

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Komik.....	6
1. Definisi Komik	6
2. Istilah dalam Komik	7
a. Berdasarkan Bentuk	7
1) Komik Strip.....	7
2) Buku Komik.....	7
3) Majalah Komik.....	8
4) Laman Komik (<i>Webcomic</i>)	9
5) Komik Kompilasi	9
6) Novel Grafis	10
7) <i>Trade Paper Back</i> (TPB).....	10
8) Album.....	10
9) Antologi.....	11
b. Berdasarkan Jenis Cerita.....	11
1) Komik Fiksi dan Non Fiksi	11

2) Komik Edukasi.....	11
3) Komik Promosi	11
4) Komik Biografi	12
B. Novel Grafis	12
1. Definisi Novel Grafis.....	12
2. Contoh Novel Grafis.....	13
a. “Contract with God”	13
b. “Persopolis”	14
c. “Buddha”	14
d. “Hanyut”	15
e. “The Advantures of Tintin”	15
3. Sejarah Singkat Novel Grafis	16
C. Unsur Dasar Seni Rupa	17
1. Titik.....	17
2. Garis.....	18
3. Bidang.....	18
4. Volume	18
D. Semiotika Visual	18
1. Dimensi Sintaktik	18
2. Dimensi Semantik.....	19
3. Dimensi Pragmatik	19
E. Elemen Visual dalam Komik	19
1. Halaman Komik (<i>Page</i>)	19
a. Sampul Komik	19
b. Halaman Pembuka	20
c. Halaman Isi	20
2. Panel	20
a. Panel Terbuka	21
b. Panel Tertutup.....	21
3. Balon Kata	22
4. Kotak Narasi (<i>Caption</i>)	22

5. <i>Splash</i>	23
a. <i>Splash</i> Halaman	23
b. <i>Splash</i> Panel	23
c. <i>Splash</i> Ganda (<i>Double-spread Page</i>)	23
6. Tipografi (<i>Lettering</i>)	24
a. Prinsip	24
b. <i>Legibility</i> dan <i>Readability</i>	25
c. <i>Tracking</i> dan <i>Leading</i>	25
d. <i>Display Type</i> dan <i>Body Type</i>	25
e. Jenis Huruf	25
7. <i>Symbolia</i>	26
8. <i>Onomatopoeia</i> (<i>Sound Lettering</i>)	26
9. Warna	27
a. Warna Menurut Kejadiannya.....	27
b. Klasifikasi Warna.....	29
c. Dominasi Warna	29
d. Karakteristik Warna	30
e. Skema Warna	32
f. Hue, Nilai, dan Intensitas Warna	33
g. Value, Tint, Tone, dan Shade.....	33
F. Pengambilan Adegan dalam Komik.....	34
1. Sudut Pandang (<i>Angle</i>)	34
a. <i>Bird's Eye View</i>	34
b. <i>High Angle</i>	35
c. <i>Low Angle</i>	36
d. <i>Eye Level</i>	36
e. <i>Frog's Eye View</i>	37
2. Jarak Pandang (<i>Distance</i>)	37
a. <i>Close up</i>	38
b. <i>Extreme Close Up</i>	38
c. <i>Medium Shot</i>	39

d. <i>Long Shot</i>	39
e. <i>Extreme Long Shot</i>	40
3. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	40
4. Kemiringan (<i>Tilt</i>)	41
G. <i>Closure</i>	42
1. Waktu ke Waktu (Momen ke Momen).....	42
2. Aksi ke Aksi	43
3. Subyek ke Subyek.....	43
4. Lokasi ke Lokasi.....	44
5. Aspek ke Aspek.....	44
6. Non Sequitur.....	45
H. <i>The White Lama</i>	45
1. Sinopsis.....	46
2. Profil Pengarang	47
a. Alejandro Jodorowsky	47
b. Georges Bess.....	48
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
A. Desain Penelitian	50
B. Obyek Penelitian	50
C. Pengumpulan Data	58
1. Jenis Data.....	58
2. Instrumen Penelitian	58
3. Pengumpulan Data.....	59
4. Sampel Data.....	59
D. Analisis Data	60
1. Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	60
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	61
3. <i>Conclusion Drawing (Verification)</i>	61
E. Isu Etik	61
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Temuan.....	63

