budaya Pusat Pembinaan Seni dan Kebudayaan.....	154
6. Ruangan-Ruangan Bangunan Paseban Tri Panca Tunggal.....	157
a. Ruangan <i>Pendopo Pagelaran</i>	157
b. Ruangan <i>Jinem</i>	159
c. Ruangan <i>Sri Manganti</i>	163
d. Ruangan <i>Mega Mendung</i> dan <i>Bale Binarum</i>	166

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

e. Ruang <i>Dapur Ageung</i>	168
C. Ornamen Hias Beserta Maknanya pada Bangunan	
Paseban Tri Panca Tunggal.....	170
1. Ruang <i>Pendopo Pagelaran</i>	174
a. Ornamen Hias pada Dinding	175
1) <i>Purwa wisada</i>	175
2) <i>Sri Resi Sukma Komara Tunggal</i>	180
3) Motif Hias <i>Jagad Ayang-ayang</i>	183
4) Variasi Motif Hias <i>Patra</i> dan Bunga Melati	187
b. Ornamen Hias pada Tiang	189
1) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	190
2) Variasi Motif Hias Bunga Teratai dan Melati.....	191
3) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	192
4) Variasi Motif Hias Teratai dan Melati	194
5) Motif Hias <i>Purwa wisada</i>	195
6) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	196
c. Ornamen Hias pada Jendela dan Pintu	197
1) Ornamen Hias Bingkai Jendela.....	197
2) Ornamen Hias Pinggiran Pintu.....	198
3) Ornamen Hias pada Pintu Tengah Ruang <i>Pendopo Pagelaran</i> ke Ruang <i>Jinem</i>	199
a) Motif Hias Naga	200
b) Motif Hias <i>Banaspati</i>	201
c) Motif Hias Kijang.....	202
d) Motif Hias Burung Bangau.....	203
4) Ornamen Hias pada <i>Cove</i> Pintu	204
d. Ornamen Hias pada Langit-Langit	206

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNG GAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Ruang <i>Jinem</i>	209
a. Ornamen Hias pada Dinding	210
1) <i>Raseksi</i>	210
2) <i>Kesatria Pinandita (Resi Wisesa Sukmana Tunggal)</i>	212
3) Motif Hias <i>Banaspati</i>	215
4) Motif Hias <i>Jagad Ayang-ayang</i>	216
b. Ornamen Hias pada Tiang	217
1) Tiang Segidelapan.....	217
a) Motif Hias <i>Dawana</i>	218
b) Motif Hias <i>Sulur</i>	219
c) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	220
2) Tiang Segiempat ke-1	221
a) Motif Hias Bunga Teratai dan Melati.....	222
b) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	223
c) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	223
d) Motif Hias <i>Sepuh Arif</i>	225
e) Variasi Motif Hias <i>Oyod Mingmang</i>	226
f) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	227
3) Tiang Segiempat ke-2	228
a) Variasi Motif Hias Bunga dan <i>Patran</i>	229
b) Variasi Motif Hias Bunga Teratai dan Melati	230
c. Ornamen Hias pada Jendela dan Pintu	231
1) Ornamen Hias Bingkai Jendela.....	231
2) Ornamen Hias pada <i>Roster</i> Ventilasi Udara	232
3) Ornamen Hias Bingkai Pintu	233
d. Ornamen Hias pada Langit-Langit	234
3. Ruang <i>Sri Manganti</i>	235

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

a. Ornamen Hias pada Dinding	236
1) Patung <i>Puraga Baya</i>	236
2) Relif Bayi Pembawa Obor	238
b. Ornamen Hias pada Tiang	239
1) Tiang Segi Delapan	239
a) Variasi Motif Hias <i>Padma</i>	240
b) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	241
c) Variasi Motif Hias <i>Patra</i>	243
d) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	244
e) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	245
2) Tiang Segiempat	246
a) Variasi Motif Hias <i>Padma</i>	247
b) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	248
c) Variasi Motif Hias <i>Patra</i>	249
d) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	250
e) Variasi Motif Hias <i>Patra</i>	251
f) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	252
c. Ornamen Hias pada Pintu	253
1) Variasi Motif Hias <i>Oyod Mingmang</i>	254
2) Variasi Motif Hias <i>Sulur</i>	255
d. Ornamen Hias pada Cove Pintu	256
1) Variasi Motif Hias <i>Oyod Mingmang</i>	256
2) Motif Hias <i>Kala</i>	257
a) Motif Hias <i>Kala</i> Gaya Jawa Tengah	258
b) Variasi Motif Hias Bunga Cempaka Kantil	259
c) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	260
e. Ornamen Hias pada Penyiku dan <i>Emprit gantil</i>	260

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNG GAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1) Variasi Motif Hias Bunga Cempaka Kantil	261
2) Variasi Motif Hias <i>Patran</i>	262
3) Variasi Motif Hias <i>Nanasan</i>	262
f. Ornamen Hias pada Langit-Langit	264
4. Ruang <i>Mega Mendung</i> dan <i>Bale Binarum</i>	265
a. Ornamen Hias pada Tiang	266
1) Variasi Motif Hias <i>Padma</i>	267
2) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	268
3) Variasi Motif Hias Daun <i>Keluen</i>	270
4) Motif Hias Pohon Beringin	271
5) Variasi Motif Hias <i>Praba</i>	272
b. Ornamen Hias pada Balok-Balok <i>Blandar</i> dan <i>Emprit gantil</i>	273
1) Variasi Motif Hias Bunga Matahari.....	275
2) Variasi Motif Hias <i>Saton</i>	276
3) Variasi Motif Hias <i>Nanasan</i>	277
5. Ruang <i>Dapur Ageung</i>	279
a. Ornamen Hias pada Dinding	280
1) Motif Hias <i>Kala</i>	280
2) Motif Hias Naga di Atas Bunga Teratai.....	282
b. Motif Hias pada Pintu.....	284
c. Ornamen Hias pada Tiang	286
1) Variasi Motif Hias <i>Padma</i>	287
2) Variasi Motif Hias Bunga Melati dan Daun <i>Keluen</i>	288
d. Ornamen Hias pada Tungku Perapian <i>Dapur Ageung</i>	289
1) Motif Hias Naga Jawa.....	292
2) Motif Hias <i>Makhuta</i>	294
3) Motif Hias <i>Jagad Ayang-ayang</i>	296

Sintha Sulistiyani, 2013

**KAJIAN VISUAL DAN MAKNA ORNAMEN HIAS PADA BANGUNAN PASEBAN TRI PANCA TUNGGAL
CIGUGUR KABUPATEN KUNINGAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4) Motif Hias <i>Kala</i> (<i>Kemamang</i>).....	297
--	-----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	299
B. Saran.....	302

DAFTAR PUSTAKA	304
-----------------------------	-----

DAFTAR ISTILAH	309
-----------------------------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	
--------------------------	--

RIWAYAT HIDUP	
----------------------	--

