

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR ISTILAH ix

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 2

1.3 Tujuan Penciptaan 3

1.4 Manfaat Penciptaan 3

1.5 Metode Penciptaan 4

1.6 Sistematika Penulisan 7

II. LANDASAN PENCIPTAAN

2.1 Kajian Teoritis..... 9

2.1.1 Konvensi Seni..... 9

2.1.2 Konsep *Performance Art* 10

2.1.3 Sejarah dan Perkembangan *Performance Art*..... 13

2.1 Kajian Empiris 24

2.2.1 Pasir Pogor..... 24

2.2.2 Zona Merah..... 31

III. METODE PENCIPTAAN

3.1 Pengumpulan Data 35

3.1.1 Studi Literatur	36
3.1.2 Observasi.....	36
3.1.3 Wawancara.....	36
3.1.4 Dokumentasi	37
3.2 Formulasi Konsep	38
3.3 Kontemplasi	40
3.4 Sketsa Final	40
3.5 Material Objek	41

IV. VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

4.1 Proses Pencerapan Lingkungan ke dalam Gagasan	43
4.2 Proses Pengolahan Gagasan	61
4.2.1 <i>Mapping</i> (Pemetaan)	61
4.2.2 Identifikasi	62
4.2.3 Komparasi.....	63
4.2.4 Sketsa Perjalanan	64
4.2.5 Sketsa Konsep.....	65
4.2.6 Kontemplasi.....	66
4.2.7 Rancangan Sketsa Final.....	68
4.3 Aktivitas	71
4.4 Analisis.....	76
4.4.1 <i>Excavator</i>	76
4.4.2 Isolatif (Pita Perekat)	77
4.4.3 Ruang dan Waktu Eksekusi	81
4.4.4 Keterlibatan Audiens	83

V. SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	86
5.2 Saran.....	87

DAFTAR PUSTAKA	88
RIWAYAT HIDUP	90
LAMPIRAN	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sketsa yang Dibuat dari Naskah “Ubu Roi”	13
Gambar 2.2 “Fountain”	16
Gambar 2.3 Jackson Pollock	17
Gambar 2.4 Sketsa Konsep “16 Happenings in 6 Parts”	18
Gambar 2.5 “16 Happenings in 6 Parts”	18
Gambar 2.6 Christo and Jeane Claude, Wrapped Reichstag, Berlin 1971-1995 ...	21
Gambar 2.7 Tipografi Desa Mekarsaluyu dan Pasir Pogor.....	24
Gambar 2.8 Mata Air Cibuntu	26
Gambar 2.9 Air Terjun Situ Hyang.....	26
Gambar 2.10 Batu Malaka	27
Gambar 2.11 Kulah Sinapeul	28
Gambar 2.12 Makam Mbah Dalem Sanggaroma.....	29
Gambar 2.13 Petani Memanen Kentang	29
Gambar 3.1 Pita Perekat (Lakban).....	41
Gambar 3.2 Excavator.....	41
Gambar 3.3 Kamera Digital Pocket	42
Gambar 3.4 Kamera Digital SLR.....	42
Gambar 4.1 Resort Dago Pakar, 22 November 2011	46
Gambar 4.2 Resort Dago Pakar, Juni 2011	46
Gambar 4.3 Ciosa 12 April 2011	47
Gambar 4.4 Ciosa 17 Mei 2011	47
Gambar 4.5 Konflik Jalan di Ciosa 12 April 2011.....	48
Gambar 4.6 Pasir Pogor 10 Desember 2010	49
Gambar 4.7 Pasir Pogor 10 Januari 2011.....	49
Gambar 4.8 Pekerja di Pasir Pogor dan Batu Galian	50
Gambar 4.9 Lokasi Banjir	51
Gambar 4.10 Air Hujan Berasal Dari Bukit.....	51

Gambar 4.11 Aliran Air Merusk Sawah Warga.....	52
Gambar 4.12 Banjir di Pemukiman Warga.....	52
Gambar 4.13 Excavator Bertambah di Puncak Bukit	54
Gambar 4.14 Ibu Nyai.....	54
Gambar 4.15 Bapak Aceng	55
Gambar 4.16 Bapak Uhan (Salah Satu Penggali Batu).....	57
Gambar 4.17 Bapak Hendi (Kontraktor).....	58
Gambar 4.18 Sketsa Mapping Awal	62
Gambar 4.19 Sketsa identifikasi Pasir Pogor	62
Gambar 4.20 Sketsa Perbandingan (komparasi)	63
Gambar 4.21 Sketsa Perjalanan.....	64
Gambar 4.22 Sketsa Konsep	65
Gambar 4.23 Sketsa Alternatif 1	66
Gambar 4.24 Sketsa Alternatif 2	67
Gambar 4.25 Sketsa Konsep Awal Zona Merah.....	68
Gambar 4.26 Sketsa Kontemplasi	69
Gambar 4.27 Sketsa Rencana Aktivitas	69
Gambar 4.28 Sketsa Final Zona Merah.....	70
Gambar 4.29 Sketsa 3d Ekspektasi Visual.....	71
Gambar 4.30 Tahap Persiapan	74
Gambar 4.31 Aktivitas Awal.....	74
Gambar 4.32 Aktivitas Final.....	75
Gambar 4.33 Visual Eksekusi Final.....	75
Gambar 4.34 Excavator.....	76
Gambar 4.35 Lakban Berwarna Merah.....	77
Gambar 4.36 Performance Art di Mediterrazia 2009	78
Gambar 4.37 Performance Art di “HAM IN FOCUS”	79
Gambar 4.38 Performance Art dalam Acara “Tribute To Munir 2010”	79
Gambar 4.39 Performance Art “Environmental Art in Cigondewah” 2010	81
Gambar 4.40 Letak Excavator di Pasir Pogor.....	82
Gambar 4.16 Ahmad Kosasih dan Majid Soleh.....	83