

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. <i>Hanbok</i>	5
1. Sejarah <i>Hanbok</i>	5
2. Pengertian <i>Hanbok</i>	6
3. Fungsi <i>Hanbok</i>	11
B. Budaya <i>Hallyu</i>	12
C. Batik	12
1. Pengertian Batik	12
2. Sejarah Perkembangan Batik	14
D. Batik Nusantara.....	15
1. Batik Keraton	15

2. Batik Pesisir	18
3. Teknik Batik.....	20
E. Teori Visual.....	28
1. Unsur Visual	28
F. Prinsip Visual.....	32
G. Desain.....	38
BAB III METODE DAN PROSES BERKARYA	39
A. Ide Berkarya.....	39
B. Pengelolaan Ide.....	41
C. Alat dan Bahan.....	41
D. Ilustrasi <i>Fashion</i>	47
BAB IV VISUAL DAN ANASILISIS KARYA	49
A. Deskripsi Hasil Penciptaan	49
1. Konsep	49
a. Karya 1	49
b. Karya 2	50
c. Karya 3	50
2. Proses	51
a. Alat dan Bahan.....	51
b. Tahapan Pembuatan Batik.....	51
c. Tahapan Pembuatan <i>Hanbok</i> Wanita.....	57
d. Proses Penjahitan	76
B. Visual Karya dan Pembahasan.....	80
<u>1.</u> Karya 1	80
<u>2.</u> Karya 2	84
<u>3.</u> Karya 3	87
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	91

A. Simpulan	91
B. Saran.....	91

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

2.1 Teknik Pengulangan.....	35
4.1 Alternatif Ilustrasi Rancangan <i>Hanbok</i>	57
4.2 Alternatif Motif Batik	61
4.3 Desain <i>Hanbok</i> Wanita Yang Terpilih.....	66
4.4 Motif Batik Yang Dipilih.....	67
4.5 Pola Pakaian Pada Karya 1	70
4.6 Pola Pakaian Pada Karya 2	72
4.7 Pola Pakaian Pada Karya 3	73

DAFTAR GAMBAR

2.1	Baji.....	6
2.2	Jeogori.....	7
2.3	Baeja	7
2.4	Jokki.....	8
2.5	Durumagi	8
2.6	Chima.....	9
2.7	Min Jeogori.....	9
2.8	Min jeogori	10
2.9	Hojjang Jeogori.....	10
2.10	Saekong Jeogori.....	11
2.11	Baju Pernikahan Korea	12
2.12	Motif Parang	17
2.13	Patung Dewa Siwa Mengenakan Hiasan Batik Motif Lereng	17
2.14	Patung Ganesha Mengenakan Hiasan Batik Motif Ceplok	18
2.15	Contoh Alat Cap Pada Batik Cap	20
2.16	Canting.....	21
2.17	Wajan, Kompor dan Malam	22
2.18	Gawangan	22
2.19	Bahan Pewarna	23
2.20	Molani atau Memindahkan Motif pada Kain.....	24
2.21	Mencanting atau Menutup Motif dengan Malam Batik	25
2.22	Nembok.....	25
2.23	Colet.....	26
2.24	Pencelupan Kain pada Cairan Naptol	27
2.25	Pencelupan Kain pada Cairan Garam Diazonium	27
2.26	Ngelorot	28

2.27	Titik dalam Sebuah Bidang	29
2.28	Garis.....	29
2.29	Macam-macam Bentuj/Ruang	30
2.30	Lingkaran Warna dengan Pembagian Daerah Warna Panas dan Daerah Warna Dingin	31
2.31	Lingkaran Warna	32
2.32	Contoh Kesatuan.....	33
2.33	Contoh Harmoni	34
2.34	Contoh Irama	34
3.1	Pensil dan Penghapus	41
3.2	Wajan.....	42
3.3	Anglo	42
3.4	Canting.....	43
3.5	Kuas	43
3.6	Sarung Tangan Karet	44
3.7	Kipas	44
3.8	Kertas untuk Mensketsa Motif juga Desain Hanbok.....	45
3.9	Kain Katun Dobby untuk Mambatij	45
3.10	Lilin atau Malam Batik dalam Bentuk Beku	46
3.11	Bahan Pewarna dan Garam Pewarna.....	46
3.12	Arang	47
3.13	Ilustrasi Fashion Hanbok 1	47
3.14	Ilustrasi Fashion Hanbok 2	48
3.15	Ilustrasi Fashion Hanbok 3	48
4.1	Karya 1 Hanbok Wanita.....	49
4.2	Karya 2 Hanbok Wanita.....	50
4.3	Karya 3 Hanbok Wanita.....	50
4.4	Proses Pembuatan Motif	52
4.5	Proses Molani Motif pada Kain	52

4.6	Proses Penyantingan Motif pada Kain	53
4.7	Proses Nyolet Motif	53
4.8	Proses Nembok pada Batik	54
4.9	Proses Celup pada Cairan Naptol.....	54
4.10	Proses Celup Pertama pada Cairan Pewarna.....	55
4.11	Proses Celup ke-2 pada Cairan Pewarna.....	55
4.12	Proses Celup ke-3 untuk Mendapatkan Hasil Gradasi pada Kain.....	56
4.13	Penjemuran Kain Setelah Dichelup	56
4.14	Proses Pelorotan Malam Batik pada Kain.....	57
4.15	Motif Karya 1, Komposisi Full Repeat	68
4.16	Motif Karya 2, Komposisi Full Drop Repeat.....	68
4.17	Motif Karya 3, Komposisi Random.....	69
4.18	Proses Penjahitan Jeogori pada Karya 1	76
4.19	Proses Penjaitan Chima pada Karya 1	76
4.20	Proses Penjahitan Jeogori pada Karya 2	77
4.21	Proses Penjahitan Chima pada Karya 2	77
4.22	Proses Penjahitan Sabuk pada Karya 2	77
4.23	Proses Penjahitan Jeogori pada Karya 3	78
4.24	Proses Penjahitan Chima pada Karya 3	78
4.25	Tampak Depan Samping dan Belakang Karya 1	79
4.26	Tampak Depan Samping dan Belakang Karya 2	79
4.27	Tampak Depan Samping dan Belakang Karya 3	80
4.28	Ilustrasi Desain dan Hasil Karya Hanbok 1	81
4.29	Motif Asli dan Motif Setelah Digubah	81
4.30	Karya Hanbok 1, Warna.....	82
4.31	Visual Karya 1.....	83
4.32	Ilustrasi Desain dan Hasil Karya Hanbok 2	84
4.33	Motif Asli dan Motif Setelah Digubah	85
4.34	Karya Hanbok 2, Warna.....	85

4.35 Visual Karya 2.....	86
4.36 Ilustrasi Desain dan Hasil Karya Hanbok 3	87
4.37 Motif Mega Mendung	87
4.38 Karya Hanbok 3, Warna.....	88
4.39 Visual Karya 3.....	88