

**TRANSFORMASI PERMAINAN ALAT MUSIK TRADISIONAL
BATAK TOBA DI STUDIO *GONDANGTA* JAKARTA**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh

Febri Yanti Sinaga
NIM. 1603188

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TRANSFORMASI PERMAINAN ALAT MUSIK
TRADISIONAL BATAK TOBA DI STUDIO GONDANGTA
JAKARTA**

Oleh

Febri Yanti Sinaga

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Febri Yanti Sinaga 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Februari 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di photocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

FEBRI YANTI SINAGA
1603188

TRANSFORMASI PERMAINAN ALAT MUSIK TRADISIONAL
BATAK TOBA DI STUDIO GONDANGTA JAKARTA

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I




Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Pembimbing II



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Transformasi Permainan Alat Musik Tradisional Batak Toba di Studio *Gondangta* Jakarta”. Transformasi merupakan suatu proses pengalihan dari suatu bentuk yang lama kepada sosok yang baru yang lebih mapan dan dapat pula diandaikan sebagai tahap akhir suatu proses perubahan. Adapun tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui konsep transformasi, proses transformasi dan hasil akhir transformasi permainan musik tradisional Batak Toba di studio *Gondangta* Jakarta. Metode yang digunakan adalah studi kasus fenomenologi yang bertujuan untuk mendapatkan data dan menyelesaikan masalah yang terdapat pada musik tradisional Batak Toba di Studio *Gondangta* dengan menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, studi literatur dan dokumentasi kemudian diolah melalui catatan lapangan, reduksi data, display data dan verifikasi data. Temuan hasil penelitian ini menunjukkan adanya kegiatan *workshop*, pelatihan alat musik *taganing*, *garantung*, *hasapi* dan *sulim* serta karya musik yang dipertunjukkan di Gereja. Hasil dari penelitian dapat disimpulkan bahwa konsep transformasi, proses permainan dan hasil akhir transformasi di Studio *Gondangta* tergolong kedalam tiga jenis transformasi yakni; modifikasi, akomodasi dan sintesis.

Kata Kunci: Transformasi, *Gondangta*, Musik Batak Toba

ABSTRACT

This research is entitled "Transformation of Toba Batak Traditional Musical Instrument Games at Studio *Gondangta* Jakarta". Transformation is a process of transferring from an old form to a more established new figure and can also be assumed as the final stage of a change process. The purpose of this study was to find out the concept of transformation, transformation process and the final result of the transformation of the traditional Toba Batak music game at the *Gondangta* studio in Jakarta. The method used is a phenomenological case study that aims to obtain data and solve problems found in traditional Toba Batak music at Studio *Gondangta* using data collection techniques of observation, interviews, literature studies and documentation then processed through field notes, data reduction, data display and data verification. The findings of this study indicate the existence of workshop activities, training in musical instruments *taganing*, *hanging*, *hasapi* and *sulim* as well as musical works performed in the Church. The results of the study can be concluded that the concept of transformation, the game process and the final results of transformation at Studio *Gondangta* fall into three types of transformation, namely; modification, accommodation and synthesis.

Key Word: Transformation, *Gondangta*, Batak Toba Music

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPA TRIMAKASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR FOTO.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Transformasi	7
2.1.1 Transformasi Budaya	8
2.1.2 Transformasi Pendidikan Musik	10
2.1.3 Transformasi Musik	16
2.2 Masyarakat Batak Toba	18
2.2.1 Wilayah Masyarakat Batak Toba di Sumatera Utara	18
2.2.2 Asal Usul Batak Toba	20
2.2.3 Kepercayaan Masyarakat Batak Toba	22
2.2.4 Struktur dan Sistem Sosial	26
2.2.5 Mata Pencaharian Batak Toba	28
2.2.6 Warisan Kesenian Batak Toba	29
2.3 Tradisi Lisan	38
2.4 Musik	39

2.5 Nilai	44
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	49
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	50
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	50
3.4 Teknik Pengumpulan Data	51
3.5 Pengujian Keabsahan Data	52
3.6 Teknik Analisis Data	52
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Temuan Pembahasan	54
4.1.1 Konsep Transformasi Pada Studio <i>Gondangta</i>	56
4.1.2 Deskripsi <i>Studio Gondangta</i>	58
4.1.3 Metode dan Tahap (Sintaks) Pelatihan Musik <i>Taganing, Garantung, Sulim dan Hasapi</i> di Studio <i>Gondangta</i>	61
4.1.4 Proses Latihan <i>Taganing, Hasapi, Garantung dan Sulim</i>	74
4.1.5 Transformasi Alat Musik <i>Taganing, Garantung dan Hasapi</i> di Studio <i>Gondangta</i>	102
4.1.6 Permainan musik tradisional Batak Toba pada lagu ‘Gembala Baik Bersuling Nan Merdu’ Studio <i>Gondangta</i>	111
4.1.7 Transformasi Konsep permainan musik tradisional Batak Toba di Studio <i>Gondangta</i>	118
4.2 Pembahasan	121
4.2.1 Konsep Transformasi Pada Studio <i>Gondangta</i>	121
4.2.2 Proses transformasi permainan alat-alat musik tradisional Batak Toba di studio <i>Gondangta</i> Jakarta.....	124
4.2.3 Hasil akhir transformasi permainan musik tradisional Batak Toba di Studio <i>Gondangta</i>	128
BAB V KESIMPULAN	
5.1 Simpulan	137
5.2 Implikasi	138
5.3 Rekomendasi	139

