# BAB V
# SIMPULAN DAN SARAN

## A. SIMPULAN

Pada skripsi penciptaan ini peneliti menciptakan lima karya seni lukis dengan fokus utama upacara pernikahan, yaitu upacara pernikahan adat Yogyakarta. Peneliti mengambil setiap upacara inti dari pernikahan adat Yogyakarta.

### a. Proses Karya

Dalam proses penciptaan karya lukis ini, peneliti menggunakan dokumentasi yang didapat dari upacara pernikahan itu sendiri. Upacara yang divisualisasikan menggunakan sudut pandang yang berbeda-beda. Dengan karakter yang berbeda disetiap karya membuat semakin menarik dan akan terciptanya visualisasi karya yang berbeda-beda. Dalam karya lukis ini, peneliti lebih menekankan bagaimana upacara pernikahan adat Yogyakarta yang terkandung dalam karya-karya tersebut.

### b. Visualisasi dan Deskripsi Karya

Dari lima karya seni lukis yang peneliti ciptakan pada umumnya memadukan antara objek utama dengan objek pendukung (latar belakang) berupa guratan-guratan cat pada kain sutra. Teknik yang digunakan yaitu seni lukis *wet to dry*. Dengan menggunakan penggayaan ekspresif. Pada karya ini unsur garis sangat jelas terlihat, penggunaan garis dipakai peneliti utuk membuat kesan dan membentuk sebuah objek yang berbeda-beda. Pada setiap karya memiliki sudut pandang visual yang berbeda-beda dan terdapat irama dengan objek dalam upacara pernikahan adat Yogyakarta yang lebih mendominasi pada setiap karya. Proporsi yang ditampilkan yakni proporsi ideal di mana objek utama dibuat lebih besar dibandingkan dengan objek lainnya, hal itu menjadikan objek yang terdapat dalam lukisan ini menjadi poin utama. Komposisi yang dihasilkan berupa komposisi garis diagonal dan komposisi geometris berbentuk oval. Keseimbangan yang dihasilkan pada karya ini yakni keseimbangan asimetris

serta memiliki kesatuan yang utuh atau menyatu. Karya seni lukis ini dibuat dengan menggunakan warna-warna yang telah dipilih peneliti dengan menggunakan cat khusus sutra. Penggunaan satu media bertujuan agar lebih mengeksplorasi bentuk objek, latar, dan teknik dalam pembuatan karya. Ada beberapa kendala yang dialami dalam pembuatan karya, diantaranya saat mengecat pada objek-objek kecil serta membuat garis tipis. Namun peneliti merasa beberapa kendala tersebut dapat teratasi dan dijadikan sebuah pembelajaran dalam menciptakan karya dengan kualitas yang lebih baik dikemudian hari

## B. SARAN

### 1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Perbaikan dari segi pembelajaran dan pengadaan sarana untuk mata kuliah yang dipelajari khususnya dalam mata kuliah Seni Lukis, diharapkan dapat menghasilkan mahasiswa yang lebih inovatif, kreatif, dan berwawasan luas, serta dengan telah terbentuknya Fakultas Pendidikan Seni dan Desain semoga dapat lebih membantu mahasiswa dalam mempelajari ilmu kesenirupaan yang lebih menjurus dan mendalam, sehingga yang pada akhirnya dapat melahirkan seniman-seniman serta pengajar yang berkualitas baik dari segi teoritis, teknis, dan moral.

### 2. Bagi Dunia Kesenirupaan

Melalui karya seni lukis yang peneliti buat ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang cukup bagi dunia kesenirupaan Indonesia terkhusus di kota Bandung.

### 3. Bagi Masyarakat Umum

Karya seni lukis ini diharapkan menjadikan alternatif serta bahan pembelajaran seni rupa di sekolah, serta diharapkan dapat menyampaikan pesan moral yang akan menyadarkan masyarakat tentang budaya, dan pentingnya untuk tetap melestarikan budaya yang ada di Indonesia. Disamping itu, dengan diciptakannya karya ini peneliti

berharap masyarakat dapat mengapresiasi makna, pesan, media, dan teknik yang terkandung pada setiap karya seni lukis ini.

**4. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Peneliti berharap dengan pembuatan karya seni lukis ini mampu memberikan motivasi dalam menciptakan karya yang lebih inovatif, variatif, dan lebih baik, serta dengan menggunakan media yang berbeda. Akhir kata peneliti berharap agar karya skripsi penciptaan yang dibuat mampu memberikan inspirasi dan juga stimulus untuk menambah keragaman dalam karya-karya yang dibuat oleh mahasiswa dan mahasiswi kedepannya, terkhusus mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.