1. Elemen Visual dalam “The White Lama”	63
a. Halaman Komik.....	63
1) Sampul Komik.....	63
a) Sampul Depan	63
b) Sampul Belakang.....	64
2) Halaman Pembuka.....	64
3) Halaman Isi	66
b. Panel.....	68
1) Panel Terbuka.....	69
2) Panel Tertutup	69
c. Balon Kata	70
d. Kotak Narasi	73
e. <i>Splash</i>	73
a. <i>Splash</i> Halaman	73
b. <i>Splash</i> Panel.....	74
c. <i>Splash</i> Ganda	75
f. Tipografi (<i>Lettering</i>)	75
g. <i>Symbolia</i>	76
h. Onomatopoeia.....	77
i. Warna.....	78
2. Pengambilan Adegan dalam “The White Lama”	79
a. Sudut Pandang (<i>Angle</i>)	79
1) <i>Bird’s Eye View</i>	79
2) <i>High Angle</i>	80
3) <i>Eye Level</i>	80
4) <i>Low Angle</i>	81
5) <i>Frog’s Eye View</i>	81
b. Jarak Pandang (<i>Distance</i>)	82
1) <i>Close Up</i>	82
2) <i>Extreme Close Up</i>	82
3) <i>Medium Shot</i>	83

4) <i>Long Shot</i>	83
5) <i>Extreme Long Shot</i>	83
c. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	84
d. Kemiringan (<i>Tilt</i>)	85
e. <i>Closure</i> dalam “The White Lama”	85
1) Waktu ke Waktu (Momen ke Momen)	85
2) Aksi ke Aksi	87
3) Subyek ke Subyek	87
4) Lokasi ke Lokasi	88
5) Aspek ke Aspek.....	89
6) Non Sequitur	90
B. Pembahasan	91
1. Elemen Visual dalam “The White Lama”	91
a. Halaman Komik	91
b. Panel	99
c. Balon Kata	101
d. Kotak Narasi	105
e. <i>Splash</i>	106
f. Tipografi	109
g. <i>Symbolia</i>	115
h. <i>Onomatopoeia</i>	116
i. Warna.....	121
2. Pengambilan Adegan dalam “The White Lama”	128
a. Sudut Pandang (<i>Angle</i>)	128
b. Jarak Pandang (<i>Distance</i>)	129
c. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	130
d. Kemiringan (<i>Tilt</i>)	132
e. <i>Closure</i>	132
3. Matriks.....	137
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	142
A. Simpulan.....	142

B. Implikasi.....	143
C. Rekomendasi	143
DAFTAR PUSTAKA	145
DAFTAR ISTILAH	147
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Komik Strip oleh Firyal C.N.	7
Gambar 2.2. “Wanara” oleh Sweta (a) dan “RIXA” oleh Haryadhi (b)	8
Gambar 2.3. Majalah Komik Shonen Fight “Shonen Fight” Vol. 1 (a) dan Vol 2 (b)	8
Gambar 2.4. Beranda Laman Komik “Ciayo” (a) dan “Webtoon” (b)	9
Gambar 2.5. Sampul Komik “Love Mate”	10
Gambar 2.6. Sampul Belakang dan Depan Komik Antologi “KROMA”	11
Gambar 2.7. Trilogi “Contract with God” oleh Will Eisner Terbitan NALAR	14
Gambar 2.8. Novel Grafis “Persopolis” oleh Marjane Satrapi	14
Gambar 2.9. Novel Grafis “Buddha” oleh Osamu Tezuka terbitan KPG	15
Gambar 2.10. Novel Grafis “Hanyut” oleh Yoshihiro Tatsumi terbitan Nalar	15
Gambar 2.11. Serial “The Adventures of Tintin” oleh Hergé.....	16
Gambar 2.12. Contoh Sampul Komik (a) dan Halaman Pembuka (b).....	20
Gambar 2.13. Perpaduan Panel Tertutup dan Panel Terbuka	21
Gambar 2.14. Beragam Bentuk Balon Kata.....	22
Gambar 2.15. <i>Splash</i> Halaman (a & b) dan <i>Splash</i> Panel (c)	23
Gambar 2.16. <i>Splash</i> Ganda.....	24
Gambar 2.17. Jenis Huruf Menurut James Craig	26
Gambar 2.18. Beragam bentuk <i>Onomatopoeia</i>	27
Gambar 2.19. Klasifikasi Warna dalam Lingkaran Warna Itten.....	28
Gambar 2.20. Penggunaan <i>Bird’s Eye View</i> dalam Komik	35
Gambar 2.21. Penggunaan <i>High Angle</i> dalam Komik	36
Gambar 2.22. Penggunaan <i>Low Angle</i> dalam Komik	36
Gambar 2.23. Penggunaan <i>Eye Level</i> dalam Komik.....	37
Gambar 2.24. Penggunaan <i>Frog’s Eye View</i> dalam Komik.....	37
Gambar 2.25. Penggunaan <i>Close Up</i> dalam Komik	38
Gambar 2.26. Penggunaan <i>Extreme Close Up</i> dalam Komik	39
Gambar 2.27. Penggunaan <i>Medium Shot</i> dalam Komik	39
Gambar 2.28. Penggunaan <i>Long Shot</i> dalam Komik	40
Gambar 2.29. Penggunaan <i>Extreme Long Shot</i> dalam Komik.....	40

Gambar 2.30. Penggunaan <i>Balance</i> dalam Komik	41
Gambar 2.31. Penggunaan <i>Tilt</i> 30 Derajat dalam Komik	41
Gambar 2.32. Penggunaan <i>Closure</i> Momen ke Momen dalam Komik	42
Gambar 2.33. Penggunaan <i>Closure</i> Aksi ke Aksi dalam Komik.....	43
Gambar 2.34. Penggunaan <i>Closure</i> Subjek ke Subjek dalam Komik.....	43
Gambar 2.35. Penggunaan <i>Closure</i> Lokasi ke Lokasi dalam Komik	44
Gambar 2.36. Penggunaan Transisi Aspek ke Aspek dalam Komik	44
Gambar 2.37. Sampul Depan “The White Lama” Karya Jodorowsky & Bess Terbitan KPG	45
Gambar 2.38. Sampul Belakang “The White Lama” Berisi Sinopsis.....	46
Gambar 2.39. Alejandro Jodorowsky (a) dan Georges Bess (b).....	48
Gambar 4.1. Sampul Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a) dan Buku 2 (b)	63
Gambar 4.2. Sampul Belakang Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a) dan Buku 2 (b).....	64
Gambar 4.3. Halaman Pembuka Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a dan b) dan Buku 2 (c dan d).....	65
Gambar 4.4. Halaman Isi Novel Grafis “The White Lama” Buku 2 Hal.64 (a) dan 65 (b).....	66
Gambar 4.5. “The White Lama” Versi Cetakan Bahasa Indonesia (a) dan Versi Cetakan Amerika Serikat (b)	67
Gambar 4.6. Contoh Panel Berbentuk Persegi dalam Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 66	68
Gambar 4.7. Contoh Panel Maksimum dalam Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 129 (a) dan Panel Minimum dalam Buku 2 hlm. 5 (b)	68
Gambar 4.8. Contoh Panel Terbuka pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 88 (a) dan Buku 2 hlm. 51 (b).....	69
Gambar 4.9. Contoh Panel Tertutup pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 67.....	69

Gambar 4.10. Contoh Panel Tumpang Tindih pada “The White Lama” Buku 2 hlm. 24.....	70
Gambar 4.11. Contoh Balon Kata yang didominasi Bentuk Persegi pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 19	71
Gambar 4.12. Contoh Balon Kata yang didominasi Bentuk Persegi pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 47	71
Gambar 4.13. Contoh Balon Kata Dinamis pada Novel “The White Lama” Buku 1 hlm. 117	72
Gambar 4.14. Contoh Balon Kata pada Novel “The White Lama” Buku 1 hlm. 117	72
Gambar 4.15. Contoh Kotak Narasi “The White Lama” Buku 1 hlm. 40	73
Gambar 4.16. Contoh <i>Splash</i> Halaman “The White Lama” Buku 1 hlm.5 (kiri) dan 130 (kanan).....	73
Gambar 4.17. Contoh <i>Splash</i> Panel “The White Lama” Buku 2 hlm.21 (kiri) dan 43 (kanan).....	74
Gambar 4.18. Contoh <i>Splash</i> Ganda “The White Lama” Buku 2 hlm.44 (kiri) dan 45 (kanan).....	75
Gambar 4.19. Contoh Tipografi “The White Lama” Buku 2 hlm.26 (a) dan 21 (b).....	76
Gambar 4.20. Contoh Teks Tanpa Balon Kata dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.71	76
Gambar 4.21. Contoh <i>Symbolia</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.8 (a), 111 (b).....	77
Gambar 4.22. Contoh <i>Onomatopoeia</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.76 (a), 45 (b), dan 118 (c)	78
Gambar 4.23. Contoh Penggunaan Warna dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 45	79
Gambar 4.24. Contoh <i>Bird’s Eye View</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 128	79
Gambar 4.25. Contoh <i>High Angle</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 128.....	80

Gambar 4.26. Contoh <i>Eye Level</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 131.....	80
Gambar 4.27. Contoh <i>Low Angle</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 29.	81
Gambar 4.28. Contoh <i>Frog’s Eye View</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 66 (atas) dan hlm. 121 (bawah)	81
Gambar 4.29. Contoh <i>Close Up</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 114 (atas) dan hlm. 95 (bawah).....	82
Gambar 4.30. Contoh <i>Extreme Close Up</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 6 (kiri) dan hlm.30 (kanan)	82
Gambar 4.31. Contoh <i>Medium Shot</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 84.....	83
Gambar 4.32. Contoh <i>Long Shot</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 70 .	
Gambar 4.33. Contoh <i>Extreme Long Shot</i> dalam “The White Lama” Buku hlm. 34	84
Gambar 4.34. Contoh <i>Balance</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 87.....	84
Gambar 4.35. Contoh <i>Tilt</i> dengan Kemiringan 14° dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 97	85
Gambar 4.36. Contoh <i>Closure</i> Momen ke Momen dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 65 (a) dan Buku 1 hlm.12 (b)	86
Gambar 4.37. Contoh <i>Closure</i> Aksi ke Aksi dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 122 (atas) dan hlm.53 (bawah).....	87
Gambar 4.38. Contoh <i>Closure</i> Subyek ke Subyek dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 55 (atas) dan Buku 2 hlm.29 (bawah)`	88
Gambar 4.39. Contoh <i>Closure</i> Lokasi ke Lokasi dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 84 (atas) dan hlm.140 (bawah).....	89
Gambar 4.40. Contoh <i>Closure</i> Aspek ke Aspek dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 144.....	89
Gambar 4.41. Ukuran Novel Grafis “The White Lama”	71
Gambar 4.42. Keterangan Warna RGB pada Hasil Scan “The White Lama”.	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Karakteristik Warna Menurut Nugroho dan Swasty.....	28
Tabel 4.1. Halaman Komik Novel Grafis “The White Lama”.....	91
Tabel 4.2. Halaman Komik dalam “The White Lama”.....	92
Tabel 4.3. Panel Dalam Novel Grafis “The White Lama”.....	99
Tabel 4.4. Jenis Panel “The White Lama” dan Deskripsinya.	99
Tabel 4.5. Jenis Balon Kata dalam “The White Lama”.	101
Tabel 4.6. Jenis Kotak Narasi pada Novel Grafis “The White Lama”.	105
Tabel 4.7. Jenis <i>Splash</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	107
Tabel 4.8. Jenis Tipografi pada Novel Grafis “The White Lama”.....	110
Tabel 4.9. Jenis <i>Symbolia</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	113
Tabel 4.10. Jenis <i>Onomatopoeia</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	114
Tabel 4.11. Jenis Warna pada Novel Grafis “The White Lama”.	120
Tabel 4.12. Jenis Sudut Pandang pada Novel Grafis “The White Lama”.....	126
Tabel 4.13. Jenis Jarak Pandang pada Novel Grafis “The White Lama”.	127
Tabel 4.14. Keseimbangan pada Novel Grafis “The White Lama”.....	129
Tabel 4.15. Kemiringan pada Novel Grafis “The White Lama”.....	130
Tabel 4.16. Jenis Closure pada Novel Grafis “The White Lama”.	131