

**PENGEMBANGAN *ETUDE* PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON**

**TESIS**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh  
Teduh Hafizh Saleh  
NIM 1803491

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**PENGEMBANGAN *ETUDE* PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP  
SEBAGAI BAHAN AJAR DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON**

Oleh  
Teduh Hafizh Saleh  
S.Pd UPI Bandung, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan ( M.Pd ) Program Studi Pendidikan Seni

© Teduh Hafizh Saleh 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juni 2020


Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## HALAMAN PENGESAHAN

TEDUH HAFIZH SALEH  
PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI  
BAHAN AJAR DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON

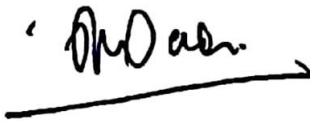
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd  
NIP. 197203042001121002

Pembimbing II



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd  
NIP. 197303262000031003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Dr. Tri Karyono, M.Sn  
NIP. 196611071994021001

## **Pengembangan *Etude* Piano Iringan Lagu-Lagu Pop Sebagai Bahan Ajar**

**Di Yovie Music School Cirebon**

**Teduh Hafizh Saleh**

*Universitas Pendidikan Indonesia*

### **ABSTRAK**

Teknik piano iringan merupakan salah satu kemampuan utama yang harus dimiliki setiap pemain piano. Bahan ajar yang baik merupakan faktor utama sebagai pendukung kemampuan siswa untuk menguasai teknik piano iringan. Permasalahan utama penelitian ini tidak adanya bahan ajar yang relevan dalam proses pembelajaran piano iringan di YMS Cirebon, bahan ajar terdahulu yang digunakan lebih fokus kepada permainan solo piano. Metode *Design Based Research* digunakan dalam penelitian ini untuk menghasilkan inovasi konsep dan rancangan *Etude* Piano Iringan Pop. Penelitian ini menemukan konsep *etude* piano iringan yang dikembangkan dari karya *Ron Drotos* dan *Gordon*. *Etude* piano iringan dikembangkan ke dalam 16 nomor *etude*. Sebagai inovasi, beberapa nomor *etude* dilengkapi dengan notasi melodi lagu pop yang harus dimainkan oleh guru untuk meningkatkan motivasi siswa dalam berlatih piano iringan. Konsep tersebut merupakan pengembangan dari konsep *etude* piano *Alfred Piano Book 1A* sehingga *etude* yang dikembangkan oleh peneliti digunakan siswa memainkan iringan dan guru memainkan melodi lagu. Inovasi berikutnya, setiap nomor *etude* dapat diterapkan kepada beberapa lagu pop. Hasil implementasi menunjukkan bahwa *etude* piano iringan yang dikembangkan dapat meningkatkan kemampuan, kreativitas dan motivasi siswa dalam memainkan piano iringan.

**Kata Kunci :** *Etude*, Piano Iringan, Lagu-lagu Pop, Bahan Ajar.

Teduh Hafizh Saleh, 2020

**PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI BAHAN AJAR  
DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

***Development of Piano Etude Accompaniment to Pop Songs as Teaching Material***

***At Yovie Music School Cirebon***

**Teduh Hafizh Saleh**

*Indonesia University of Education*

**ABSTRACT**

*Piano accompaniment technique is one of the main abilities that every piano player must possess. Good teaching materials are a major factor in supporting students' ability to master accompaniment piano techniques. The main problem in this research is the absence of relevant teaching materials in the accompaniment piano learning process at YMS Cirebon. Previous teaching materials used were more focused on playing piano solos. The Design Based Research method was used in this study to produce concept innovations and design of Pop Accompaniment Etude Piano. This research found a piano accompaniment etude concept developed from the work of Ron Drotos and Gordon. The piano etude accompaniment was developed into 16 etude numbers. As an innovation, some etude numbers are equipped with melodic pop song notation which must be played by the teacher to increase motivation in practicing piano accompaniment. The concept is a development of the Alfred Piano Book 1A piano etude. So in etude that was developed the student researchers played accompaniment and the teacher played the song melody. The next innovation, each etude number can be applied to several pop songs. The implementation results show that the piano accompaniment developed can improve the ability, creativity and motivation of students in playing piano accompaniment.*

