

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Metode Penciptaan.....	6
E. Manfaat Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI PENCIPTAAN</b> .....	9
A. Kayu.....	9
1. Jenis-jenis Kayu.....	9
a. Mahoni.....	9
b. Jati.....	11
2. Limbah Serutan Kayu dan Pemanfaatannya.....	13
3. Teknik-teknik Pengolahan Kayu.....	14
a. Kriya Kayu.....	14
1) Karakteristik.....	14
2) Teknik Kriya Kayu.....	20
b. Relief.....	21
c. Daur Ulang Limbah Kayu.....	21
d. Finishing.....	23
B. Tas.....	24
1. Definisi Tas.....	24
2. Sejarah Tas.....	25
3. Macam-macam bentuk tas.....	27
4. Tas Wanita.....	33

Artia Arin Gunawan, 2018

SERUTAN KAYU SEBAGAI BAHAN PEMBUATAN TAS WANITA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5. Barang paling umum yang suka di bawa di tas Wanita.....	34
6. Benda wajib dibawa dalam Tas Selendang Wanita.....	44
C. Unsur-unsur Seni Rupa dan Prinsip Seni Rupa .....	45
1. Unsur-unsur Seni Rupa.....	45
2. Prinsip Seni Rupa.....	52
D. Seni Kriya .....	56
1. Fungsi Seni Kriya .....	56
2. Pengembangan Seni Kriya.....	57
3. Pengembangan Kerajinan (Kriya) .....	58
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>59</b>
A. Ide Berkarya.....	59
B. Kontemplasi.....	60
C. Stimulasi.....	60
D. Proses Perancangan.....	60
1. Fungsi.....	60
2. Sketsa .....	60
3. Model Karya.....	61
4. Persiapan Alat dan Bahan.....	61
a. Alat.....	61
b. Bahan.....	68
E. Proses Penciptaan Karya Tas Wanita .....	76
<b>BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....</b>	<b>79</b>
A. Proses Pembuatan Karya.....	79
1. Persiapan.....	79
2. Pembuatan dan Penyelesaiannya.....	85
B. Tahap Pembuatan Karya.....	86
1. Tahap Pertama.....	86
2. Tahap Kedua.....	87
3. Tahap Ketiga.....	88
4. Tahap Keempat.....	89
5. Tahap Kelima.....	90
6. Tahap Keenam.....	90
7. Tahap Ketujuh.....	92
8. Tahap Kedelapan.....	93
9. Tahap Kesembilan.....	94
10. Tahap Kesepuluh.....	94

11. Tahap Kesebelas.....	94
12. Tahap Keduabelas.....	95
13. Tahap Ketigabelas.....	96
14. Tahap Keempatbelas.....	99
15. Tahap Kelimabelas.....	100
C. Analisis Karya .....	101
1. Karya Pertama .....	101
a. Keterangan.....	101
b. Analisis Karya.....	102
2. Karya Kedua.....	103
a. Keterangan.....	103
b. Analisis Karya.....	104
3. Karya Ketiga.....	105
a. Keterangan.....	105
b. Analisis Karya.....	105
4. Karya Keempat.....	107
a. Keterangan.....	107
b. Analisis Karya.....	108
5. Karya Kelima.....	109
a. Keterangan.....	109
b. Analisis Karya.....	110
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>111</b>
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran.....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>114</b>
<b>DAFTAR ISTILAH.....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>117</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

Artia Arin Gunawan, 2018

SERUTAN KAYU SEBAGAI BAHAN PEMBUATAN TAS WANITA

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)