

## ABSTRAK

Gustri Yorizal, 2018 : “**MITOLOGI NYMPHOMANIAC (Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)**”. Departemen Ilmu Komunikasi. Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial. Universitas Pendidikan Indonesia.

Media massa merupakan gagasan (produk) modernisme yang mampu dengan cepat mentransformasikan kekuasaan (menyampaikan informasi) kepada khalayak secara serentak. Dari berbagai jenis media massa yang tidak bebas nilai itu, film ialah salah satu produk yang digemari khalayak. Film sebagai hasil karya, membawa pesan-pesan khusus nan mandiri. Tidak hanya menghibur, informasi film ternyata menyusupkan ideologi–ideologi tertentu yang mampu mempengaruhi konsumen.

Analisis Kritik Ideologi diterapkan pada objek penelitian film “*Nymphomaniac*”. Merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes melalui perspektif mitologinya. Teks film sendiri merupakan representasi kritik budaya melalui film yang informasinya sarat akan sistem komunikasi mitos. Penghadiran mitos sendiri ialah upaya alternatif guna menandingi kesadaran kolektif yang identik akan ideologi yang berkuasa.

Kata kunci : Media massa, Film, Mitos, dan Ideologi

## **ABSTRACT**

Mass media is an idea (product) of modernism that is able to quickly transform power (convey information) to audiences simultaneously. Of the various types of mass media that are not free of value, film is one of the products favored by audiences. Film as a work of art, brings special and independent messages. Not only entertaining, information about films turns out to infiltrate certain ideologies that can affect consumers.

Ideological Critical Analysis was applied to the object of the research film "Nymphomaniac". It is a qualitative study with the Roland Barthes semiotika theory approach through its mythological perspective. The text of the film itself is a representation of cultural criticism through films whose information is full of mythic communication systems. The presence of the myth itself is an alternative effort to match the identical collective consciousness of the ruling ideology.

Keywords: Mass media, film, myth, and ideology

Gustri Yorizal, 2019

*MITOLOGI NYMPHOMANIAC*

*(Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam selalu senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, serta para sahabatnya, keluarganya hingga umatnya hingga hari ini.

Penulisan skripsi ini merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh mahasiswa sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana. Penulis menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“MITOLOGI NYMPHOMANIAC (Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)”**.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi Universitas Pendidikan Indonesia khususnya Departemen Ilmu Komunikasi FPIPS UPI dan para kritikus film serta menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan melakukan penelitian skripsi di masa yang mendatang.

Penulis akui skripsi ini jauh dari kata sempurna dalam penulisan ini, apabila nantinya terdapat kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis sangat mengharapkan kritik dan sarannya.

Akhir kata semoga penelitian skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua.

Bandung, Juli 2018

Penulis

Gustri Yorizal, 2019

*MITOLOGI NYMPHOMANIAC*

*(Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis sadari bahwa tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil, skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses pengerjaan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan kesehatan kepada penulis untuk melakukan penelitian skripsi ini.
2. Prof. Dr. H. Asep Kadarohman, M.Si selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial UPI beserta staff.
4. Prof. Dr. H. Achmad Hufad, M.Ed., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
5. Dr. Ridwan Effendi, M.Ed., selaku Ketua Departemen Ilmu Komunikasi FPIPS UPI yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Prof. Dr. Karim Suryadi, M.Si., dan Firman Aziz, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I dan II yang begitu baik dalam membimbing dan memberikan nasihat kepada penulis.
7. Kedua orangtua. Ibunda Yohannes tercinta yang senantiasa selalu mendo'akan dan memberikan dukungan agar penulis bisa semangat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini, dan Ayah Karno, sebagai panutan yang memberikan dorongan, motivasi, dan nasehatnya sangat berarti bagi penulis untuk ditaati. Tanpa hadirnya kedua orang tua, apalah arti seorang penulis.

Gustri Yorizal, 2019

*MITOLOGI NYMPHOMANIAC*

*(Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

8. Kedua kakak penulis Ryo Alverson dan Novendra Fakhrozi serta keponakan El Ghaziran yang memberikan semangat, doa, dan kebahagiaan kepada penulis.
9. Departemen Ilmu Komunikasi yang telah menjadi tempat menimba ilmu bagi penulis selama 5 tahun, serta mendapatkan berbagai pengalaman yang berharga yang tak ternilai oleh materi.
10. Rekan-rekan Ilmu Komunikasi 2012 seperjuangan, yang telah memberikan semangat dan dukungan yang begitu berwarna kepada penulis.
11. Seluruh dosen dan staff Departemen Ilmu Komunikasi serta Civitas Akademika FPIPS UPI yang telah memberikan tempat bagi penulis menimba ilmu.
12. Sahabat seperjuangan penulis Aditya Dwi Putra, Alwan Husni Ramdhani, Alpian Prabowo, Aridha Pratama, Gifary Nur Arizka, Moch. Nurreza, Raden Diar Arief, Fachmi Maulana, Fachrul Irfan, Kevindra Rivaldhi, dan Tomy Andrian. yang selalu memberikan kesan tersendiri selama perkuliahan dan mendorong penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini.
13. Keluarga besar Teater Lakon UPI, yang telah menjadi keluarga kedua bagi penulis selama berada di UPI, serta memberi ilmu dan banyak waktu untuk berdiskusi.
14. Serta tak lupa teman seniman lainnya : Armand Jamparing (ACT MOVE), Buruan.co, Bobby Getih, Gracia Tobing, Ihung Cianda, Joned Gardanalla, Kaka Jenong, Legit Analog, Main Teater, Sinar Samawa, Shocking Rajah, Yussak Anugerah, dan semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

Bandung, Juli 2018

Gustri Yorizal, 2019

*MITOLOGI NYMPHOMANIAC*

*(Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Penulis

Gustri Yorizal, 2019  
*MITOLOGI NYMPHOMANIAC*  
*(Analisis Kritik Ideologi Dengan Perspektif Mitologi Roland Barthes Dalam Film Nymphomaniac)*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu