

DAPTAR EUSI

ABSTRAK	i
PANGJAJAP.....	ii
TAWIS NUHUN.....	iii
DAPTAR EUSI	vi
DAPTAR TABÉL	x
DAPTAR GAMBAR	xi
DAPTAR SINGGETAN.....	xii
DAPTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi jeung Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Identifikasi Rumusan Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Tulisan	7

BAB II ÉSTÉTIKA, PENCA SILAT, JEUNG BAHAN PANGAJARAN

2.1	Éstétika.....	8
2.1.1	Wangenan Éstétika.....	8
2.1.2	Éstétika jeung Seni.....	9
2.1.3	Ajén Éstétika jeung Ajén Seni.....	10
2.1.4	Ajén Éstétis.....	11
2.1.5	Ajén Seni.....	13
2.1.6	Filsafat Seni.....	13
2.2	Penca Silat.....	14
2.2.1	Wangenan Penca Silat.....	14
2.2.2	Sajarah Penca Silat Di Indonésia.....	15
2.2.3	Aliran jeung Paguron Penca Silat di Indonésia.....	15
2.2.4	Sajarah Kamekaran Penca Silat di Jawa Barat.....	17
2.2.5	Fungsi jeung Tujuan Penca Silat.....	20
2.3	Bahan Pangajaran.....	21
2.3.1	Wangenan Bahan pangajaran.....	22
2.3.2	Bahan pangajaran Maca.....	24
2.3.3	Tujuan pangajaran.....	24
2.3.4	Kritéria Milih Bahan Ajar.....	24
2.3.5	Metodé Pangajaran.....	25
2.3.6	Téhnik Pangajaran.....	25
2.3.7	Évaluasi Pangajaran.....	26
2.3.8	Bébédaan Bahan Pangajaran jeung Buku Téks.....	27

Tiya Komalasari, 2013

AJÉN ÉSTÉTIS DINA KASENIAN PENCA SILAT

CAKAR KUMBANG KENCANA

DI KAMPUNG NYINGKIR DÉSA CIHIDEUNG

KACAMATAN PARONGPONG

KABUPATÉN BANDUNG BARAT

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII

Universitas Pendidikan Indonesia | Repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

2.3.9 Manfaat Bahan Pengajaran.....	27
-------------------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	28
3.2 Desain Penelitian.....	29
3.3 Teknik Penelitian	29
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.3.2 Teknik Analisis Data.....	30
3.4 Wawasan Operasional	30
3.5 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	31
3.5.1 lokasi.....	31
3.5.2 Subjek Penelitian.....	32
3.6 Instrumen penelitian.....	33
3.7 Langkah-langkah Penelitian	36
3.7.1 Tahap.....	36
3.7.2 Pengumpulan Data	36
3.7.4 Menyusun Laporan	36
3.7.3 Analisis Data	36
3.7.4 Menyusun Laporan	36

BAB IV AJEN ESTETIS DIRUMAH KASNIAN PENCAK SILAT CAKAR

KUMBAH KENCANA DI KAMPUNG NYINGKIR DESA CIHIDEUNG

KACAMATAN PARONGPONG KABUPATEN BANDUNG BARAT SEBAGAI

BAHAN PENGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII

4.1 Unsur-unsur Seni dirumah Kasni Pencak Silat Cakar Kumbang Kencana.....	38
4.1.1 Unsur Seni Tari dan Ibing.....	41

4.1.2 Unsur Seni Waditra (Unsur Seni Musik)	46
4.1.3 Unsur Seni Sora (lalaguan)	49
4.1.4 Unsur Seni Busana	52
415 Unsur Seni Pakarang.....	55
4.2 Ajén Éstétika dina Kasenian Penca Silat Cakar Kumbang Kencana dumasar kana Teori Kant.....	55
4.2.1 Ajén Éstétis atawa Ajén Murni.....	55
4.2.2 Ajén Ékstra Éstétis atawa Ajén Tambahan	56
4.2.3 Ajén Éstétis dumasar kana Téori Intrinsik	56
4.2.4 Ajén Éstétis dumasar kana Téori Ékstrinsik	57
4.2.5 Ajén Éstétis dumasar kana Téori Serba Inteléktual	58
4.2.6 Ajén Éstétis dumasar kana Téori Katarsis	58
4.3 Bahan Pangajaran Penca Silat Cakar Kumbang Kencana disusun pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII	60
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN	
5.1 Kacindekan	66
5.2 Saran.....	67
DAPTAR PABUKON	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Surat Ijin.....	70
Data Dokumentasi jeung Informan	75
RIWAYAT HIRUP	

Tiya Komalasari, 2013

AJÉN ÉSTÉTIS DINA KASENIAN PENCA SILAT

CAKAR KUMBANG KENCANA

DI KAMPUNG NYINGKIR DÉSA CIHIDEUNG

KACAMATAN PARONGPONG

KABUPATÉN BANDUNG BARAT

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII

Universitas Pendidikan Indonesia | Repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu