

**PELATIHAN SENI *RAPA' I GELENG* PADA  
UNIT KEBUDAYAAN ACEH  
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG**

**TESIS**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan di Sekolah Pasca Sarjana



Oleh:

**Ragyl Peunawa**

**NIM 1603223**

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

**PELATIHAN SENI *RAPA'I GELENG* PADA  
UNIT KEBUDAYAAN ACEH  
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG**

Oleh  
Ragyl Peunawa  
1603223

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) Pada Program Studi Pendidikan Seni

© Ragyl Peunawa 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

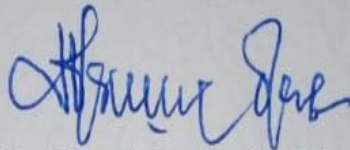
**LEMBAR PENGESAHAN**

**RAGYL PEUNAWA**  
1603223

**PELATIHAN SENI RAPA'I GELENG  
PADA UNIT KEBUDAYAAN ACEH  
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG**

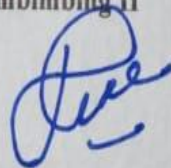
Disetujui dan Disahkan oleh:

**Pembimbing I**



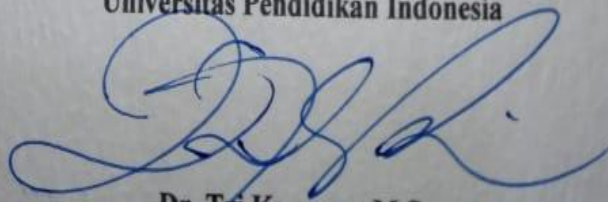
**Dr. Dewi Suryati Budiwati, M.Pd.**  
NIP. 196204221986092001

**Pembimbing II**



**Dr. Diah Latifah, M.Pd.**  
NIP. 196310061992022001

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
NIP. 196611071994021001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**PELATIHAN SENI RAPA’I GELENG PADA UNIT KEBUDAYAAN ACEH INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 20 Februari 2019

Yang membuat pernyataan

Ragyl Peunawa

1603223

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya sehingga tesis yang berjudul **“Pelatihan Seni *Rapa’i Geleng* Unit Kebudayaan Aceh Institut Teknologi Bandung”** dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat dan semua umatnya.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Dalam tesis ini peneliti melakukan penelitian mengenai strategi pelatihan Unit Kebudayaan Aceh dalam pengembangan seni *Rapa’i Geleng* yang merupakan sebuah seni tradisional Aceh di kota Bandung.

Penulis menyadari sepenuhnya keterbatasan-keterbatasan yang ada pada tesis ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sangat membangun. Harapan penulis tesis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, bagi lembaga-lembaga pendidikan serta tenaga kependidikan khususnya bidang seni.

Bandung, 20 Februari 2019

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan tesis ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, arahan serta doa-doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat

1. Dr. Dewi Suryati Budiwati, M.Pd selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi dalam penulisan tesis ini, dengan tujuan hasil karya penulisan ini dapat berguna bagi setiap pembacanya.
2. Dr. Diah Latifah, M.Pd selaku pembimbing II yang sangat sabar memberi bimbingan dan arahan dalam memperbaiki penulisan tesis ini.
3. Dr. Uus Karwati, M.Sn sebagai dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan penulisan tesis ini.
4. Dr. Rita Milyartini, M.Si juga sebagai dosen penguji yang memberikan kritikan dan saran agar penelitian dalam penulisan tesis ini dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.
5. Kepada suami tercinta Fairuz Azmi, S.T., M.T yang sangat sabar memberikan semangat serta motivasi kepada saya agar mampu menyelesaikan penulisan tesis ini. Kemudian beribu terimakasih kepada anakku tercinta Muhammad Ghazian Azmi yang selalu setia menemani dalam setiap proses penyelesaian tesis ini.
6. Kedua orang tua, Ayahanda Sudirwan Abdullah dan Ibunda tercinta Mardiaty, yang selalu mendidik, mencurahkan kasih sayang sepanjang waktu memberikan arahan, bantuan materi serta doa-doa yang mengalir untuk keberhasilan dan keselamatan selama menempuh pendidikan. Serta abang tersayang Daniel Peukasa, S.T yang juga selalu memanjatkan doa-doa agar lancar dalam setiap kegiatan pendidikan dan penulisan tesis.
7. Seluruh dosen UPI yang sudah mengajarkan saya banyak hal mengenai pendidikan, pembelajaran serta pengalaman-pengalaman yang sangat berharga selama saya menempuh pendidikan di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Keluarga besar Unit Kebudayaan Aceh Institut Teknologi Bandung, yang bersedia membantu dalam keberlangsungan penelitian tersebut. Teuku Feroz yang membantu dari awal observasi penelitian hingga akhir, dan seluruh anggota *Rapa'i Geleng* yang bersedia membantu dan memberikan informasi.
9. Ucapan terimakasih kepada para sahabat yang tak pernah berhenti memberi dukungan semangat serta memberikan saran-saran dalam penulisan tesis, Puspa Hildayani, Kak Octa Maria Sihombing, Kak Febri Yanti Sinaga yang sangat membantu dalam

penyelesaian tesis ini serta teman-teman Aceh lainnya dan seluruh teman-teman seperjuangan SPS UPI angkatan 2016.

10. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa disebut satu persatu. Semoga segala kebaikan dibalas oleh Allah SWT.

Akhir kata, semoga tesis ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi pemikiran khususnya bagi dunia pendidikan serta setiap orang yang membacanya.

Bandung, 20 Februari 2019

Ragyl Peunawa