

**MITOS IKARUS
DALAM KUMPULAN PUISI SABDA RUANG
KARYA AHMAD YULDEN ERWIN**

Muhamad Nasrulah Fajri R.
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Pendidikan Indonesia
nasrulahfajri@gmail.com

ABSTRAK

Ahmad Yulden Erwin merupakan penyair yang menulis puisi dengan berbagai gaya dan tema. Pada puisi-puisi Ahmad Yulden Erwin ditemukan berbagai “teks” dan tokoh-tokoh yang dipinjam dari berbagai khazanah, seperti peristiwa sejarah, peristiwa yang terdapat dalam kitab suci, dan mitologi. Dari banyaknya “teks” dan tokoh-tokoh yang hadir, bisa dikatakan yang berasal dari mitologi Yunani menempati posisi dominan. Mitos Ikarus adalah mitos yang sering diangkat dalam puisi Ahmad Yulden Erwin. Peneliti berpendapat bahwa puisi-puisi Ahmad Yulden Erwin yang mengangkat mitos Ikarus tidak hanya penceritaan ulang mitologi belaka, namun ada perlawanan terhadap makna dan pemahaman secara umum yang terkandung dalam mitologi Yunani. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan struktur puisi Ahmad Yulden Erwin; 2) mendeskripsikan transformasi mitos Ikarus dalam puisi Ahmad Yulden Erwin. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitik. Objek penelitian ini adalah tiga puisi karya Ahmad Yulden Erwin. Teori yang digunakan adalah semiotika dan intertekstual. Hasil penelitian yang didapatkan adalah 1) puisi karya Ahmad Yulden Erwin didominasi dengan kalimat majemuk; 2) unsur bunyi kakofoni yang mengesankan keharuan; 3) penggunaan konotasi, majas metafora, dan imaji visual yang dominan di dalam puisi; 4) kehadiran persona pertama sebagai penutur di dalam puisi; dan 5) transformasi mitos Ikarus.

Kata kunci: Semiotika, Intertekstual, Puisi.

ABSTRACT

Ahmad Yulden Erwin is a poet with various styles and themes. In Ahmad Yulden Erwin's poems, various "texts" and figures were borrowed from various treasures. Of the many "texts" and figures present in Yulden's poems, Greek mythology occupies a dominant position. The myth of Icarus is a point who is often appointed in Ahmad Yulden Erwin's poems. In my opinion, Ahmad Yulden Erwin's poems that present the myth of Icarus are not only repetition, but there resistance to the general meaning and understanding contained in Greek mythology. Therefore, this research aims to 1) describe the structure of Ahmad Yulden Erwin's poems; 2) describe transformation the myth of Icarus in Ahmad Yulden Erwin's poems. The method used is descriptive analytic. The theory used is semiotics and intertextual. The research results obtained are 1) Ahmad Yulden Erwin's poems is dominated by compound sentences; 2) the sound of cacophony presented sadness; 3) connotations, metaphors, and visual image are dominated in Ahmad Yulden Erwin's poems; 4) the presence of first person as a speaker in poems; and 5) transformation of Icarus myth.

Keywords: Semiotics, Intertextual, Poetry.