***Keywords : Etude, Piano Accompaniment, Pop Songs, Teaching Materials.***

**Teduh Hafizh Saleh, 2020**

**PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI BAHAN AJAR  
DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Struktur Penulisan Tesis.....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Bahan Ajar .....	8
2.1.1 Jenis-Jenis Bahan Ajar .....	13
2.1.2 Bahan Ajar Cetak .....	14
2.1.3 Prosedur Pengembangan Bahan Ajar.....	14
2.2 Perkembangan dan Karakteristik Anak Usia Remaja .....	15
2.3 Sejarah Piano.....	16
2.4 Etude Piano .....	19
2.5 Teknik Permainan Piano Iringan.....	25
2.5.1 Tingkatan Akor Dasar dan Progresi Akor.....	25
2.5.2 Kadens.....	28
2.5.3 Pola Iringan Piano Pop Drotos .....	29
2.5.4 Jenis-jenis subdivisi <i>beat</i> .....	43
2.6 Pembelajaran Kolaborasi .....	45

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian.....	48
1. Analisis masalah praktis.....	51
2. Pengembangan Solusi .....	51
3. Siklus berulang dan pengujian .....	52
4. Refleksi dan pelaksanaan solusi.....	53
3.2 Partisipan Penelitian.....	53
3.2.1 Lokasi Penelitian .....	55
3.2.2 Subjek Penelitian.....	55
3.3. Instrumen Penelitian.....	56
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.5 Jadwal Penelitian.....	58

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

4.1. Identifikasi dan Analisis Masalah .....	59
4.1.1 Analisis Bahan Ajar Terdahulu .....	61
4.1.2 Kerangka Konseptual .....	69
4.1.3 Gagasan Etude 1-8 .....	69
4.1.4 Gagasan Etude 9-1 .....	71
4.2 Desain dan Pengembangan Etude Piano Iringan .....	73
4.2.1 Konsep Rancangan Etude Piano Iringan.....	73
4.2.2 Rancangan Etude.....	76
4.3 Implementasi dan Pengujian .....	101
4.3.1 Tahap Pembelajaran Etude Piano Iringan .....	102
4.3.2 Tahap Pengujian Etude Piano Iringan.....	112
4.4 Refleksi .....	124
4.4.1 Hasil Penilaian Siswa Terhadap Etude .....	124
4.4.2 Hasil Wawancara Siswa .....	126
4.4.3 Validasi .....	127
1. Profil Ahli .....	128
2. Hasil Validasi .....	128
4.4.4 Hasil Penelitian Pengembangan Etude Piano Iringan.....	129

Teduh Hafizh Saleh, 2020

*PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI BAHAN AJAR  
DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI**

