

**PEMANFAATAN BERBAGAI JENIS LIMBAH KAYU UNTUK
PEMBENTUKAN WADAH
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



Diajukan oleh:

YONA ROMIYALDI
NIM 1403638

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2018

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMANFAATAN BERBAGAI JENIS LIMBAH KAYU UNTUK
PEMBENTUKAN WADAH**

Oleh:

**YONA ROMIYALDI
NIM 1403638**

DISETUJUHI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING

Pembimbing I

Drs.Yadi Rukmayadi M.Pd.

196104011994031001

Pembimbing II

Zakia Pawitan, M.Ds.

Nip. 198305052005012001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Bandi Sobandi, M. Pd

Nip. 1972061319999031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PEMANFAATAN BERBAGAI JENIS LIMBAH KAYU UNTUK PEMBENTUKAN WADAH**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Bandung, Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,

(YONA ROMIYALDI)

ABSTRAK

YONA ROMIYALDI, 2018, PEMANFAATAN BERBAGAI JENIS LIMBAH KAYU UNTUK PEMBENTUKAN WADAH

Sebagai warga Negara Indonesia dan pelaku seni, penulis mencoba mengurangi sampah organik berupa sisa-sisa limbah kayu yang dijadikan sebuah karya berupa kriya wadah untuk mengurangi dan memanfaatkan limbah kayu yang ada di kota Bandung. Dalam karya ini penulis mengumpulkan berbagai limbah kayu dengan teknik potong tempel.. karya yang di buat berupa wadah buah yang bermacam-macam bentuk yang diambil dari bentuk dasar lingkaran. Nilai estetika di dapatkan dari penyusunan kayu yang berbeda-beda dari segi warna dan serat kayu itu.. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh estetik yang terbentuk dari warna dan serat kayu yang muncul, Penulis menggunakan metode penciptaan karya dengan pendekatan kualitatif. Hasilnya Penulis menciptakan lima buah *wadah* dengan bentuk yang berbeda-beda. Karya satu wadah buah berbentuk seperti dulang (bahasa sunda) dengan menggunakan tiga jenis kayu yaitu mahoni, jati dan pinus. Untuk karya ke dua sampai lima menggunakan 2 jenis kayu jati dan mahoni dengan bentuk dan motif yang berbeda-beda. Penulis memakai finishing natural karena karya yang fungsional tetapi nilai estetikanya masih tetap ada. Semua unsur estetik yang keluar dari karya ini dihasilkan secara alami dari warna dan serat kayu yang muncul dan ada unsur kesengajaan. Semoga penciptaan ini dapat menjadi inspirasi untuk selalu memanfaatkan limbah kayu yang ada.

Kata Kunci. Berbagai Limbah Kayu Untuk Pembentukan Wadah.

ABSTRACT

YONA ROMIYALDI, 2018, UTILIZATION WOODS WASTER FOR CONTAINER FORMATION

As an Indonesian and artist, the writer try to reduce organic waste like woods wastes used as a container craft for reduce and exploit in Bandung. In this opus the writer gathered the woods wastes with cut patch technique, the creation made in the form of fruits container was taken cicle base. The values of aesthetics can be obtained from different colors of woods arranging, and woods fibers. The purpose of the research is to get the aesthetic from appear colors and woods fiber formed. The writer use the creation of the art method with the qualitative approach. The result of the research the writer create five container with the different types. One of the container formed is Dulang (sundanese) used three kinds of woods that is mahogany, teak and pine. The second opus until the five used two kinds of woods that is teak and mahogany with the different design. The writer used finishing natural because they have a aesthetics. Everything aesthetics unsure in this opus of woods and have a deliberateness unsure. I hope this creating can be inspiration for always exploit woods waste that.

Keywords: Varioua of Woods for Container Form.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena Rahmat dan Karunia-Nya, skripsi penciptaan ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul “**PEMANFAATAN BERBAGAI JENIS LIMBAH KAYU UNTUK PEMBENTUKAN WADAH**” disusun untuk memenuhi salah satu syarat ujian sidang memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI Bandung.

Skripsi ini membahas mengenai kriya kayu dengan teknik potong tempel dan mengangkat Berbagai Limbah Kayu sebagai ide utamanya. Dalam penyusunan skripsi penulis menyadari adanya kekurangan yang terkait didalamnya. Penyelesaian skripsi tidak terlepas dari berbagai hambatan yang penulis hadapi. Namun berkat do'a dan dukungan, skripsi ini bisa diselesaikan. Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna bagi siapapun yang membacanya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan tugas akhir ini sehingga semua dapat dikerjakan dengan lancar. Terimakasih penulis sampaikan kepada.

