

DAFTAR RUJUKA

- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bramantyo, Triyono. (1989). *Pengantar Apresiasi Musik*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yk.
- Brown, R and Gaertner. 2003. *Handbook of Social Psychology: Intergroup Processes*.
- Corozine, Vince. (2002). *Arranging music for the real world. Classical and commercial aspects*. Printed in USA : Melbay Publications., Inc
- Creswell, J. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (Edisi 4)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Harnberger, Lindsey C. (1966). *Essential dictionary of music London*: Alfred Publising Co., Inc
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Salemba Humanika
- Idrus, M. (2009). *Metode penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: PT. Gelora Akasara Pratama.
- Indrayudha. (2008). *Tari Balance Madam Pada Masyarakat Nias Padang Sebuah Perspektif Etnologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dekdikbud Dikjen Dikti. Proyek Pengembangan LPTK.
- Joseph, Wagiman. (2005). *Teori musik I*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kawakami, Genichi. (1975). *Arranging Popular Music*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Kholid, Dody, M. (2011). *Komposisi musik I*. Bandung: Bintang warli Artika.
- Kodijad, Latifah. (1983). *Istilah Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Kodijat, Latifah. (1983). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta : Djambatan
- Sudarma, Momon. (2013). *Mengembangkan Keterampilan Berfikir Kreatif*. Jakarta:
- Koentjaraningrat. (1996). *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta. Depdiknas.
- Maran, Rafael Raga. (2007). *Pengantar Sosiologi Politik*. Jakarta:Asdi Mahasatya.
- Leon Stain, Structure and Style. (1979). *The Study and Analysis of Musical Forms*.New Jersey.Summy-Birchard Music.
- Martarosa. (1999). *Musik Gamat Sebagai Musik Prosesi Dalam Budaya Masyarakat Kecamatan Koto XI Tarusan Pesisir Selatan Sumatera Barat*. Yogyakarta, Tesis Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984).*Analisis Data Kualitatif*.Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Miller, M. (2007).*The complete idiot's guide to arranging and Orchestrasion*. NeW York: Alpha.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2007).*Metodologi Penelitian Kualitatif*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2012).*Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong. L.J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Prier SJ, Karl-Edmund.(1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Putri, Eka Nina. (2012). *Teori Sastra Budaya* (online).<http://ninaekaputri.blogspot.com>. Diakses 16 Januari 2015.
- Rachmawati, Yeni dan Euis Kurniawati. (2005). *Strategi Pengembangan Rajagrafindo Persada*.
- Rizaldi.(1994). *Musik Gamad di Kota Madya Padang Sebuah Bentuk Akulturasi Antara Budaya Pribumi dan Barat*. Yogyakarta, Tesis Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Saebani, Beni Ahmad.(2012). *Pengantar Antropologi*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2006). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.

Sukarya, Yaya. (1982). *Pengetahuan Dasar Musik*. Jakarta: CV. Sandang Mas.

Sylado, Remi. (1983). *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.

Utami Munandar. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.

(<http://ades.pluto.blogspot.com/2011/3/aransemen-lagu.html>)

(<http://claustheodorus.blogspot.com/2009/02/sejarah-musik.html>)