5.1 Simpulan .....	134
5.2 Implikasi.....	135
5.3 Rekomendasi .....	135

### **DAFTAR GAMBAR**

1. Gambar 2.1 Peta konsep teori .....	8
2. Gambar 2.2 Alur pengembangan bahan ajar .....	14
3. Gambar 2.3 Hammer piano digital.....	18
4. Gambar 2.4 Yamaha YDP 143 .....	19
5. Gambar 2.5 Notasi Etude Opus 39 No 5.....	21
6. Gambar 2.6 Notasi Melodi baris tunggal .....	23
7. Gambar 2.7 Notasi Melodi baris ganda.....	23
8. Gambar 2.8 Notasi Contoh figurasi akor .....	24
9. Gambar 2.9 Notasi Contoh arpeggio.....	25
10. Gambar 2.10 Notasi Contoh etude dari Alfred .....	25
11. Gambar 2.11 Notasi Song 11 YMS Pre 1 .....	23
12. Gambar 2.12 Notasi Song 17 YMS Pre 1 .....	24
13. Gambar 2.13 Notasi Susunan triad Harmony Book.....	25
14. Gambar 2.14 Notasi Susunan Akor Dasar Tangga Nada C Major ...	26
15. Gambar 2.15 Notasi Tingkatan Akor Dasar Tangga Nada G Major.	27
16. Gambar 2.16 Notasi Posisi Akor Dasar C Major.....	27
17. Gambar 2.17 Notasi Kadens Sempurna .....	29
18. Gambar 2.18 Notasi Kadens Setengah.....	29
19. Gambar 2.19 Notasi Kadens Plagal .....	29
20. Gambar 2.20 Notasi Lesson 1 Piano Accompaniment Drotos.....	30
21. Gambar 2.21 Notasi Lesson 2 Piano Accompaniment Drotos.....	32
22. Gambar 2.22 Notasi Lesson 3 Piano Accompaniment Drotos.....	32
23. Gambar 2.23 Notasi Lesson 4 Piano Accompaniment Drotos.....	33
24. Gambar 2.24 Notasi Lesson 5 Piano Accompaniment Drotos.....	34
25. Gambar 2.25 Notasi Lesson 6 Piano Accompaniment Drotos.....	35
26. Gambar 2.26 Notasi Lesson 7 Piano Accompaniment Drotos.....	36

Teduh Hafizh Saleh, 2020

*PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI BAHAN AJAR  
DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



27. Gambar 2.27 Notasi Lesson 8 Piano Accompaniment Drotos.....	36
28. Gambar 2.28 Notasi Lesson 9 Piano Accompaniment Drotos.....	37
29. Gambar 2.29 Notasi Lesson 10 Piano Accompaniment Drotos.....	38
30. Gambar 2.30 Notasi Lesson 11 Piano Accompaniment Drotos.....	39
31. Gambar 2.31 Notasi Lesson 12 Piano Accompaniment Drotos.....	39
32. Gambar 2.32 Notasi Notasi <i>Blues Groove</i> 1 Gordon.....	40
33. Gambar 2.34 Notasi <i>Straight Four Beat</i> , Gagne.....	43
34. Gambar 2.35 Notasi <i>swing eight dan back beat</i> , Gagne .....	43
35. Gambar 2.36 Notasi <i>straight sixteenth dan back beat</i> , Gagne .....	43
36. Gambar 3.1 Bagan Penelitian DBR .....	49
37. Gambar 3.2 Bagan Tahapan Penelitian DBR.....	49
38. Gambar 3.3 Bangunan Yovie Music School Cirebon.....	53
39. Gambar 4.1 Notasi Song 11B Pre 1 YMS Book .....	64
40. Gambar 4.2 Notasi Song 8 Pre 2 YMS Book .....	65
41. Gambar 4.3 Notasi Song 10 Pre 2 YMS Book .....	65
42. Gambar 4.4 Notasi Song 17 Pre 1 YMS Book .....	58
43. Gambar 4.5 Notasi Song 18 Pre 1 YMS Book .....	59
44. Gambar 4.6 Notasi Song 13 Pre 2 YMS Book .....	59
45. Gambar 4.7 Kerangka Konseptual Pengembangan <i>etude</i> .....	69
46. Gambar 4.8 Notasi Lesson 1 Piano Accompaniment Drotos.....	70
47. Gambar 4.9 Notasi Lesson 2 Piano Accompaniment Drotos.....	71
48. Gambar 4.10 Notasi Lesson 9 Piano Accompaniment Drotos.....	72
49. Gambar 4.11 Notasi <i>Blues Groove</i> 1 Gordon .....	73
50. Gambar 4.12 Komponen-Komponen <i>Etude</i> Piano Iringan .....	74
51. Gambar 4.13 Notasi Alfred Book 1A Hal 47.....	75
52. Gambar 4.14 Gagasan Notasi Referensi Untuk Guru .....	75
53. Gambar 4.15 Notasi Etude 1 (Rancangan Peneliti) .....	76
54. Gambar 4.16 Notasi Etude 2 (Rancangan Peneliti) .....	77
55. Gambar 4.17 Notasi Etude 3 (Rancangan Peneliti) .....	78
56. Gambar 4.18 Notasi Referensi Etude 3 (Rancangan Peneliti) .....	79

