

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	7
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	8
E. Metode dan Teknik Penciptaan.....	9
F. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

A. Kajian Teori.....	12
1. Seni Rupa.....	12
a. Unsur-unsur Seni Rupa.....	12
b. Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	17
c. Hukum Penyusunan (Asas Desain).....	18
2. Seni Lukis.....	21
3. Seni Kaligrafi.....	22
a. Pengertian Kaligrafi.....	22
b. Pengertian Kaligrafi Kontemporer.....	23
c. Sejarah Kaligrafi Islam Dunia.....	24
d. Aliran dan jenis-jenis Kaligrafi.....	26
B. Tinjauan Faktual (Empirik).....	33
1. Kajian Surat Ar Rahman.....	33
a. Kajian Surat.....	33
b. Kajian utama surat Ar Rahman.....	38
2. Studi Pustaka.....	40
a. Al Quran dan Kaligrafi.....	40
b. Perkembangan Kaligrafi.....	43
c. Kaligrafi Murni dan Lukisan Kaligrafi.....	46
d. Kaligrafi Kontemporer.....	49
e. Konsep Penciptaan.....	54

Rommy Putra, 2019

SENI LUKIS KALIGRAFI KONTEMPORER SURAT AR-RAHMAN TULISAN NASKHI, TSULUTS, KUFU DAN DIWANI
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Proses Kreatif.....	58
B. Kerangka Kerja Penciptaan.....	59
a. Penetapan Waktu dan Lokasi Berkarya.....	61
b. Penetapan teknik dan pewarnaan.....	61
c. Penetapan Alat dan Bahan.....	62
d. Penetapan ukuran dan jumlah karya.....	70
C. Proses Berkarya.....	71
1. Tahapan ke-1 Proses Pembuatan Sketsa Karya.....	71
a. Sketsa Awal.....	71
b. Pewarnaan Latar dan Penempatan Huruf.....	75
c. Penempelan Tekstur Pada Lukisan.....	76
d. Pembuatan Cetakan dan Proses Cetak Huruf Timbul.....	77

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

A. Analisis Visual dan Makna.....	80
1. KARYA I “Nikmat Tuhan Yang Mana Lagi Yang Engkau Dustakan”.....	82
2. KARYA II “Nikmat Tuhan Setiap Saat Setiap Waktu”.....	85
3. KARYA III “Ku Bersyukur Atas Segala Nikmat-Mu ”.....	87

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	90
B. Rekomendasi.....	91

DAFTAR PUSTAKA	x
-----------------------------	---

DAFTAR ISTILAH	xiii
-----------------------------	------

RIWAYAT HIDUP PENULIS	xxiii
------------------------------------	-------

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.	Bagan Proses Berkarya.....	59
------------	----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Contoh Tulisan Naskhi	21
Gambar 2.2	Tulisan Naskhi Suhufi	22
Gambar 2.3	Tulisan Naskhi	23
Gambar 2.4	Tsuluts áady karya Usman Ozcay	24
Gambar 2.5	Tsuluts Jaliy (Jaliy Tsuluts).....	24
Gambar 2.6	Khat Tsuluts	25
Gambar 2.7	Khat Diwani	26
Gambar 2.8	Khat Diwani Jali	27
Gambar 2.9	Khat Farisi	27
Gambar 2.10	Khat Riq'ah	28
Gambar 2.11	Khat Kufi	29
Gambar 2.12	karya lukis kaligrafi kontemporer Yudhi Oktober	30
Gambar 2.13	kaligrafi kontemporer koleksi pesantren lembaga kaligrafi..	31
Gambar 2.14	karya lukis kaligrafi kontemporer.....	32
Gambar 2.15	Objek Ayat Pada Lukisan (2017).....	39
Gambar 3.1	Kuas.....	63
Gambar 3.2	Palet.....	63
Gambar 3.3	Pisau Palet.....	64
Gambar 3.4	Cat <i>Acrylic</i>	65
Gambar 3.5	Spanram	65
Gambar 3.6	Kanvas	66
Gambar 3.7	Lem Kayu.....	67
Gambar 3.8	Serbuk Kayu	67
Gambar 3.9	Sterefoam	68
Gambar 3.10	Gypsum	69

Rommy Putra, 2019

SENI LUKIS KALIGRAFI KONTEMPORER SURAT AR-RAHMAN TULISAN NASKHI, TSULUTS, KUFU DAN DIWANI
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 3.11	Tepung Aci.....	69
Gambar 3.12	Alat Pendukung.....	70
Gambar 3.13	Sketsa Huruf Karya Pertama	72
Gambar 3.14	Sketsa Huruf Karya Kedua.....	72
Gambar 3.15	Sketsa Huruf Karya Ketiga	73
Gambar 3.16	Sketsa Latar Pada Kanvas	73
Gambar 3.17	Sketsa Latar Pada Kanvas	74
Gambar 3.18	Sketsa Latar Pada Kanvas	75
Gambar 3.19	Proses Pewarnaan	76
Gambar 3.20	Proses Perenungan Warna dan Peletakan Tekstur	76
Gambar 3.21	Proses Pemberian Tekstur Pada Lukisan	77
Gambar 3.22	Pemotongan Sterofoam Menggunakan Solder	78
Gambar 3.23	Proses Cetak Untuk Huruf Timbul Pada Lukisan	79
Gambar 3.24	Proses Pewarnaan Latar Pada Kanvas ga	79
Gambar 3.25	Proses Komposisi Huruf Dan Latar Pada Kanvas	80
Gambar 4.1	Lukisan 1.....	82
Gambar 4.2	Lukisan 2.....	85
Gambar 4.3	Lukisan 3.....	87