

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH .....	ii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR FOTO .....	xi
DAFTAR DIAGRAM .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DARTAR NOTASI.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	4
1.5.1 Bab I Pendahuluan .....	4
1.5.2 Bab II Kajian Pustaka .....	5
1.5.3 Bab III Metode Penelitian .....	5
1.5.4 Bab IV Temuan dan Hasil Penelitian .....	5
1.5.5 Bab V Simpulan .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Kompositorik Musik .....	6
2.2 Gamelan Monggang.....	6
2.2.1 Fungsi Monggang.....	9
2.2.2 Struktur Permainan Gamelan Monggang .....	9
2.2.3 Bentuk Permainan Gamelan Monggang.....	10
2.3 Karawitan Sekar Gending.....	10

Sri Avianty, 2019

**KOMPOSITORIK GENDING UTAMA PADA GAMELAN MONGGANG DI CAGAR BUDAYA TRI PANCA TUNGGAL CIGUGUR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3.1 Makna Sekar Gending.....	10
2.3.2 Fungsi Karawitan.....	10
2.3.3 Bentuk Penyajian Karawitan.....	11
2.3.3.1 Raganing Sekar dan Gending.....	11
2.4 Konsep Laras dalam Karawitan Sunda.....	14
2.5 Elemen Musik Etnik.....	18
2.6 Elemen Karawitan.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Partisipan.....	23
3.2.1 Objek dan Subjek.....	23
3.2.2 Tempat Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1 Observasi.....	27
3.3.2 Wawancara.....	27
3.3.3 Studi Literatur.....	28
3.3.4 Studi Dokumentasi.....	29
3.4 Pengolahan dan Analisis Data.....	29
3.4.1 Identifikasi.....	29
3.4.2 Kategorisasi.....	30
3.4.3 Kodifikasi.....	30
3.4.3.1 Reduksi.....	30
3.4.3.2 Display Data.....	31
3.4.3.3 Analisis Data.....	31
3.4.3.4 Verifikasi.....	31
<b>BAB IV TEMUAN DAN HASIL PEMBAHASAN</b>	
<b>DATA PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
4.1 Temuan Data.....	32
4.1.1 Deskripsi Umum Gamelan Monggang.....	32
4.1.2 Sistem Tangga Nada dan Posisi Nada.....	35
4.1.3 Tahapan Swara Gamelan Monggang.....	38

4.1.4 Susunan Alat Musik Gamelan Monggang .....	40
4.1.5 Tata Panggung Gamelan Monggang .....	45
4.2 Struktur Permainan Gamelan Monggang .....	47
4.3 Bentuk Penyajian Gending Gamelan Monggang.....	55
4.4 Pola Gending Utama Gamelan Monggang .....	59
4.4.1 Pola Gending Tatalu .....	59
4.4.2 Pola Gending Papalayon .....	61
4.4.3 Pola Gending Rummyang.....	62
4.4.4 Pola Gending Rangsang .....	63
4.5 Pembahasan Data Penelitian.....	64
4.5.1 Aspek Musikal .....	64
4.5.1.1 Struktur Permainan Gamelan Monggang.....	68
4.5.1.2 Bentuk Penyajian Gamelan Monggang.....	70
4.5.1.3 Pola Permainan Gamelan Monggang .....	70
4.5.2 Aspek Non Musikal.....	84
<b>BAB V SIMPULAN .....</b>	<b>86</b>
5.1 Kesimpulan .....	86
5.2 Implikasi.....	87
5.2.1 Untuk Peneliti.....	87
5.2.2 Untuk Lembaga .....	87
5.2.3 Untuk Masyarakat Akademik .....	88
5.3 Rekomendasi .....	88

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN