

## DAFTAR PUSTAKA

- Adri. (2011). Analisis puisi “jika pada akhirnya” karya Husni Djamaluddin dengan pendekatan semiotika. *Metasastra*. Vol. 4 No. 2, 105-115.
- Amaliatulwalidain. (2016). Dinamika Representasi Peran Politik Bundo Kandung Dalam Sistem Pemerintahan Nagari Moderen Dari Representasi Substantif Menuju Representasi Formal Deskriptif. *Jurnal Pemerintahan Dan Politik*. Volume 1 No.1, 1-7.
- Alfian, Oetoyo. O. (1991). *Pancasila Sebagai Ideologi: Dalam Berbagai Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa dan Bernegara*. Jakarta. BP – 7 Pusat.
- Allowood, J. (1990). “One the Role of Cultural Content and Cultural Context in Language Intruction”. Makalah Linguistik Teoritis 60, Departemen Linguistik, Universitas Göteborg.
- Amir, A. (2013). *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta. CV. Andi Offset.
- Amir, J. (2017). Representasi Kekuasaan Dalam Tuturan Elit Politik Pascareformasi: Pilihan Kata dan Bentuk Gramatikal. *MLI*. Tahun ke-31. No.1, 43-64.
- Aprinta, G. E. B. (2011). Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online (Studi Framing Girl Power dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online). *The Messenger*, Volume II, Nomor 2, 12-26.
- Arrivé, M. (1982a). *Le Sémiotique Littéraire*. Paris. Hechette.
- Artika, I. M. (2014). Representasi Revolusi Indonesia Dalam Puisi “Rapat Mengganyang 7 Setan” Karya H.R. Bandaharo. *PRASI*. Vol. 9. No. 17, 55-61.
- Barthes, Roland. (1957). *Mythologies*. Paris: Seuil. (1972). Translation by Jonathan Cape Ltd. The Noonday Press. New York. Farrar, Straus & Giroux.

- Barthes, R. (1964). *Elémen de Sémiologie*. Paris: Seuil (versi terjemahan Inggris oleh A. Lavers dan C. Smith. (1967). *Element of Semiology*. New York: Jonathan Cape (Edisi ke-22) oleh Hill and Wang, New York. 2000.
- Berger, Arthur. A. (1984). *Sign in Contemporary Culture: An Introduction to Semiotics*. Diterjemahkan oleh M. Dwi Marioanto. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta. Penerbit Tiara Wacana.
- Bogdan, R. C & Biklen, S. K. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Method*. Boston: Allyn dan Bacon.
- Budiwati, T. R. (2011). Representasi Wacana Gender dalam Ungkapan Berbahasa Indonesia dan Bahasa Inggris: Analisis Wacana Kritis. *Kawistara*. Vol. 1. No. 3, 213-320.
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Chandler, D. (2002). *Semiotics: Basic*. London. Routledge.
- Culler, J. (1976). *Saussure*. Great Britain: William Collins Sons & Co Ltd Glasgow.
- Danesi, M. 2004. *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Danesi, M dan P. Perron. (1999). *Analyzing Culture: An Introduction & Handbook*. Bloomington/ Indianapolis: Indiana University Press.
- Djajasudarma, T. P. (2010). *Metoda Linguistik: Ancangan Metoda Penelitian dan Kajian*. Bandung. Refika Aditama.
- Džanić, M. (2013). The semiotics of contemporary advertising messages: Decoding visuals. *Jezikoslovlie*. 14-03, 475-485.
- Eagleton, T. (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford. Basil Blackwell.
- Eco, U. (1976). *A theory of Semiotics*. Bloomington. Indiana Univ. Press
- Eryanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta. LKis Yogyakarta.
- Fatinova, D. (2018). *Representasi LGBT (Lesbian, Gay, Biseksual dan Transgender) dalam Pemberitaan di "kompas.com" dan "republika.co.id": Kajian Linguistik Sistemik Fungsional*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Febrina, D. (2017). Refleksi budaya Indonesia dalam promosi global: sebuah analisis semiotikiklan.<http://dosen.univpancasila.ac.id/dosenfile/7012211002149898071802July2017.pdf> [2 Maret 2018, 17.25]
- Gall, M.D., Gall, J.P dan Borg, W.R. (2003). *Educational Research: An Introduction*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Grataridarga, N. (2012). *Representasi nilai-nilai pancasila dalam kode etik pustakawan Indonesia*. Depok. UI Press.
- Grundy, P. (2008). *Doing Pragmatics (Third Edition)*. London. Hodder Education.
- Gunawan, F. (2014). Representasi Kesantunan Brown Dan Levinson Dalam Wacana Akademik (Brown and Levinson's Politeness Representation in Academic Discourse). *Kandai*. Vol. 10. No 1, 16-27.
- Hall, S. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practice*. London. Sage/Open University.
- Hall, S. 1997. *Cultural identity and diaspora*. Dlm. Woodward, K. (pnyt). *Identity and Difference*. London. SAGE Publication Ltd.
- Hasan, K dan Hasym, M. (2015). Kajian representasi heroisme melalui film (Studi Film-Film Heroisme Negara Super Power Amerika). *Jurnal SUWA*. Vol. XIII. No. 2, 193-207.
- Hasanudin, C. (2015). Representasi Nilai Feminis Tokoh Amba Dalam Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak (Sebuah Analisis Wacana Sara Mills Dan Nilai Pendidikan Karakter). *Jurnal Buana Bastra*. Tahun. 2. No. 2, 132-147.
- Hatch, E dan Ferhady, H. (1982). *Research Design and Statistics: For Applied Linguistics*. Newbury House Publisher. USA.
- Hidayah, K. N. (2015). Representasi nilai-nilai islam dalam film sang murabbi. *Jurnal Unair. Commonline Department Komunikasi*, Vol 4/No.1, 183-196
- Hillier, H. (2004). *Analysing Real Text: Reseach Studies in Modern English Language*. New York. Palgrave Macmillan.

- Hoed, Benny H. (2011). *Semiotika & Dinamika Sosila Budaya* (Eds. II) Depok: Komunitas Bambu.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya* (Eds. III). Depok: Komunitas Bambu.
- <https://militer.id/awal-terbentuknya-pancasila-dasar-negara/> [diakses, 28 Agustus 2018; 11.05]
- <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132314547/pendidikan/Materi+Pancasila+2.pdf> [diakses, 1 September 2018; 23.12]
- <http://bPIP.kemenkumham.go.id/index.php/dasar-hukum> [diakses 3 September 2018; 14.22]
- Hudono, S. (2011). Representasi Desa Dalam Film-Tari “Dongeng Dari Dirah” Analisis Semiotika Barthesian. *CAPTURE Jurnal Seni Media Rekam*. Vol. 3, No. 1, 54-67.
- Hurford, J. R., Heasley, B., dan Smith, M. B. (2007). *Semiotik A coursebook* (2<sup>nd</sup> Ed). New York: Cambridge University Press.
- Ismujihastuti, R.A dan Mahadian, A.B. (2015). Representasi Wanita Dalam Sampul Album Raisa: (Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Sampul Album Raisa Andriana “Raisa” dan “Heart to Heart”). *E-Proceeding of Management*. Vol.2, No.1, 994-1007.
- Isnendes, Retty,\_\_\_\_\_. *Semiotika Siliwangi Pada Masyarakat Sunda*. *Jurnal FPBS UPI*. Tersedia di :  
[http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR.\\_PEND.\\_BAHASA\\_DAERAH/197212021999032-RETTY\\_ISNENDES/Jurnal\\_FPBS-Semiotika\\_Siliwangi-1.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_DAERAH/197212021999032-RETTY_ISNENDES/Jurnal_FPBS-Semiotika_Siliwangi-1.pdf) [8 Des 2017: 15.39]
- Iswary, E. (2010). Analisis semiotik kultural pantun bahasa indonesia-makassar: dari bilingualisme ke multikulturalisme. *Linguistik Indonesia*. *MLI*. Tahun ke-28, No. 1, Februari 2010, 77-84.
- Karima, S dan Christin, M. (2015). Analisis semiotika charles sanders peirce atas presentasi kekerasan dalam Serial film kartun little krishna episode 5 september. *E-Proceeding of Management*. Vol.2, No.2, 2237-2243.