1. Allah SWT
2. orang tuaku Bapak Dadi dan Ibu Atik yang selalu memberikan do'a, motivasi, semangat dan materi yang tidak ternilai harganya.
3. keluarga yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas do'a dan dukungan yang telah diberikan.
4. yang Terhormat Bapak Dr.Yadi Rukmayadi, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, gagasan, motivasi dan bantuan kepada penulis
5. yang Terhormat Ibu Zakia Pawitan, M.Ds. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dan motivasi kepada penulis.
6. yang terhormat Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
7. seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
8. Syekha selaku kaka saya yang telah memberikan dukungan serta motivasi selama menjalani kuliah dan skripsi ini.
9. Fitrah, yang turut membantu dalam proses terciptanya skripsi, terimakasih banyak.
10. Ade Kustiwa yang membantu dalam penyelesaian karya.
11. Inda Hidayati yang selalu memberikan doa dan motivasi.
12. Adri, andika dan artia yang selalu memberi dukungan dan kebersamaannya.
13. jihan yang selalu menemani saat mencari referensi
14. teman-teman kampus Arian, Dewi atas kebersamaannya dikampus.
15. Teman-teman angkatan 2014 yang selalu memberi dukungan.
16. seluruh warga Himasra UPI
17. Terimakasih pada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah mendukung terciptanya skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTAK	ii
ABSTRAC	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	2
D. Manfaat Penelitian	2
E. Sistematika Penelitian	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Kayu	5
1. Jenis Kayu dan Kekuatannya.....	5
2. Limbah Kayu dan Pemanfaatannya.....	6
3. Teknik-teknik Pengolahan Kayu	8
B. Daur Ulang Limbah Kayu	10
C. Kriya kayu	11
D. Wadah	12
E. Unsur-unsur Visual dan Pinsip Visual	15
1. Unsur-unsur Seni Rupa.....	15

BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN KARYA	28
A. Ide atau Gagasan.....	28
B. Kontemplasi dan Stimulasi.....	28
C. Proses Perancangan Karya.....	29
1. Perancangan	30
2. Persiapan Alat dan Bahan	30
 BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	 42
A. Proses Pembuatan Karya	42
1. Persiapan	42
B. Tahapan Pembuatan Karya.....	46
1. Karya Pertama.....	46
2. Karya Kedua	54
3. Karya Ketiga	56
4. Karya Keempat.....	63
5. Karya Kelima	58
C. Analisis Karya.....	61
1. Karya 1	61
2. Karya 2	63
3. Karya 3	65
4. Karya 4	66
5. Karya 5	67
 BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	 71
A. Simpulan.....	71
B. Rekomendasi	70
 DAFTAR PUSTAKA	 xcii
 DAFTAR ISTILAH	 xcvii

DAFTAR GAMBAR

1.1 Wadah Kayu.....	13
1.2 Wadah Tisu	14
1.3 Wadah Sendok	15
1.4 Wadah Pisau.....	15
1.5 Garis	18
1.6 Warna	21
1.7 Bentuk	22
1.8 Tekstur	23
1.9 Bangun	24
1.10 Kesatuan.....	25
1.11 Keseimbangan.....	25
1.12 Kesatuan	26
1.13 Proporsi	26
1.14 Harmoni.....	27
1.15 Irama	28
2.1 Laptop	26
2.2 Kertas	28
2.3 Duplek.....	28
2.4 Mal	30
2.5 Bor.....	30
2.6 Gerinda	35
2.7 Gergaji Rambut	35
2.8 Gergaji peteng	36
2.9 Mesin serut.....	36
2.10 Pisau Raut	44
2.11 Pensil.....	44
2.12 Penggaris.....	45
2.13 Limbah Kayu Pinuh	45
2.14 Limbah Kayu Mahoni	46

2.15 Limbah Kayu Jati	43
3.1 Gambar Desain Bentuk 1	44
3.2 Gambar Desain Bentuk 2	45
3.3 Gambar Desain Bentuk 3	46
3.4 Gambar Desain Bentuk 4	47
3.5 Gambar Desain Bentuk 5	48
3.6 Laptop	51
3.7 Mal	52
3.8 Kayu yang telah di potong di mesin bubut.....	54
3.9 laptop.....	55
3.10 Duplek.....	56
3.11 Limbah Kayu.....	57
3.12 Potongan Kayu.....	58
3.13 Pembubutan.....	59
3.14 Limbah Kayu.....	61
3.15 Gambar yang Sudah Dihaluskan.....	62
3.16 Limbah Kayu.....	64
3.17 Kayu yang Telah di Rakit	65
3.18 Pembuatan Mal.....	66
3.19 Gambar yang Sudah di Bentuk Lekukannya.....	68
3.20 Gambar Tutup Bawah	69
3.21 Gambar Karya 1	70
3.22 Gambar karya 1	71
3.23 Gaambar Karya 2	73
3.24 Gambar Karya 2	73
3.25 Gambar Karya 3	74
3.26 Gambar Karya 3	75
3.27 Gambar Karya 4	76
3.28 Gambar Karya 4	78

