

**AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT BARUDAK  
*POHACI NAWANG WULAN* KARYA AI ROHMAWATI  
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat  
ngahontal gelar Sarjana Pendidikan



ku  
Meli Nurul Maliah  
NIM 1608005

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT BARUDAK  
*POHACI NAWANG WULAN KARYA AI ROHMAWATI*  
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

oleh

Meli Nurul Maliah  
NIM 1608005

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Meli Nurul Maliah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juni 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

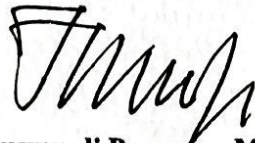
**LEMBAR PENGESAHAN**

**MELI NURUL MALIAH  
NIM 1608005**

**AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT BARUDAK  
POHACI NAWANG WULAN KARYA AI ROHMAWATI  
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.  
NIP 195901011986011001**

Pangaping II.



**Dr. Retty Isnendes, M.Hum.  
NIP 197212021999032001**

Kauninga ku  
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.  
NIP 196411101989032002**

Haturan,  
Tawis pangbaktos, sarta tawis kaasih,  
kanggo pun biang sareng pun bapa,  
nu parantos ngagalindengkeun du'a nu teu aya lirénna,  
nu parantos ngatik, ngadidik, sarta mikaasih.  
Pamugi tiasa janten bekel nyorang hirup nu saenyana.  
Mamah, Bapa mugi salawasna aya dina kabagjaan,  
rahayu kersaning Gusti.

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Atikan Karakter dina Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* Karya Ai Rohmawati (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2020

Yang Membuat Pernyataan,

Meli Nurul Maliah  
NIM 1608005

## PANGJAJAP

Bismillahirrahmannirrahim...

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Alloh Swt. nu parantos maparin mangpirang-pirang kanikmatan. Solawat sinareng salam, mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam habibanna wanabiyana wamaulana Muhammad SAW, ka para sohabatna, ka para kulawargina, ka para tabiin tabi'atna, tug dugi ka panalungtik salaku umatna.

Ieu skripsi judulna “Ajén Atikan Karakter dina Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* Karya Ai Rohmawati (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)”. Disusun sareng diajukeun kanggo nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Dina ieu skripsi, diguar hasil analisis perkawis struktural, psikologi perkembangan sareng ajén atikan karakter tina novelét *Pohaci Nawang Wulan* karya Ai Rohmawati.

Seueur bangbaluh nu kaalaman ku nu nulis salami nyusun ieu skripsi. Tapi, ku keyeng nu mayeng, kahayang nu manjang, sareng keukeuh nu pageuh dikeureuyeuh, sarta dirojong ku para pangaping, pun biang, sareng pun lanceuk, *Alhamdulillah* ieu skripsi tiasa diréngsékeun.

Pamungkas, mugia ieu skripsi tiasa kacandak mangpaatna, hususna kanggo nu nulis, umumna kanggo nu maca.

Bandung, Mei 2020

Panyusun,

Meli Nurul Maliah  
NIM 1608005

## TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah Swt., nu parantos maparin mangpirang-pirang ni'mat, utamina ni'mat iman sinareng Islam. *Alhamdulillahirabbil'amin*, hatur réwu nuhun laksaketi kabingahan, ieu skripsi réngsé kalayan dipaparin kalancaran. Tangtos réngséna ieu skripsi teu leupas ti pihak-pihak nu parantos masihan pangrojong sacara moril jeung matéril. Wangi asih nyambuung sapatamanan rasa. Taya kembang roncé inten, taya kuwungkuwung pamupus liwung. Mung aya kedaling rasa syukur rasa kabagja nu paripurna salawasna. Hatur nuhun ka:

1. Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., salaku dosén sareng pangaping kahiji, nu parantos ngatik, ngaping, sareng ngajaring dina ngaréngsekeun ieu skripsi ogé maparin élmu pangaweruh;
2. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., salaku dosén sareng pangaping kadua, nu parantos ngatik, ngaping, ngadeudeulan, sareng maparin élmu pangaweruh dugi ka tiasa réngsé ieu skripsi;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén sareng Pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngatik, ngaping sareng maparin élmu pangaweruh kalayan iklas tur sabar;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén sareng Sékrétaris Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngatik, ngaping ogé masihan élmu pangaweruh dugi ka sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
5. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., salaku dosén pangaping akademik nu parantos maparin élmu pangaweruh, pangdeudeul sarta motivasina ka kuring, ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngatik, ngaping, sareng maparin élmu pangaweruh: 1) Prof, Dr. H. Rahman, M.Pd., 2) Prof, Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., 3) Dr. Dedi Koswara, M.Hum., 4) Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., 5) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., 6) Prof, Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., 7) Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., 8) Drs. H. Oleh Solehudin, M.Pd., 9) Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., 10) Dr. Dede Kosasih, M.Si., 11) Dr. Retty Isnendes, M.Hum., 12) Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., 13) Hernawan, S.Pd., M.Pd., 14) Ade

- Sutisna, M.Pd., 15) Haris Santosan Nugraha, S.Pd., M.Pd., 16) Temmy Widyastuti, M.Pd., 17) Dian Hendrayana, S.S. M.Pd., sareng 18) Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd. Mugia élmu nu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta jadi bekel hirup ka papayunna;
7. Pa Taryana salaku Staf Tata Usaha Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nu sok diririweuh ku sim kuring dina nguruskeun administrasi;
  8. pun bapa sareng pun biang nu teu kendat-kendat ngarojong ku du'a, ngatik ngadidik ku kanyaah nu taya papadana sangkan simkuring jadi jalma nu mangpaat. Galura asih nu tan wates wangen minuhan kalbu;
  9. pun Lanceuk, M. Andri Yuriansyah, S.Pd., anjeun lalakon éndah gumiwang paripurna. Nu kersa ngaréncangan, ngabantosan dina ngaréngsékeun ieu skripsi.
  10. Mamah sareng Bapa mertua, nu parantos mikaasih, nyumangetan sareng ngarojong. Mung du'a nu tiasa dilangitkeun mugé salawasna bagja nyarengan mamah sareng bapa;
  11. Fringga Adita Suhirna (alm.), nu kantos sumping na hirup Meli, mugé salira ngahenang-ngahening aya dina pangkon Gusti.
  12. Mamah Hahan sareng Ayah Agus, nu tos mikanyaah, ngadu'akeun sareng silih kiatkeun salami ieu. Mugé Mamah sareng Ayah sing jembar manah, bagja salawasna nyarengan.
  13. keluarga besar Lémbang sareng keluarga besar Cianjur, nu parantos ngadu'akeun sareng nyumangetan, mugé urang dipaheutkeun ku tali asih nu manteng ka langit-Na;
  14. sobat ogé batur paséa kuring, ngan untung nyaah, Indah Eka Lestari. Nu tos jadi sobat nu satia, nu salawasna nyumangetan, ngageuing, ngélingan, nu deudeuh jeung geuleuhna;
  15. sobat-sobat SMA, Reva jeung Herin, nu tos aya dina kaayaan anu kumaha waé ogé. Mugé salawasna bagja nyarengan urang;
  16. sobat-sobat kuliah, Endah jeung Refia, nu tos nyumangetan, ngarojong, tur nyarengan sim kuring salami kuliah di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;



17. Entragan 2016 (Saraga, Sarasa, Sawirahma), nu salami ieu babarengan ti mimiti Mitsun tug dugi ka réngséna ieu kuliah. Anu tos silih pikaasih, silih ngémutan;
18. Kelas B (KABITA) 2016, babaturan sakelas nu geus silih sumangetan jeung silih rojong dina ngaréngsekeun ieu kuliah;
19. réngréngan pangurus jeung anggota Turus BEM Hima Pensastrada, nu tos népakeun élmu sareng pangalamanna;
20. sobat-sobat PPLSP SMPN 2 Lembang, nu parantos nyumangetan jeung silih rojong dina ngaréngsékeun ieu kuliah;
21. sobat-sobat KKN Désa Cibodas 2019, nu parantos silih sumangetan;
22. sakumna pihak anu teu tiasa disebutkeun dina ieu kasempetan, nu parantos ngarojong sareng nyumangetan dugi ka ieu skripsi tiasa ngawujud.  
Mugia Allah Swt., maparin rohmat oge ngawales sagala rupi kasaéanana.  
Amin.

Bandung, Mei 2020

Meli Nurul Maliah  
NIM 1608005

**AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT BARUDAK  
POHACI NAWANG WULAN KARYA AI ROHMAWATI  
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)<sup>1</sup>**

Meli Nurul Maliah<sup>2</sup>

Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

**ABSTRAK**

Perluna tarékah pikeun ngawanohkeun jeung nepikeun maksud, hususna ngeunaan karakteristik budak dumasar psikologi perkembangan jeung ajén atikan karakter dina novelét jadi dadasar ieu panalungtikan. Éta hal kagambarkeun dina karya sastra anak nu judulna *Pohaci Nawang Wulan* karya Ai Rohmawati. Tujuan ieu panalungtikan pikeun mikanyaho struktur carita, karakteristik tokoh dumasar psikologi perkembangan, jeung ajén atikan karakter nu aya dina novelét *Pohaci Nawang Wulan*. Métode nu digunakeun nyaéta déskriptif-analitik kalayan téhnik studi pustaka. Hasilna ngawengku tilu hal, nyaéta: 1) struktur nu ngawengku téma, fakta carita (palaku, galur, latar), jeung sarana carita (judul, puseur implengan, gaya basa). Téma dina ieu novelét nyaéta ngeunaan kahirupan budak awéwé pahatu-lalis, nu masih sakola di SD ogé éta budak téh mibanda sawatara préstasi jeung ahlak nu hadé. Galur nu dipaké nyaéta galur maju. Palaku dina ieu novelét aya 24 palaku, kalayan hiji palaku utama. Latar anu kapanggih ngawengku 18 latar tempat, 13 latar waktu, jeung tilu latar sosial/budaya. Judul novelét *Pohaci Nawang Wulan* geus ngagambarkeun eusi caritana. Puseur implengan pangarang ngagunakeun jalma katilu. Gaya basa nu digunakeun nyaéta ngagunakeun basa nu basajan, ogé diseselan ku sababaraha gaya basa jeung babasan; 2) karakteristik tokoh dumasar psikologi perkembangan nu kapanggih ngawengku: a) opat ciri tumuwuhna fungsi fisik, b) 12 ciri merenahna fungsi-fungsi psikis; jeung c) hiji ciri dina usaha subjék nu patali jeung poténsial jasmani rohani; jeung 3) ajén atikan karakter nu ngawengku 16 ajén atikan karakter nu nyampak dina novelét *Pohaci Nawang Wulan*. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta ajén-ajén atikan karakter nu nyampak dina diri Pohaci dipangaruhan ku kaayaan hirupna nu geus ditinggalkeun indung-bapana ogé didikan ti bibi jeung emangna. Éta hal mangaruhan kana psikologi perkembangan tokoh.

**Kecap galeuh:** ajén atikan karakter, novelét, jeung psikologi perkembangan.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., miwah Dr. Retty Isnendes, M.Hum.,

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2016.

**PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVELET ANAK  
*POHACI NAWANG WULAN* KARYA AI ROHMAWATI  
(Kajian Struktural dan Psikologi Perkembangan)<sup>1</sup>**

Meli Nurul Maliah<sup>2</sup>

**ABSTRAK**

Perlunya upaya untuk memperkenalkan dan menyampaikan maksud, khususnya tentang karakteristik anak berdasarkan psikologi perkembangan dan pendidikan karakter dalam novelet jadi dasar penelitian ini. Hal tersebut tergambarkan dalam karya sastra anak yang berjudul *Pohaci Nawang Wulan* karya Ai Rohmawati. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui struktur cerita, karakteristik tokoh berdasarkan psikologi perkembangan, dan pendidikan karakter yang ada dalam novelet *Pohaci Nawang Wulan*. Metode yang digunakan adalah deskriptif-analitik dengan teknik studi pustaka. Hasilnya terdiri dari tiga hal, yaitu: 1) struktur yang terdiri dari tema, fakta cerita (pelaku, alur, latar), dan sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa). Tema dalam novelet yaitu mengenai kehidupan anak perempuan yatim-piatu, yang masih sekolah di SD dan anak tersebut mempunyai beberapa prestasi juga berakhlak yang baik. Alur yang dipakai adalah alur maju. Pelaku dalam novelet ada 24 pelaku dengan satu pelaku utama. Latar yang ditemukan yaitu 18 latar tempat, 13 latar waktu, dan tiga latar sosial/budaya. Judul dalam novelet sudah menggambarkan isi ceritanya. Sudut pandang pengarang menggunakan sudut pandang orang ketiga. Gaya bahasa yang digunakan pengarang yaitu menggunakan bahasa yang sederhana, dan ditemukan beberapa gaya bahasa juga *babasan*; 2) karakteristik tokoh berdasarkan psikologi perkembangan yang terdiri dari: a) empat ciri pertumbuhan fungsi fisik; b) 12 ciri pematangan fungsi-fungsi psikis, dan c) satu ciri usaha subjek yang berkaitan dengan potensial jasmani rohani; dan 3) pendidikan karakter yang terdiri dari 16 pendidikan karakter yang ada dalam novelet. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu nilai-nilai pendidikan karakter yang ada pada diri Pohaci dipengaruhi oleh keadaan hidupnya yang sudah ditinggal orangtuanya juga hasil didik dari bibi dan pamannya. Hal tersebut yang mempengaruhi dalam psikologi perkembangan tokoh.

**Kata kunci:** nilai pendidikan karakter, novelet, dan psikologi perkembangan.

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dimimbing oleh Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.,

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2016.

**CHARACTER EDUCATION IN CHILDREN'S NOVELETTE  
POHACI NAWANG WULAN OF AI ROHMAWATI  
(Structural & Developmental Psychology)<sup>5</sup>**

Meli Nurul Maliah<sup>6</sup>

**ABSTRACT**

The need to introduce and convey intentions, especially regarding the characteristics of children based on developmental psychology and character education in the novelet, is the basis of this research. This is illustrated in the children's literary work entitled Pohaci Nawang Wulan of Ai Rohmawati. The purpose of this study is to determine the story structure, character characteristics based on developmental psychology, and character education in the novel Pohaci Nawang Wulan. The method used is descriptive-analytic with literature study techniques. The results consist of three things, namely: 1) structure consisting of themes, story facts (actors, plot, setting), and the means of the story (title, point of view, language style). The theme in the novelet is about the lives of orphaned girls, who are still in elementary school and the child has some good achievements. The grooves used are forward grooves. There are 24 actors in the novelet with one main actor. Found settings are 18 place settings, 13 time settings, and three social / cultural settings. The title in the novelet already illustrates the contents of the story. The author's perspective uses a third-person perspective. The style of language used by the author is to use simple language, and found several styles of language are also readily; 2) character characteristics based on developmental psychology consisting of: a) four characteristics of growth in physical function; b) 12 characteristics of the maturation of psychic functions, and c) one characteristic of the subject's business that is related to spiritual physical potential; and 3) character education which consists of 16 character education in the novelet. The conclusion of this study is that the character education values that exist in Pohaci are influenced by the circumstances of his life that his parents have left behind as well as the results of his students' aunts and uncles. This has influenced the development psychology.