- Koentjaraningrat. (2008). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kuswandari, A.H., Slamet, S.T & Setiawan, B. (2017). *Analisis Wacana: Representasi Pendidikan Indonesia Pada Berita Online detik.com. Metalingua*. Vol. 15 No. 2, 145–152.
- Laowo, E dan Nugroho, C. (2017). Representasi nilai kemanusiaan pada film Indonesia (analisis semiotika Roland Barthes pada film Soegija. *e-Proceeding of Management*. Vol.4, No.2, 2077-2107.
- Larassaty, S. Syahrul, R, & Gani, E. (2016). Representasi Tindak Tutur Direktif Bahasa Indonesia Siswa Kelas Xi Sma Negeri 15 Padang. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 5, No. 2, 431-437.
- Leeuwen, Theo Van. (2005). *Introducing: Social Semiotik*. London. Routledge.
- Levinson, S.C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Limilia, P dan Prasanti, D. (2016). Representasi Ibu Bekerja Vs Ibu Rumah Tangga Di Media Online: Analisis Wacana pada Situs Kompasiana.Com. *Kafaah: Journal of Gender Studies*. Vol. 6. No (2), 133-154.
- Lincoln, J & Lofland, L. H. (1984). *Analyzing Social Setting: A Guide To Qualitative Observation Analysis*. Belmont, Cal. Wads Worth Publishing Company.
- Litosseliti, L. (2010). *Research Method in Linguistics*. London. Comtinum International Publishing Group.
- Luhur, M. R & Nasution, B. (2017). Representasi Nilai-Nilai Agama Dalam Film Dokumenter Indonesia Bukan Negara Islam Karya Jason Iskandar. *JOM FISIP*. Vol. 4 No. 2, 1-13.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, A. (2014). Representasi gaya hidup pria metrosexual Di majalah pria ibukota. *Jurnal Visi Komunikasi*. Volume 13, No. 01, 69-86.
- Nöth, Winfried. (1995). *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.

- Nurullah, M. A, Rahayu, L dan Priyatna, A. (2017). Representasi Identitas Sunda Dalam Cerpen Abah Jeung Laptop Karya Hikmat Nugraha. *Pesona Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 3. No. 7, 1-13.
- Oentoro, Y. (2012). Representasi Figur Burung Garuda yang Digunakan sebagai Lambang Negara. *Nirmana*. Vol. 14, No. 1, 47-64.
- Orwella, C. (2017). Representasi Gerakan Politik Perempuan dalam News Journalism (Analisis Teks Berita Koran Lama Tentang Gerwani PKI dan Pemilu 2014). *Dinamika Penelitian*. Vol. 17, No. 1, 27-50.
- Parta, I. B. M. W. (2016). Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Hegemoni Laki-laki Dalam Teks Geguritan Maniguna. *Jurnal Kajian Pendidikan Widya Accarya. FKIP Universitas Dwijendra*. 212 – 225.
- Patton, M. Q. (1987). *Qualitative Evaluation Method*. Baverley Hills. Sage Publications. Philosophy Education.
- Puspitasari, F. Go. (2013). Representasi Stereotipe Perempuan Dalam Film Brave. *Jurnal E-Komunikasi*. Vol. 1. No. 2, 13-24.
- Raquejo, M. D. P. (2007). The Role of Context in World Meaning Constructions: A Case Study. *International Journal of English Studies*. 7, (1),169-173.
- Rosa, D. V. (2017). Representasi kelas sosial dalam ruang Teks jalanan. *Jurnal Ilmiah Media Seni Rekam Layar*. Vol. 4. No 2. 41-52.
- Rosydi M Ikhwan, Gumilar Tresna, Kurniawan Heru, Zurmaillis. (2010). *Analisis Teks Sastra* (Eds. I). Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Rudianto, H. (2016). Implementasi Nilai Kemanusiaan Yang Adil Dan Beradab Di Lingkungan Sekolah. *Sosial Horizon: Jurnal Pendidikan Sosial*. Vol. 3, No. 1, 80-91.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, teori dan metode interpretasi data dari semiotika struktural hingga dekonstruksi praktis*. Bandung. Pustaka Setia.
- Saed, J. I. (2000). *Semantics*. Massachusetts: Bleckwell Publisher Inc.

