

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teori	11
2.2.1 Seni Tari / Tari	11
2.2.2 Tari Komunal	13
2.2.3 Fungsi Tari	16
2.2.4 Perubahan Fungsi	22

2.2.5 Gerak Tubuh	27
2.2.6 Rias dan Busana	28

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Desain Penelitian	32
3.3 Partisipan dan Tempat Penelitian	32
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Prosedur Penelitian	40
3.6 Analisis Data	42

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan Penelitian	47
4.1.1 Lokasi Penelitian	47
4.1.2 Profil Sanggar Seni Apo Lagaan Samarinda Kalimantan Timur	47
4.1.3 Struktur Koreografi Tari Hudo` Dayak Bahau Mahakam Hulu Sanggar Seni Apo Lagaan Samarinda Kalimantan Timur	49
4.1.4 Musik Tari Hudo` Dayak Bahau Mahakam Hulu Di Sanggar Seni Apo Lagaan Samarinda Kalimantan Timur	53
4.1.5 Busana Tari Hudo` Dayak Bahau Mahakam Hulu Di Sanggar Seni Apo Lagaan Samarinda	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Koreografi Tari Hudo` Dayak Bahau	
Sanggar Seni Apo Lagaan	50
Tabel 2. Busana Tari Hudo` Dayak Bahau	58
Tabel 3. Perubahan Fungsi Tari Hudo`	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Desain Penelitian	32
Bagan 2. Pedoman Instrumen Penelitian	36
Bagan 3. Teknik Triangulasi	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Keputusan Skripsi	84
Lampiran 2	Pedoman Wawancara	86
Lampiran 3	Dokumentasi	87
Lampiran 4	Data Narasumber	91
Lampiran 5	Riwayat Hidup Peneliti	92