57. Gambar 4.19 Notasi Etude 4 (Rancangan Peneliti) .....	80
58. Gambar 4.20 Notasi Etude 5 (Rancangan Peneliti) .....	81
59. Gambar 4.21 Notasi Referensi Etude 5.....	81
60. Gambar 4.22 Notasi Etude 6 (Rancangan Peneliti) .....	82
61. Gambar 4.23 Notasi Referensi Etude 6 (Rancangan Peneliti) .....	82
62. Gambar 4.24 Notasi Etude 7 (Rancangan Peneliti) .....	83
63. Gambar 4.25 Notasi Referensi Etude 7 (Rancangan Peneliti) .....	84
64. Gambar 4.26 Notasi Etude 8 (Rancangan Peneliti) .....	85
65. Gambar 4.27 Notasi Etude 9 (Rancangan Peneliti) .....	86
66. Gambar 4.28 Notasi Etude 10 (Rancangan Peneliti) .....	87
67. Gambar 4.29 Notasi Referensi Etude 10 (Rancangan Peneliti) .....	88
68. Gambar 4.30 Notasi Etude 11 (Rancangan Peneliti) .....	89
69. Gambar 4.31 Notasi Referensi Etude 11 (Rancangan Peneliti) .....	89
70. Gambar 4.32 Notasi Etude 12 (Rancangan Peneliti) .....	90
71. Gambar 4.33 Notasi Etude 13 (Rancangan Peneliti) .....	91
72. Gambar 4.34 Notasi Referensi Etude 13 (Rancangan Peneliti) .....	92
73. Gambar 4.35 Notasi Etude 14 (Rancangan Peneliti) .....	93
74. Gambar 4.36 Notasi Referensi Etude 14 (Rancangan Peneliti) .....	93
75. Gambar 4.37 Notasi Etude 15 (Rancangan Peneliti) .....	94
76. Gambar 4.38 Notasi Etude 16 (Rancangan Peneliti) .....	96
77. Gambar 4.32 Notasi Referensi Etude 16 (Rancangan Peneliti) .....	97
78. Gambar 4.33 Ishma dan Deffa latihan <i>Etude</i> 1-4.....	104
79. Gambar 4.34 Ishma dan Deffa latihan <i>Etude</i> 5-8.....	106
80. Gambar 4.35 Darrel dan Zayn latihan <i>Etude</i> 9-12 .....	109
81. Gambar 4.36 Darrel dan Zayn latihan <i>Etude</i> 13-16 .....	111
82. Gambar 4.37 Ishma dan Defa pengujian 1, etude 1-4.....	113
83. Gambar 4.38 Ishma dan Defa pengujian 2, etude 5-8.....	116
84. Gambar 4.39 Darrel dan Zayn pengujian 3, etude 9-12.....	118
85. Gambar 4.40 Darrel dan Zayn pengujian 3, etude 9-12.....	121
86. Gambar 4.41 Perbaikan etude 3 .....	123

87. Gambar 4.42 Hasil perbaikan etude 3 .....	123
88. Gambar 4.43 Cover Etude Piano Iringan Pop, Teduh HS.....	130
89. Gambar 4.44 Etude 6, Buku <i>Etude</i> Piano Iringan Pop.....	131

### DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 Analisis jenis akor berdasarkan interval .....	28
2. Tabel 2.2 Susunan akor dasar pada tangga nada C Major .....	29
3. Tabel 3.1 Objek observasi awal .....	55
4. Tabel 3.2 Kegiatan dan Waktu Penelitian.....	58
5. Tabel 4.1 Target Kompetensi Yovie Music School.....	59
6. Tabel 4.2 Analisis Kompleksitas Buku Pre 1 dan Pre 2 .....	61
7. Tabel 4.3 Indikator etude 1 .....	77
8. Tabel 4.4 Indikator etude 2 .....	78
9. Tabel 4.5 Indikator etude 3 .....	79
10. Tabel 4.6 Indikator etude 4 .....	81
11. Tabel 4.7 Indikator etude 5 .....	82
12. Tabel 4.8 Indikator etude 6 .....	83
13. Tabel 4.9 Indikator etude 7 .....	84
14. Tabel 4.10 Indikator etude 8 .....	86
15. Tabel 4.11 Indikator etude 9 .....	87
16. Tabel 4.12 Indikator etude 10 .....	88
17. Tabel 4.13 Indikator etude 11 .....	90
18. Tabel 4.14 Indikator etude 12 .....	91
19. Tabel 4.15 Indikator etude 13 .....	92
20. Tabel 4.16 Indikator etude 14 .....	93
21. Tabel 4.17 Indikator etude 15 .....	95
22. Tabel 4.18 Indikator etude 16 .....	97
23. Tabel 4.19 Referensi etude 1-8 .....	98
24. Tabel 4.20 Referensi etude 9-16 .....	99
25. Tabel 4.21 Indikator Pembelajaran <i>Etude</i> 1-4.....	102
26. Tabel 4.22 Evaluasi Pembelajaran <i>Etude</i> 1-4 .....	103

27. Tabel 4.23 Indikator Pembelajaran <i>Etude</i> 5-8.....	104
28. Tabel 4.24 Evaluasi Pembelajaran <i>Etude</i> 5-8 .....	106
29. Tabel 4.25 Indikator Pembelajaran <i>Etude</i> 9-12.....	107
30. Tabel 4.26 Evaluasi Pembelajaran <i>Etude</i> 9-12 .....	108
31. Tabel 4.27 Indikator Pembelajaran <i>etude</i> 13-16 .....	109
32. Tabel 4.28 Evaluasi Pembelajaran <i>etude</i> 13-16 .....	111
33. Tabel 4.29 Pengujian <i>etude</i> 1-4.....	113
34. Tabel 4.30 Pengujian <i>etude</i> 5-8.....	115
35. Tabel 4.31 Pengujian <i>etude</i> 9-12.....	118
36. Tabel 4.32 Pengujian <i>etude</i> 13-16.....	120
37. Tabel 4.33 Rangkuman penilaian siswa terhadap <i>etude</i> .....	125
38. Tabel 4.34 Penilaian validator terhadap kelayakan <i>etude</i> .....	129

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Lampiran 1. Pedoman Observasi .....	141
2. Lampiran 2. Lembar Pengujian Siswa .....	144
3. Lampiran 3. Pedoman Wawancara .....	147
4. Lampiran 4. Keterangan Validasi .....	156
5. Lampiran 5. Kuisisioner Siswa.....	159
6. Lampiran 6. Surat Izin Penelitian.....	167
7. Lampiran 7. Foto Kegiatan .....	168
8. Lampiran 8. <i>Etude</i> Piano Iringan Pop .....	169