- Saussure, F. (2011). *Course in General Linguistics*. Diterjemahkan oleh Wade Baskin. New York. Columbia University Press.
- Satjadibrata, R. (2005). *Kamus Bahasa Sunda*. Bandung. PT. Kiblat Buku Utama.
- Schatzman & Strauss, A. L. (1973). *Field Research: Strategies for Natural Sociology*. New Jersey. Prentice-Hall, Inc.
- Setiawan, P. E. (2014). Representasi Banalitas Kejahatan dalam Film “The Act of Killing”. *Jurnal E-Komunikasi*. VOL.2. NO.3, 1-11.
- Siregar, C. (2014). Pancasila, Keadilan Sosial, Dan Persatuan Indonesia. *Humaniora*. Vol.5 No.1, 107-112.
- Sitairesmi, N, dan Fasya, M. (2010). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Bandung. UPI Press.
- Song, L. (2010). The Role of Context in Discourse Analysis. *Journal of Language Teaching and Research*. 1, (6), 876-879.
- Sosiawan, E. A & Wibowo. R. (2015). Representasi Politik identitas Dalam Kampanye Online Calon Legislatif Partai Politik Peserta Pemilu 2014. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 13, Nomor 3, 234-248.
- Strauss, A. dan Corbin, J. *Basic of Qualitative Research: Grounded Theory Procedure and Technique*. Sage Publications. United States of America.
- Sukyadi, Didi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika* (Eds. I). Bandung. Rizqi Press.
- Syai’I, Moh. T. (2015). *Analisis Semiotika terhadap Gaya Bahasa Metafora pada Novel Anak – anak Langit Karya Zaenal Fanani*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tamburaka, R. E. (1995). Pendidikan Pancasila: Tinjauan Filsafat Pancasila Serta Etika Profesi Berdasarkan Pancasila. Jakarta. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tamsyah, Budi. R. (2010). *Kamus Lengkap: Sunda – Indonesia, Indonesia – Sunda, Sunda – Sunda* (Eds. Revisi). Bandung. CV. Pustaka Setia.

- Thoyibi, M. (2015). Media dan kuasa: representasi timpang kaum yahudi dan muslim dalam film schindler's list dan the kingdom. Surakarta. Seminar Nasional Sastra, Pendidikan Karakter dan Industri Kreatif.
- Uman, M. K. (2017). Representasi Kekuasaan Orde Baru Pada Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail. NOSI. Volume 5, Nomor 4.
- Vaclicua, Q & Yasir. (2016). Representasi Gaya Hidup Mahasiswa Dalam Novel Good Memories Karya Lia Indra Andriana. *JOM Fisip*. Vol. 3. No. 2, 1-15.
- Vidyarini, T. N. (2007). Representasi Kecantikan dalam Iklan Kosmetik The Face Shop. *Jurnal Ilmiah SCRIPTURA*. Vol. 1. No. 2, 81-97.
- Wadih, N., Asri, Y & Hayati, Y. (2016). Representasi Nilai – Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 5, No. 2, 260-268.
- Wahyudi, R. F., Hasrullah & Sultan, M. I. (2014). Representasi Ideologi Dalam Diskursus Reaktualisasi Nilai-Nilai Pancasila Pada Harian Kompas. *Jurnal Komunikasi KAREBA*. Vol. 3, No. 3, 193-202.
- Wahyuningtias, B.P. (2014). Representasi Kekuatan, Kecerdasan, Dan Cita Rasa Perempuan: Analisis Wacana Pada Film “The Iron Lady”. *HUMANIORA*. Vol.5 No.1, 28-38.
- Wibisono, R. A. (2008). Representasi Nasionalisme Dalam Iklan Korporat Pt. Gudang Garam Tbk. *Jurnal Ilmiah SCRIPTURA*, Vol. 2, No. 1, 38-47.
- Winduwati, S. (2017). Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Vol. 1, No. 2, 346-359.
- Yudisyanto. (2016). Makna Filosofis Nilai-Nilai Sila Ke-Empat Pancasila Dalam Sistem Demokrasi Di Indonesia. *Fiat Justisia Journal of Law*. Volume. 10 Issue 2, 221-412.



Zoest, Art. Van. (1993). *Semiotika: tentang tanda, cara kerjanya, dan apa yang kita lakukan dengannya*. Terjemahan, Ani Soekmawati. Jakarta. Yayasan Sumber Agung.