

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Dari pembahasan yang telah dikemukakan dalam bab 4, hasil temuan dalam penelitian adalah:

Materi pembelajaran untuk anak bersuara *cambiata* terdiri dari latihan pernafasan, vokalisi, dan materi lagu. Latihan pernafasan dilakukan secara rutin sebelum vokalisi dan bernyanyi dengan cara menarik nafas, menahan nafas, dan mengeluarkan nafas atau menghembuskan nafas. Latihan vokalisi untuk anak bersuara *cambiata* yaitu pola sederhana dengan solmisasi yang terdiri dari 1-2-3-4-5-6-7-1 dalam rangkaian nada naik dan turun diulang di tonalitas yang semakin tinggi secara bertahap. Mulai dari nada “g” sampai “G1” menggunakan bantuan keyboard. Materi lagu yang diberikan disesuaikan dengan usia, jangkauan wilayah suara, dan tingkat kesulitannya. Lagu yang diberikan adalah *Lagu Cinta untuk Mama*.

Tahap-tahap pembelajaran vokal untuk siswa bersuara *cambiata* di PCMS terdiri dari kegiatan awal yaitu percakapan ringan untuk membuka pembelajaran. Kegiatan inti yaitu pemberian materi pembelajaran seperti pada poin 1. Kemudian kegiatan akhir yaitu guru memberikan tugas dan juga mengoreksi hasil pembelajaran siswa.

Rd. Mayci Ayu Putri, 2013

PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK SUARA CAMBIATA PADA SISWA LAKI-LAKI DI PURWACARAKA MUSIC STUDIO, BUNGUR, BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Hasil pembelajaran vokal untuk anak bersuara *cambiata* terlihat dari beberapa aspek yaitu latihan pernafasan, latihan vokalisasi dan materi lagu. Siswa dapat menggunakan dan menerapkan pernafasan diafragma dengan baik pada vokalisasi dan materi lagu. Siswa tidak lagi kesulitan seperti kehabisan napas pada saat menyanyikan bagian lagu dengan frase yang panjang. Dari vokalisasi yang dilakukan secara rutin setiap pertemuan menghasilkan beberapa kemajuan pada intonasi, artikulasi, juga penerapan teknik pernafasan yang baik. Selain itu materi lagu yang siswa pelajari pun semakin baik intonasinya, artikulasi semakin jelas, kontrol napas cukup baik, dan juga ekspresinya siswa yang lebih percaya diri dalam membawakan materi lagu.

Dapat disimpulkan dari hasil penelitian ini bahwa anak bersuara *cambiata* dapat berlatih vokal dengan baik akan tetapi diperlukan materi khusus yang agak berbeda dengan pembelajaran vokal pada umumnya. Selain wilayah suara unik yang membedakannya dengan wilayah suara pada umumnya. Suara *cambiata* juga berpengaruh terhadap faktor psikologi siswa. Terbukti dari siswa yang terlihat malu tidak nyaman ketika bernyanyi.

B. Rekomendasi

Pada setiap pembelajaran tentunya tidak ada yang sempurna, terdapat kekurangan dan kelebihan pada aspek-aspek tertentu. Jika terdapat kelebihan baiknya dapat dipertahankan bahkan juga terus dikembangkan. Apabila terdapat kekurangan seharusnya ada perbaikan agar menuju ke arah yang lebih baik. Maka dari itu peneliti

Rd. Mayci Ayu Putri, 2013

PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK SUARA CAMBIATA PADA SISWA LAKI-LAKI DI PURWACARAKA MUSIC STUDIO, BUNGUR, BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

memberi rekomendasi yaitu ada baiknya guru menambah materi lagu untuk siswa. Walaupun siswa *cambiata* butuh waktu yang lebih lama untuk menguasai lagu, tetapi ada baiknya dalam pergantian materi lagu tidak terlalu lama agar tidak terjadi kejenuhan yang mungkin saja dialami oleh siswa. Selanjutnya yaitu menambah variasi dalam vokalisasi. Karena siswa *cambiata* membutuhkan pelajaran intonasi yang lebih untuk melatih ketepatan suara, maka ada baiknya ditambah variasi atau ragam vokalisasi agar siswa lebih bersemangat.