3.29 Gambar Karya 5	79
3.30 Gambar Karya 5	81

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 1.1 Warna.....	19
----------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Arsana, Benu dan Gunawi, E.(1998). Eksplorasi Elemen Estetik. Jakarta:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Dewan Redaksi Ensiklopedi Kebahasaan Indonesia. (2009). Esiklopedi Kebahasaan Indonesia Jilid II F-K. Bandung: Angkasa.
- Dekdikbud. (1993) Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua. Jakarta: Balai Pustaka
- Ebdi, Sanyoto, Sadjiman. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalan sutra
- Garha, Oho. (1997). *Pendidikan Seni Rupa 1*. Jakarta: Depdikbud
- Kartika, Dharsono, Sony. (2004). *Seni Rupa Modern*. Surakarta: rs
- Neolaka Amos, (2008) Kesadaran Lingkungan, Jakarta: Rineka Cipta
- Prawira, S.D. (1989). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain. Jakarta: P2LPTK
- Sahman, H. (1993). Mengenai Dunia Seni Rupa. IKIP: Semarang Press
- Sugiyono.(2009). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta
- Susanto Mikke. (2002). *Diksi Rupa*, Kumpulan Istilah Seni Rupa. Yogyakarta: Kanisius
- Santoyo, S.E. (2010). Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra
- Prawira, S.D. (1989). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain. Jakarta: P2LPTK
- Yudeseputro, Wiyoso. (1983). Seni Kerajinan Indonesia. Jakarta:Depdikbud

Sumber Skripsi

- Nurhakim Ridwan. (2016). *Limbah Kayu Sebagai Bahan Cinderamata Situ Lengkong Panjalu Ciamis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sumber Jurnal

- B, Muria Zuhdi. (2005). *Perkembangan Konsep Kriya*. Jurnal. 14-18

Sumber Internet

Bambang, Moch. [2018]. “Pemanfaatan Limbah Kayu Untuk Perancangan Casing Produk Information Tecknology dengan Pendekatan Konsep Retro”, [online]. Diakses dari <http://digilib.its.ac.id/public/ITS-Undergraduate-17795-Paper-883476.pdf> (11 Juni 2018)

[Djati, Damar. \[2018\]. “Desain Kemasan Buah Pasca Panen dengan Fungsi Higroskopis melalui Pemanfaatan Komposit Limbah Kayu”, \[online\]. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/324233695](https://www.researchgate.net/publication/324233695) Desain Kemasan Buah Pasca Panen Dengan Fungsi Higroskopis Melalui Pemanfaatan Komposit Limbah Kayu (12 Agustus 2018)

Kamus Besar Bahasa Indonesia.[Online]. Diakses dari <http://kbbi.web.id/>. (1 November 2017).

S. I. Made. (2010). Prinsip-prinsip Seni Rupa. Diakses dari Repo.isi-dps.ac.id. (1 November 2017).

Sutarman, Wayan. [2009] “*Pemanfaatan Limbah Industri di Kota Denpasar*” 20 Agustus 2018.

<https://media.neliti.com/media/publications/182888-ID-pemanfaatan-limbah-industri-pengolahan-k.pdf> (20 Agustus 2018)

[Sulaiman, R. \[2010\]. ”*Pemanfaatan Limbah Industri Mebel dan Kusen Sebagai Bahan Baku Papan Partikel Konsional*”, \[online\]. Diakses dari http://download.portalgaruda.org/article.php?article=145853&val=2281&title=PEMANFAATAN%20LIMBAH%20INDUSTRI%20MEBEL%20DAN%20KUSEN%20SEBAGAI%20BAHAN%20BAKU%20PAPAN%20PARTIKEL%20KONVENSIONAL](http://download.portalgaruda.org/article.php?article=145853&val=2281&title=PEMANFAATAN%20LIMBAH%20INDUSTRI%20MEBEL%20DAN%20KUSEN%20SEBAGAI%20BAHAN%20BAKU%20PAPAN%20PARTIKEL%20KONVENSIONAL)(15 September 2018)

[Suparta, Made. “Unsur-unsur Seni Rupa”, \[online\]. Diakses dari http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf) (12 Juni 2010)

Widodo, Bams. [2017], “Materi Seni Budaya (Seni Rupa) SMK/SMA Kur 2013 rev 2017”, [online]. Diakses dari <https://bamswidodo88em.blogspot.com/2017/08/materi-seni-budaya-seni-rupa-smasmk-kur.html> (23 Juli 2018)