

**PEMBELAJARAN ALAT MUSIK CAJON BAGI ANAK TUNANETRA DI
SLBN A CITEUREUP CIMAHI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Rendi Anugrah R

NIM : 1203581

DEPARTEMEN PENDIDIKAN KHUSUS
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

Rendi Anugrah R, 2019

PEMBELAJARAN ALAT MUSIK CAJON BAGI ANAK TUNANETRA DI SLBN A CITEUREUP CIMAHI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Oleh
Rendi Anugrah R
1203581

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Fakultas Ilmu Pendidikan

© Rendi Anugrah R 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya ataupun sebagian dengan dicetak
ulang, di fotokopi atau cara lainnya tanpa seizing penulis

LEMBAR PENGESAHAN

RENDI ANUGRAH R

1203581

**PEMBELAJARAN ALAT MUSIK CAJON BAGI ANAK TUNANETRA DI
SLBN A CITEUREUP CIMAHI**

DISETUJUI DAN DISAHKAN
OLEH :
Pembimbing I

Dra. Hj. Ehan, M.Pd
NIP. 195707121984032001

Pembimbing II

Dra. Hj. Neni Meiyani, M.Pd
NIP. 196205121988032003

Diketahui Oleh,
Ketua Departemen Pendidikan Khusus
Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas
Pendidikan Indonesia

Dr. Budi Susetyo, M.Pd
NIP. 195809071987031001

ABSTRAK

Pembelajaran Alat Musik Cajon Bagi Anak Tunanetra Di SLBN A Citeureup Cimahi
Oleh : Rendi Anugrah R (1203581)

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan gambaran tentang bagaimana pembelajaran alat musik cajon bagi anak tunanetra di SLBN A Citeureup Cimahi. Penelitian ini dilakukan di kelas XI SMALB-A. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, dimana proses pengambilan data dilakukan disekolah saat proses pembelajaran musik. Informan pada penelitian ini terdiri atas satu orang guru musik dan lima orang peserta didik tunanetra kelas XI SMALB-A. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Teknik pengujian keabsahan data keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Analisa data yang dilakukan menggunakan tiga tahapan, yaitu reduksi data, display data serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil menunjukkan bahwa kondisi pembelajaran alat musik cajon di SLBN A Citeureup Cimahi sudah berjalan dengan baik, dalam pembuatan RPP yang sesuai dengan kurikulum, metode pembelajaran yang guru gunakan dalam menyampaikan setiap materi kepada peserta didik sudah bervariasi dan dapat dimengerti dengan baik oleh peserta didik, isi dalam setiap materi sudah sesuai dengan kurikulum dan kebutuhan peserta didik, guru juga melaksanakan evaluasi dalam setiap penyampaian materi yang telah di sampaikan. Guru telah memberikan pelayanan pendidikan yang baik terhadap setiap peserta didik sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Kesulitan yang dialami dalam pembelajaran alat musik cajon di SLBN Citeureup, kurangnya alat musik cajon yang ada di sekolah SLBN A Citeureup Cimahi, dan masih sering terjadi bentrok jadwal pembelajaran alat musik cajon ini dengan jam pelajaran yang lain. Upaya guru untuk mengatasi hambatan dalam pembelajaran alat musik cajon, yaitu menambah alat musik cajon di sekolah. Guru juga mengusahakan dan membuat usulan pada setiap rapat akhir semester untuk membuat jadwal pelajaran yang tidak bentrok.

Kata Kunci : Tunanetra, Pembelajaran Musik, Cajon.

ABSTRACT

Musical Instrument Learning Cajon For Children Who Are Blind In SLBN À Citeureup
Cimahi

By : Rendi Anugrah R (1203581)

This research aims to gain a picture of how learning a musical instrument for children who are blind on the cajon in SLBN A Citeureup Cimahi. This research was conducted in class XI SMALB-A. This research uses qualitative descriptive method approach, where the process of data capture is done in schools when the process of learning music. The informant on this research consisted of one person and five-person music teacher learners who are blind class XI SMALB-A. Engineering data collection done by observation and interview. The technique of testing the validity of data validity data using triangulation of sources. The data analysis was done using three stages, namely the reduction of data, display data as well as the withdrawal of conclusions and verification. The results showed that the condition of learning a musical instrument in the cajon SLBN A Citeureup Cimahi is already well underway, in the manufacture of the RPP in accordance with the curriculum, learning methods that teachers use in delivering any material to learners already varies and can be well understood by the learners, content in any material is in compliance with the curriculum and the needs of learners, teachers also carry out an evaluation in any submission material that has been in the pass. The teacher has given a good education services to learners in accordance with the applicable curricula. The difficulties experienced in instrument learning cajon in SLBN Citeureup, lack of instruments existing in the cajon school SLBN A Citeureup Cimahi and conflicting schedules often happens still learning this cajon instrument with another hour lesson. The efforts of teachers to overcome obstacles in learning musical instruments cajon, i.e. increase the cajon instrument at school. Teachers also strive and make proposals at each meeting the end of the semester to make the schedule of lessons do not clash.

Keywords : Blind, Musical Learning, Cajon.

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Masalah dan Pertanyaan Penelitian	3
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian	3
1.3.1 Tujuan Penelitian	3
1.3.1.1 Tujuan Umum	3
1.3.1.2 Tujuan Khusus	3
1.3.2 Kegunaan Penelitian	4
1.3.2.1 Kegunaan Teoritis	4
1.3.2.2 Kegunaan Praktis	4
1.4 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	6
2.1 Pengertian Peserta Didik Tunanetra	6
2.1.1 Pengertian Tunanetra	6
2.1.2 Klasifikasi Tunanetra	8
2.1.3 Proses Melihat	9
2.1.4 Penyebab Terjadinya Ketunanetraan	10
2.1.5 Dampak Ketunanetraan	12
2.1.6 Aspek–aspek yang harus diperhatikan untuk memfungsikan lingkungan pada peserta didik low vision	15
2.2 Pembelajaran Peserta Didik Tunanetra	16

2.2.1	Pengertian Pembelajaran	16
2.2.2	Tahapan Pembelajaran	17
2.2.3	Prinsip Pembelajaran Tunanetra	18
2.2.4	Teknik Pembelajaran Tunanetra	19
2.3	Pembelajaran Musik	19
2.4	Alat Musik Cajon	21
2.4.1	Konsep Dasar Alat Musik Cajon	23
2.4.2	Cara Memainkan Alat Musik Cajon	24
BAB III	METODE PENELITIAN	25
3.1	Pendekatan dan Desain Penelitian	25
3.2	Subjek dan Tempat Penelitian	25
3.2.1	Subjek Penelitian	25
3.2.2	Tempat Penelitian	28
3.3	Teknik Pengumpulan Data	28
3.4	Instrumen Penelitian	48
3.5	Teknik Analisis Data.....	49
3.6	Pengujian Keabsahan Data.....	50
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1	Temuan Penelitian.....	52
4.1.1	Bagaimana Rencana Program Pembelajaran Musik Cajon di SLBN A Citeureup Cimahi?.....	52
4.1.1.1	Penentuan Tujuan Pembelajaran	53
4.1.1.2	Penentuan Materi Ajar	53
4.1.2	Bagaimana Pelaksanaan Pembelajaran Alat Musik Cnon di SLBN A Citeureup Cimahi?	54
4.1.2.1	Penentuan Metode yang digunakan dalam Pembelajaran	54
4.1.2.2	Penentuan Langkah-langkah Pembelajaran	55
4.1.2.3	Penentuan Evaluasi Pembelajaran	55
4.1.3	Bagaimana Evaluasi Pembelajaran Alat Musik Cajon di SLBN A Citeureup Cimahi?.....	56
4.1.4	Apa Saja Kesulitan yang dialami Guru dan Peserta didik dalam Pembelajaran Alat Musik Cajon di SLBN A Citeureup Cimahi?	57
4.1.5	Bagaimana Upaya Untuk Mengatasi Hambatan dalam	