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Palmers. (N.D.). *Lesson Book No 1a By A Palmers*. Alfreds Book.
- Apriono. (2013). *Pembelajaran Kolaboratif: Suatu Landasan Untuk Membangun Kebersamaan Dan Keterampilan Kerjasama*. Repository Uny. September, 292–304.
- Bani Ambara. (2018). *Etude Dasar Pirigan Kacapi Siter Laras Degung Berbasis Pola Gending Di Smk Benc Ciamis*. Repository UPI 2018.
- Banoë, P. (2007). *Kamus Musik*. Kanisius. Diakses dari : [https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Wlbqxslgewcc&Printsec=Frontcover&Hl= Id&Source=Gbs\\_Ge\\_Summary\\_R&Cad=0# V=Onepage&Q &F= False](https://books.google.co.id/books?id=Wlbqxslgewcc&printsec=frontcover&hl=id&source=gb_s_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Banpaudpnf. (2019). *Konsep Dasar Pendidikan Non-Formal*. Badan Akreditasi Nasional Pendidikan Anak Usia Dini Dan Nonformal.
- Bnsp. (2007). *KKNI Level 2 Seni Musik Populer*. Badan Nasional Sertifikasi Profesi, 2007.
- Brown, B. Y. R. W. (1928). *The Relation Between Two Methods Of Learning Piano Music*. University On Chichago. June.
- Carter, G., & Press, W. (2008). *The Piano Book: Pianos, Composers, Pianists, Reording Artists, Repertoire, Performing Practice, Analysis, Expression, And Interpretation*. Wensleydale Press.
- Cheng, Z., & Southcott, J. (2016). Improving Students ' Intrinsic Motivation In Piano Learning: Expert Teacher Voices. Monash University, Australia. 50(2).
- Drotos, R. (2012). Pop Ballad Accompaniment For Piano And Keyboard, 1–15. Diakses dari : [www.keyboardimprove.com](http://www.keyboardimprove.com)
- Duckwort. (2015). Piano Education. Diakses dari: [Mej.Sagepub.Com](http://Mej.Sagepub.Com), At Kungl Tekniska Hogskolan / Royal Institute Of Technology On July 2, 2015.
- Gagné, J. (2019). Playing The Rhythms In The Hymnal Supplement. Music Departement, Berklee University. Diakses dari : [Www.Uua.Org](http://Www.Uua.Org)
- Gordon. (2016). *Ultimate Contemporary Rhythms Keyboard Grooves: 150 To Learn Rock, Country, Gospels, Jazz, Latin, New Age, Pop, Blues, Reggae, R&B, Funk*. A.D.G Productions.

Teduh Hafizh Saleh, 2020

**PENGEMBANGAN ETUDE PIANO IRINGAN LAGU-LAGU POP SEBAGAI BAHAN AJAR  
DI YOVIE MUSIC SCHOOL CIREBON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Gunara, S. (2016). Pemanfaatan Bahan Ajar Sight Reading Dalam Pembelajaran Piano. 2(1), 78–85. FPSD Universitas Pendidikan Indonesia.
- Herlina. (2013). Mengatasi Masalah Anak Dan Remaja Melalui Buku. Pustaka Cendekia Utama. 1–5. Diakses dari : <https://doi.org/10.1016/J.Jvoice.2013.08.014>
- Hood, D. R. (1987). *The Teaching Of Music Theory In The Piano Lesson : A Survey Of Methods*. Masters Theses, Michigan University.
- Humphries. (2002). *The Piano Handbook. First Edition, San Francisco*. Back Beat Books.
- Intendia. (2016). *Model Pelatihan Vokal Bersama Untuk Anak Usia Dini Di Pcms Bangbarung Bogor*. SPS Universitas Pendidikan Indonesia.
- J.C Beuk. (N.D.). *50 Kleine Etuden*. G. Alsbach&Co, Amsterdam.
- Jacobson. (2015). *Professional Piano Teaching: A Comprehensive Piano Pedagogy Text Book*. Alfreds Book.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Kencana.
- Kuntoro, S. A. (2006). Pendidikan Non Formal Bagi Pengembangan Sosial. *Jurnal Ilmah Visi Ptk-Pnf Vol 1*. 1(20), 14–18.
- Last, J. (1989). *Pianis Remaja (The Young Pianist)*. Jakarta, Pt. Gramedia.
- Linggono, B. (2008). *Seni Musik Non Klasik Untuk Sekolah Menengah Kejuruan. Seni Musik Non Klasik Untuk Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar Dan Menengah, Departemen Pendidikan.
- Lim, M. . (2013). In Pursuit Of Harmony: The Social And Organisational Factors In A Professional Vocal Ensemble. *Psychology Of Music*. Diakses dari : [journals.sagepub.com](http://journals.sagepub.com). Doi:10.1177/0305735612469674.
- Luce, D. W. (N.D.). *Collaborative Learning In Music Education: A Rivew Of The Literature*. Music Departement University Of Michigan. 2015.
- Mickey, D. (1980). *An Analysis Of Texture In Selected Piano Etudes Of Choping And Scriabin*. Master Of Arts Ohio State University.

