

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1. SIMPULAN

Penelitian ini secara umum telah mencapai dan menghasilkan tujuan yang diharapkan. Pengembangan *etude* piano iringan di Yovie Music School Cirebon telah menghasilkan sebuah konsep, gagasan, serta hasil rancangan berupa buku *Etude* Piano Iringan Pop yang berbasis lagu-lagu Pop. Secara khusus, penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Konsep *Etude* Piano Iringan Pop Sebagai Bahan Ajar Siswa Di Yovie Music School Cirebon

Konsep *Etude* yang dikembangkan peneliti merupakan hasil analisis, adaptasi, dan kreasi dari beberapa *etude* piano diantaranya *Pop Ballad Accompaniment for Piano and Keyboard by Drotos*, *Ultimate Contemporary Keyboard Grooves by Gordon*, *Piano Book YMS (Pre 1 & Pre 2)*, dan *Piano Lesson 1A Alfred Book*.

- a. Peneliti merujuk pola-pola iringan pop (8 Beat & 12 Beat) serta progresi akor dari *etude* yang dikembangkan oleh *Drotos* dan *Gordon*.
- b. Beberapa nomor lagu dari buku Piano YMS (Pre 1 & Pre 2) peneliti jadikan rujukan dalam hal pemilihan lagu yang dapat digunakan sebagai pengembangan referensi iringan lagu pada setiap nomor *etude*.
- c. *Piano Lesson 1A* dari Alfred Book memberikan inspirasi bagi peneliti untuk menciptakan sebuah gagasan melodi referensi pada beberapa nomor *etude* yang dapat dimainkan oleh guru bersamaan dengan siswa.

Terdapat 16 nomor *etude* yang dikembangkan oleh peneliti. *Etude* nomor 1-8 ditujukan untuk siswa piano Grade Pre 1, sedangkan *etude* nomor 9-16 ditujukan untuk siswa piano Grade Pre 2. Pada beberapa nomor *etude* yang dikembangkan terdapat melodi referensi yang dapat dimainkan oleh guru bersamaan dengan siswa memainkan iringan. Sehingga siswa secara sadar dapat merasakan hubungan antara akor yang dimainkan dengan melodi yang didengarkan. Konsep ini merupakan inovasi yang dilakukan oleh peneliti dalam aspek pengembangan *etude* piano iringan. Pada bagian akhir, peneliti mencantumkan tabel referensi

penggunaan etude bagi guru sehingga guru dapat menggunakan *etude* dengan optimal.

2. Implementasi *Etude* Piano Iringan Pop

Terdapat inovasi dalam proses pembelajaran etude piano iringan di Yovie Music School Cirebon. Metode pembelajaran yang dilakukan bersifat kolaboratif, yakni siswa memainkan iringan bersamaan dengan guru memainkan melodi lagu dari setiap nomor etude piano iringan yang dikembangkan. Berdasarkan implementasi dan pengujian yang dilakukan, *etude* piano iringan dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam bermain piano iringan. *Etude* piano iringan juga memotivasi siswa untuk terus belajar piano Pop. *Etude* piano iringan menjawab kebutuhan siswa dan guru akan materi ajar piano iringan yang sistematis dan menarik. Kemudian, *etude* Piano Iringan yang dikembangkan dapat menumbuhkan kreativitas siswa karena setiap satu nomor *etude* yang dimainkan dapat digunakan oleh siswa dalam mengiringi beberapa lagu Pop.

5.2. IMPLIKASI

Hasil dari implentasi *etude* piano iringan di Yovie Music School Cirebon ini memberikan cara pandang baru dalam pengembangan bahan ajar piano iringan dan proses pembelajaran. *Etude* Piano Iringan Pop yang dikembangkan dapat digunakan oleh siswa dan guru. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dan bahan rujukan untuk penelitian selanjutnya. Baik berkenaan dengan *etude* piano iringan secara umum maupun *etude* piano iringan berbasis referensi lagu-lagu Pop. Harapan dari penelitian ini adalah dapat menciptakan satu paradigma baru dalam pembelajaran piano pop di sekolah formal maupun nonformal. Pembelajaran piano pop diharapkan tidak hanya memfokuskan kepada permainan karya-karya solo lagu pop. Etude piano iringan yang dikembangkan peneliti diharapkan dapat menjadi suplemen bagi siswa untuk terus belajar piano.

5.3. REKOMENDASI

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, peneliti akan memberikan rekomendasi kepada pembaca atau peneliti selanjutnya dalam melaksanakan rancangan penelitian dengan fokus *etude* piano iringan pop berbasis lagu-lagu pop, atau berkaitan dengan referensi notasi untuk guru dalam pengembangan bahan ajar piano iringan. Rekomendasi tersebut diantaranya sebagai berikut:

1. *Etude* yang dikembangkan peneliti tidak dapat digunakan pada semua bagian lagu. Hendaknya penelitian selanjutnya dapat dikembangkan kepada iringan lagu yang utuh.
2. *Etude* yang dikembangkan peneliti adalah tahap awal pembelajarn piano iringan Pop sehingga menggunakan pola ritmik yang mudah. Akan lebih baik penelitian selanjutnya lebih dikembangkan kepada pola-pola iringan lainnya seperti rock, blues, latin, dan sebagainya.
3. Dalam penelitian selanjutnya peneliti merekomendasikan untuk mengembangkan *Minus One / Backing Track* sebagai pendamping siswa dalam berlatih iringan secara mandiri dengan berbagai format penampilan seperti *Band, Orchestra*, dan Sebagainya.