	Pembelajaran Alat Musik Cajon di SLBN A Citeureup Cimahi?	58
	4.2 Pembahasan	58
BAB V	SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	63
	5.1 Simpulan.....	63
	5.2 Rekomendasi	63
	DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Klasifikasi Ketajaman Penglihatan Menurut Word Health Organization (WHO)	6
3.1 Pedoman Observasi	29
3.2 Kisi-kisi Pedoman Observasi.....	30
3.3 Pedoman Observasi terhadap Guru	34
3.4 Kisi-kisi Pedoman Wawancara	40
3.5 Pedoman Wawancara	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Pelaksanaan Pembelajaran Alat Musik Cajon	55
4.2 UAS Pembelajaran Musik di SLBN A Citeureup	56
4.3 Praktik Bermain Alat Musik Cajon	58

DAFTAR
LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Kisi-Kisi dan Instrumen Penelitian	67
2. Hasil Wawancara dan Observasi	90
3. Surat izin penelitian, SK Dosen Pembimbing, Format Bimbingan Skripsi, Surat Balasan Sekolah	118
4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik.....	119
5. Dokumentasi	132
6. Riwayat Hidup Penulis	136

DAFTAR PUSTAKA

- Anidin, Y. (2009). *Guru dan Pembelajaran Bermutu*. Bandung: Rizqi.
- Arikunto, Suharsimi, Siharjo & Supardi. (2006). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Bergeon, C., & Wanet-Defalque, M. (2012). *Psychological adaptation to visual impairment: The traditional grief process revisied. British Journal of Visual Impairment*, 31(1), 20-31. doi: 10.1177/0264619612469371
- Bungin, Burhan. 2003 *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis London, California, New Delhi, Singapore: SAGE Publication Ltd.* Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry & Research Design*. California, Lonfon, & New Delhi: SAGE Publication Ltd.
- Debnath, Niranjana. (2004). *A Mobility Aid for the Blind with Discrete Distance Indicator and Hanging Object Detection*. 04 (08). 664-667.
- Hadi, Purwaka, (2005), "*Kemandirian Tunanetra*". Jakarta; Depdiknas Dirjen Dikti.
- Hill, E. & Ponder, P. (1976). *Orientation and Mobility Techniques*. New York: American Foundation For The Blind.
- Hosni, I. (Tanpa tahun). *Buku Ajar Orientasi dan Mobilitas*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Tidak Diterbitkan.
- Jamalus dan Busroh. (1991). *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi.
- KBBI. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. [Online] tersedia di : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musik> (diakses 15 Oktober 2018)
- Kingsley, Mary. (1999). "*The Effect of Visual Loss, dalam Visual Impairment*" (editor: Mason & McCall). GBR: David Fulton, Publisher.
- Lowenfeld. (1973). *The Visually Handicaped Child in School*. New York: The John Day Company.
- Miles, M.B, Hubberman, A.M dan Saldjana, J. 2014. *Qualitative Data Analysis, A Method Sourcebook*, Edition 3. USA : Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-PressMoleong, L. J., 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munawar, M. & Suwandi, A. (2013). *Mengenal dan Memahami Orientasi dan Mobilitas*. Jakarta: Luxima.

- Rahardja, D. & Sujarwanto. (2010). *Pengantar Pendidikan Luar Biasa (Orthopedagogik)*. UD. Surabaya: UD. Mapan.
- Rahardja, D. (2010). *Sistem Pengajaran Modul Orientasi dan Mobilitas (SPMOM)*. Jurusan Pendidikan Luar Biasa UPI: Tidak Diterbitkan.
- Sagala, Syaiful. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Soendari, T., Maman, A., dan Muchdar M. (2008). *Pengajaran Asesmen Anak Berkebutuhan Khusus*. [Modul]. Tidak Diterbitkan. Jurusan Pendidikan Luar Biasa, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Somantri, Sutjihati. (2007), *Psikologi Anak Luar Biasa*. Bandung: PT. REFika Aditama
- Sudjana, N. & Rivai. A. (2009). *Media Pengajaran*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Sugiono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suryosubroto. (2009). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tarsidi, Didi. (2002). *Pendidikan Anak Tunanetra I Kompilasi Materi Perkuliahan*. Jurusan Pendidikan Luar Biasa UPI: Tidak Diterbitkan.
- Turchet, L., McPherson, A., & Barthet, M. (2017). Co-Design of A Smart Cajon. *Centre For Digital Music , Queen Mary University of London, United Kingdom*, I, 1-12. doi: https://www.researchgate.net/publication/322998685_Co-design_of_a_Smart_Cajon