**Keywords:** the value of character education, novelette, and developmental psychology.

---

<sup>5</sup> This research paper is supervised by Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., and Dr. Retty Isnendes, M.Hum.,

<sup>6</sup> Sundanese Language Education Students, Faculty of Language and Literature Education, Indonesian Education University, class of 2016.

## DAFTAR EUSI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>ii</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR EUSI</b> .....	<b>145</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>147</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>148</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>149</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>150</b>
<b>DAFTAR SINGGETAN</b> .....	<b>151</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1    Kasang Tukang Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2    Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3    Tujuan panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1    Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2    Tujuan Husus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4    Mangpaat Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1    Mangpaat Tioritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2    Mangpaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5    Raraga Tulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1    Ulikan Tiori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1    Novel dina Wengkuan Karya Sastra Sunda ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2    Strukturalisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3    Psikologi Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4    Ajén Atikan Karakter .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2    Panalungtikan Saméméhna .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3    Raraga Mikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1    Desain Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2    Téhnik Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1    Téhnik Ngumpulkeun Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2    Téhnik Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3    Instrumén Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1    Instrumén Panalungtikan Ngumpulkeun Data	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2    Instrumén Panalungtikan Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4    Data jeung Sumber Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1    Identitas Novelét .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2    Ringkesan Carita.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1    Hasil Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1    Struktur Carita dina Novelét Barudak <i>Pohaci Nawang Wulan</i> Karya Ai Rohmawati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1.2 Karakteristik Tokoh Dumasar kana Pamarekan Psikologi Perkembangan dina Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* karya Ai Rohmawati **Error! Bookmark not defined.**

4.1.3 Ajén Atikan Karakter dina Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* Karya Ai Rohmawati ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2 Pedaran..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1 Pedaran Struktur Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan*..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.2 Pedaran Karakteristik Tokoh Dumasar Pamarekan Psikologi Perkembangan Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* **Error! Bookmark not defined.**

4.2.3 Pedaran Ajén Atikan Karakter Novelét Barudak *Pohaci Nawang Wulan* **Error! Bookmark not defined.**

**BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI** **Error! Bookmark not defined.**

5.1 Kacindekan ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.2 Implikasi ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.3 Rékomendasi..... **Error! Bookmark not defined.**

**DAFTAR PUSTAKA** ..... **152**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN** ..... **Error! Bookmark not defined.**

**RIWAYAT HIRUP** ..... **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR TABEL

Tabél 2. 1 Ajén Atikan Karakter .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 1Conto Tabél Ceklis Buku Sumber .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 2 Téma.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 3 Fakta Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 4 Sarana Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 5 Psikologi Perkembangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 6 Ajén Atikan Karakter .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 7 Kartu Data Analisis Téma.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 8 Kartu Data Analisis Fakta Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 9 Kartu Data Analisis Sarana Carita .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 10 Kartu Data Analisis Psikologi Perkembangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 3. 11 Kartu Data Analisis Ajén Atikan Karakter.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.1 Tumuwuhna Fungsi Fisik dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.2 Merenahna Fungsi-fungsi Psikis dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.3 Usaha Subjék nu Patali jeung Poténsial Jasmani jeung Rohani dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4. 4 Ajén Atikan Karakter <i>Religius</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.5 Ajén Atikan Karakter <i>Jujur</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.6 Ajén Atikan Karakter <i>Toleransi</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.7 Ajén Atikan Karakter <i>Disiplin</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.8 Ajén Atikan Karakter <i>Kerja Keras</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.9 Ajén Atikan Karakter <i>Kréatif</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.10 Ajén Atikan Karakter <i>Mandiri</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.11 Ajén Atikan Karakter <i>Demokratis</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.12 Ajén Atikan Karakter <i>Rasa Ingin Tahu</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.13 Ajén Atikan Karakter <i>Menghargai Préstasi</i> dina Novelét <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Tabél 4.14 Ajén Atikan Karakter <i>Bershabat/komunikatif</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.15 Ajén Atikan Karakter <i>cinta damai</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.16 Ajén Atikan Karakter <i>gemar membaca</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.17 Ajén Atikan Karakter <i>peduli lingkungan</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.18 Ajén Atikan Karakter <i>peduli sosial</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabél 4.19 Ajén Atikan Karakter <i>Tanggung Jawab</i> dina Novel <i>Pohaci Nawang Wulan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Bagan 3. 1Desain Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Novelét *Pohaci Nawang Wulan* .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN 2 Kartu Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR SINGGETAN

Kc.	: Kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
DPBS	: Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Dr.	: Doktor
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
PPLSP	: Program Pengalaman Lapangan Satuan Pendidikan
SD	: Sekolah Dasar
No.	: Nomor
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
SM	: Saacan Masehi
UU	: Undang-undang
TV	: Televisi
Pkn	: Pendidikan Kewarganegaraan
KTSP	: Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan
Spk.	: Saparakanca
Kemendikbud	: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
PT	: Perguruan Tinggi
Swt.	: Subhanahu Wata'ala
GLS	: Program Gerakan Literasi Sekolah
PNW	: Pohaci Nawang Wulan
PD	: Pada
Alm	: Almarhum
Almh	: Almarhumah
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Allen & Marrotz. (2017). *Profil Perkembangan Anak: Prakelahiran hingga usia 12 tahun*. Jakarta: Indeks.
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Algensindo.
- Arikunto S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bahri, S. (2015). *Implementasi Pendidikan Karakter dalam Krisis Moral*. Jurnal Taalum. Vol. 3, No. 1, Juni 2015, hlm. 57-76. Tulungagung: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung. <http://ejournal.iain-tulungagung.ac.id/index.php/taalum/article/view/336>. (online) Diakses tanggal 6 September 2019.
- Chaer, A. (1984). *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa.
- Fathurrohman, Spk. (2013). *Pengembangan Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Fauzi, A. H. M. (2018). *Struktur, Aspék Sosial, jeung Ajén Atikan Karakter dina Carita Barudak Nala karya Darpan pikeun Bahan Pangajaran Maca di SD: Ulikan Struktural, Sosiologi Sastra, jeung Etnopédagogik. (Tesis)*. Bandung: Sekolah Pascasarjana Pendidikan Sastra dan Budaya Sunda UPI.
- Ibda, F. (2015). *Perkembangan Kognitif: Teori Jean Piaget*. Intelektualita. Vol. 3, No. 1, 2015, kc. 27-38. Banda Aceh: Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/intel/article/view/197/178>. Diakses tanggal 25 Oktober 2019.
- Ilma jeung Bakhtawar. (2019). *Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal*. Sasindo Umpam. Vol. 7, No. 2, 2019, kc. 24-36. Banten: Fakultas Sastra Universitas Pamulang. <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/download/3690/2850>. (online). Diakses tanggal 01 Juni 2020.

- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Téóri Sastra*. Bandung : JPBD UPI
- Isnendes & Ucu (2013). *Masyarakat Sunda dalam Sastra: Komparasi Moralitas dan Kepribadian*. Lokabasa. Vol. 4, No. 1, April 2013, kc. 85-93. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3128/2149> (online) Diakses tanggal 25 Oktober 2019.
- Isnendes, R. (2013). *Struktur dan Fungsi Upacara “Ngalaksa” di Kecamatan Rancakalong Kabupaten Sumedang dalam Perspektif Pendidikan Karakter*. Bandung: Pendidikan Bahasa Indonesia Sekolah Pasca sarjana UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Isnéndés. Spk (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI PRESS.
- Jalil, A. (2012). Karakter Pendidikan untuk Membentuk Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 6, No. 2, Oktober 2012, kc. 175-192. Jawa Tengah: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus. <http://journal.walisongo.ac.id/index.php/Nadwa/article/download/586/533>. (online). Diakses tanggal 01 Juni 2020.
- Kartika, P. C. (2015). *Meningkatkan Jiwa Sosial Anak Melalui Karya Sastra Berupa Dongeng (Kajian Sastra Anak)*. *Jurnal Stilistika*. Vol. 8, No. 2, Juli-Desember 2015, Hal. 102-112. Surabaya: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surabaya. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Stilistika/article/viewFile/93/109>. (online) Diakses tanggal 29 Oktober 2019.
- Kartono, K. (2007). *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)*. Bandung: Mandar Maju.
- Kesuma, D. Spk. (2013). *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Rosda.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD UPI

- Kurniawan, H. (2009). *Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kréatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Listiyarti, R. (2012). *Pendidikan Karakter dalam Metode Aktif, Inovatif, dan Kréatif*. Bandung: Erlangga.
- Manshur, F. M. (2019). *Kajian Teori Formalisme dan Strukturalisme*. Gadjah Mada Journal of Humanities. Vol. 3, No. 1, Februari 2019, Hal. 79-93. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. <https://jurnal.ugm.ac.id/sasdayajournal/article/download/43888/23942>. (online). Diakses tanggal 01 Juni 2020.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarnita: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulia, S. M. (2013). *Karakter Manusia Indonesia: Butir-butir Pendidikan Karakter untuk Generasi Muda*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Nurgiyantoro. B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Perpusnas. (2019). *Hadiah Sastera Rancage, Apresiasi untuk Pengembangan Literasi dan Kebudayaan Nusantara*. Jakarta: Perpustakaan Nasional. <https://www.perpusnas.go.id/news-detail.php?lang=id&id=19091205095095whT6Xab7> (online) Diakses tanggal 15 Oktober 2019.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Ruhaliah. (2004). *Analisis Struktur dan Nilai Budaya dalam Naskah Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, FPBS, UPI. <http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA DAERAH/196411101989032-RUHALIAH/materi kuliah teks/analisis struktur %26 nilai budaya.pdf> (online) Diakses tanggal 15 Oktober 2019).
- Ruhaliah. (2012). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: DPBD UPI.

- Samani, M & Hariyanto. (2012). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sari, D. Y. (2008). *Analisis Nilai-nilai Moral dalam Sastra Anak pada Surat Kabar Analisa Edisi Desember 2017- Januari 2018*. Medan: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Medan.<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/sasindo/article/download/11749/10249>. (online) Diakses tanggal 2 September 2019.
- Sarosa, S. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Indeks.
- Sarumpaet, R. (1976). *Bacaan Anak-anak: Suatu Penyelidikan Pendahuluan ke Dalam Hakekat, Sifat, dan Corak Bacaan Anak-anak Serta Minat Anak pada Bacaannya*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Setiawati, N. A. (2017). *Pendidikan Karakter Sebagai Pilar Pembentukan Karakter Bangsa*. Semnastafis. Vol. 1 No. 12017, Hal. 348-352. Medan: Prosiding Seminar Nasional Tahunan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan.
- Stanton, R. (2012) *Téóri Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R& D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2004). *Seluk Beluk dan Petunjuk Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Supriyadi, spk. (2017). *Rahasia Dahsyat Sukses dan Masa Depan Cemerlang Pendidikan Karakter*. Saguling: Brainside Intelegence.
- Susanto, D. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Grasindo.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Walgito, B. (1997). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wibowo, A. (2012). *Pendidikan Karakter: Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wiyani, N. A. (2016). *Pendidikan Karakter dan Kepramukaan*. Yogyakarta: Citra Aji Parama.