- Music&Art. (N.D.). Whats's The Difference Between A Digital Piano And A Keyboard?. Diakses dari : [thefault.musicarts.com](http://thefault.musicarts.com)
- Neville, J. (2015). Pop Music, Preference And Personality. *British Journal Of Music Education.* May, 145–152. Diakses dari : <https://doi.org/10.1017/S0265051700004745>
- Prestone Ware Orem. (1916). *Harmony Book For Beginners*. Library Of The University Of Toronto.
- Reeves, T. (2008). *Design-Based Research And Educational Technology: Rethinking Technology And The Research Agenda*. Perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rowntree. (1995). *Preparing Materials For Open, Distance, And Flexible Learning*. London: Kogan Page.
- Ruhimat. (2009). *Kurikulum Dan Pembelajaran. Fakultas Ilmu Pendidikan*. FIP Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sadjati, I. M. (2012). Modul 1 Hakikat Bahan Ajar. Repositori Ut 2012. Diakses dari : <http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/2016>
- Scott. (2009). *Chord Progressions*. Money Chord, Usa.
- Serkan, M. (2012). Analisis Teknis Dan Harmonis Dari Carl Czerny Op 299 No 34. Universitas Gaziosmanpasa Turki.
- Silaen, A. (2014). *Ilmu Harmoni 1*. Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Yogyakarta. Fpbs Uny.
- Sisdiknas. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia No.20 Tahun 2003*. Jakarta.
- Sprunger. (2019). *Pop Balad Pattern Piano And Keyboard*. Music Unlimited, Jacksonville, Usa.
- Sudrajat. (2008). *Pengertian, Pendekatan, Strategi, Metode, Teknik Dan Model Pembelajaran*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Sugeng Syukur, H. N. (N.D.). *Harmoni 1: Prinsip Dasar-Dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*. Pendidikan Seni Musik. FPBS, Universitas Pendidikan Indonesia. Bintang Warhartika.

- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Cv Alfabeta. Alfabeta.
- Sungkono. (2003). *Pengembangan Dan Pemanfaatan Bahan Ajar Modul Dalam Proses Pembelajaran*. Modul FIP, Universitas Negeri Yogyakarta.
- W, March. (1988). A Study Of Piano Proficiency Requirements At Institutions Of Higeher Education In The State Of Oregon As Related To The Needs And Requirements Of Public School Music Teachers. Doctoral Dissertations. UMI No. 8814191. Diakses dari : [journals.sagepub.com](http://journals.sagepub.com).
- Wagner, C., Piontek, E., Teckhaus. (2014). *Piano Learning And Programed Instruction Piano And Learning Programed Instruction Christoph Wagner*. Sage Publication, Inc.
- Weber, S. . (1993). *Principles Of Organization In Piano Etudes: An Analytical Study With Application Through Original Composition*. Disertasi, Amerika Serikat: Texas Tech University.
- Yamaha, M. (2020). *Akustik Atau Digital?. Perbedaan Piano Akustik Dan Digital*. Yamaha Music Indonesia. Diakses dari : [id.yamaha.com](http://id.yamaha.com)
- Yovie Music School. (2017). *Pre 1 Piano. Buku Ajar Siswa Yovie Music School*. YMS Indonesia.
- Yovie Music School. (2017). *Pre 2 Piano. Buku Ajar Siswa Yovie Music School*. YMS Indonesia.
- Zbikowski, L. M. (2009). *Modelling The Groove: Conceptual Structure And Popular Music Modelling The Groove : Conceptual Structure And Popular Music*. Diakses dari : <https://doi.org/10.1093/jrma/129.2.272>
- Zehra, B. And. (2015). *A Comparison Of The Efficacy Of Individual And Collaborative Music Learning In Ensemble Rehersal*. Florida International University.