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- A'la, Abd. (2008). *Akar dan Karakteristik Pemikiran dan Gerakan Kaum Padri dalam Perspektif Hubungan Agama dan Politik Kekuasaan*. Pidato Ilmiah Pengukuhan Jabatan Guru Besar Bidang Ilmu Sejarah, Fakultas Adab, IAIN Sunan Ampel Surabaya.
- Agustina, Candra. (2016). *Makna dan Fungsi Ulos Dalam Masyarakat Batak Toba di Desa Talang Mandi Kecamatan Mandau Kabupaten Bengkalis*. Jom FISIP Vol. 3
- Amir, Rudi. (2016). *Transformasi Budaya Dalam Perspektif Pendidikan Nonformal*. Jurnal Penelitian Humano Vol. 7 No. 1.
- Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum. (2010). *Pengembangan Pendidikan Budaya Dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Kemendiknas
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media Group.
- Dalimunthe, Awal. (2012). *Fungsi, Teknik Permainan Instrumen dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Daryana & Murwaningrum. (2017). *Arumba Sebuah Transformasi Musik dan Makna*. Bandung: Institut Sine Budaya Indonesia
- Endraswara, Suwardi. (2012). *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Galettis, Helene. (2009). *Musical Concepts Music 1 aural skills preliminary and HSC Course*. English: Jacaranda
- Hadi, Sumandiyo. (2000). *Seni Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Hamidy, UU. (1982). *Kedudukan Kebudayaan Melayu Riau*. Pekanbaru: Bumi Pustaka.
- Harahap, Irwansyah dan Rithaony. (2005). *Gondang Batak Toba*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Harahap, Irwansyah. (2016). *Hatani Debata (Etnografi Kebudayaan Spiritual-Musikal Parmalim Batak Toba)*. Medan: Pusat Warisan Seni Sumatera.
- Hutagalung, Maria. (2017). *Instrumen Garantung Pada Lagu Sianjur Mula-Mula Karya Guntur Sitohang Dalam Aransemen Musik Etnik Batak*. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
- Intan, Stephani. 2018. *Pengaruh Pembelajaran Perkusi Terhadap Kemampuan Motorik Siswa SMPLB Tunagrahita Ringan di SPLB-C YPLB*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Jorgensen. (2003). *Transforming Music Education*.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Lubis, May. (2015). *Musik Gondang Batak Horas Rapolo dalam Proses Penggunaannya untuk berkesenian pada Upacara Adat Pernikahan Batak Toba di Kota Semarang*. Catharsu 5(1).
- Marzuki, Saleh. (2010). *Pendidikan Non Formal*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Maryati & Suryawati. (2010). *Sosiologi Jilid 3*. Jakarta: ESIS
- Masuhan, Juju. (2000). *Sawitri: penari topeng Losari*. Yogyakarta: Tarawang.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Najoan dan Mandey. (2011). *Transformasi Sebagai Strategi Desain. Media Matrasain Jurnal: Vol.8 No.2 Hlm. 117-130*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Panggabean, Sarma dan Lestari. (2015). *Gorga Toba; Simbol Kekuatan Dan Jatidiri Bangso Batak*. Dalam I.A.M. Puspani, N.L.Nyoman, dkk (Penyunting), *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Ibu (hlm. 681-694)*. Bali: Udayana University Press.
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Pengantar Antropologi*. Malang: Intrans Publishing
- Purba, Maully. (2000). Kebijakan Gereja terhadap Cara Penyajian Gondang Sabangunan dan Tortor dalam Konteks Upacara Adat pada Masyarakat Batak Toba yang Beragama Kristen Protestan. Dalam *Prosiding Seminar Antropologi Indonesia menghadapi Krisis Budaya Bangsa* (Hlm. 26-41). Jakarta: Universitas Indonesia.
- Purba, Maully. (2002). *Gondang Sabangunan Among the Protestant Toba Batak People in the 1990s*. Context 23.
- Purba, Maully. (2007). *Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara: Harapan, Peluang dan Tantangan*. Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Etnomusikologi Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara.
- Purba, Maully. (2014). *Musik Tiup dan Upacara Adat: Kasus Pengayaan Identitas Kebudayaan Musikal pada Masyarakat Batak Toba di Kota Medan*. Panggung Vol. 24 No. 3, 259-273.
- Prier SJ, Karl Edmund. (2011). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgis.
- Rahadjo, Mudia. (2017). *Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya*. <http://repository.uin-malang.ac.id/1104/1/Studi-kasus-dalam-penelitian-kualitatif.pdf>
- Rohidi, Tjetjep. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: PT. Cipta Prima Nusantara.
- Sachari, Agus. (2001). *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB
- Salim, Agus. (2001). *Teori Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana.
- Schmids, Catherine. (2015). *Understanding Basic Music Theory*. The Open University of Hongkong.
- Simangunsong, Emmi.(2013). *Perubahan dan Kesenambungan Tradisi Gondang dan Tor-tor Dalam Pesta Perkawinan Pada Masyarakat Batak Toba di Medan*. *Visi Jurnal: 21 (2) hlm. 1412-1421*.
- Simangunsong, Emmi. (2013). *Perubahan dan Kesenambungan Tradisi Gondang dan Tortor Dalam Pesta Adat Perkawinan Pada Masyarakat Batak Toba di Medan*. 21(2) 1412-1424.
- Situmorang, Nelita. (2017). *Eksistensi Agama Lokal Parmalim (Studi Kasus di Nomonatif Penghayatan Nomor Punguan 35 Desa Air Kulim Mandan Bengkalis)*. JOM FISIP Vol.4 No.1.
- Silalahi. (2012). *Birokrasi Tradisional Dari Satu kerajaan di Sumatera (Harajaon Batak Toba)*. LPPM/ 2012-02/12-P.

- Sidabutar, Bonggud. (2013). *Sulim Batak Toba: Sebuah Kajian Kontinuitas dan Perubahan*. (Skripsi). Fakultas Etnomusikologi, Universitas Sumatera Utara.
- Sihombing, Martgaretta. (2015). *Makna Simbolik Gondang Sabangunan Dalam Upacara Kematian Saurmatua Pada Masyarakat Batak Toba di Pekanbaru*. Jom FISIP Vol. 2 No. 2, Universitas Negei Riau.
- Simanjuntak, Harry. (2017). *Kajian Musik Opera Batak Pada Sanggar Seni Pande Nauli di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir*. Undergraduate thesis, Universitas Negeri Medan.
- Sudjaya. (2008). *Dinamika Kebudayaan*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Sugiyono. (2012). *Metode penelitian kuantitatif dan Kualitatif dan RD*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyarto. (2017). *Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba*. E-ISSN: 2599-1078.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Simon, Ridwan. (2015). *Transformasi Nolao Kebersamaan Dalam Musik Songah*. Metodik Didaktik: Vol. 10, No.1
- Simanjuntak, Humala. (2005). *Dalihan na Tolu*. Jakarta: O.C Kaligis & Associates
- Stompka, P. (2010). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Suharyanto, Agung. (2016). *Pusat Aktivitas Ritual Ugamo Malim di Huta Tinggi Laguboti Toba Samosir*. Jurnal Ilmu Pemerintah dan Sosial Politik 4(2): 186-195.
- Susanto, Zulletri. (2016). *Penanaman Nilai-nilai Karakter Pada Grup Turonggo Tresno Budoyo Purworejo Melalui Media Kesenian Rakyat Jaran Kepang*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahmad, Rizki. (2018). *Pembuatan alat musik tradisional gerantung pada masyarakat Gayo Aceh Tengah*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia
- Takari, Mihammad. (2013). *Tradisi Lisan di Dalam Melayu Arah dan Pewarisannya*. Fakultas Ilmu Budaya Pascasarjana Linguistik. Universitas Sumatera Utara
- Tambunan, Jubelando.(2013). *Musik Gondang Batak Toba sebagai Musik Gerejawi dalam perwujudan Liturgi Ibadah Gereja HKBP*. Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Tilaar, H.A.R (1999). *Pendidikan, Kebudayaan dan Masyarakat Madani Indonesia (Strategi Reformasi Pendidikan Indonesia)*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- Tirtarahardja, Umar., La Sulo, L.S. (2005). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Vergouwen, J.C. (2004). *Masyarakat dan Hukum Adar Batak Toba*. Jakarta: Lkis Pelangi Aksara
- Wiyatni, Wahyu. (2013). *Transformasi Musik Shalawatan ke Dalam Campurngaji Kelompok Rebana Darussalam Lalung, Karanganyar*. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia