

AJEN ATIKAN KARAKTER DINA NOVEL *PUTRI SUBANGLARANG*
KARYA YOSEPH ISKANDAR
PIKEUN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural)

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasamtungan ku perluna tarékah ngawanohkeun jeung nepikeun ajén atikan karakter anu dijujut dina kahirupan sapopoe, salah sahijina ajén atikan karakter dina novél. Ku jalan éta, hususna dina widang atikan, bisa dijadikeun bahan pangajaran aprésiasi. Tujuan ayana ieu panalungtikan téh pikeun ngadéskripsikeun (1) struktur carita dina novél Putri Subanglarang karya Yoséph Iskandar, (2) ajén atikan karakter nu nyampak dina novél Putri Subanglarang karya Yoséph Iskandar jeung (3) larapna hasil panalungtikan pikeun dijadikeun alternatif bahan pangajaran aprésiasi sastra di SMA. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif analitik kalayan ngagunakeun pamarekan struktural. Téknik anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téknik studi pustaka. Hasilna: (1) téma dina novél Putri Subanglarang nyaéta pasualan-pasualana ngeunaan Pamanahrasa mikawanoh agama Islam ku jalan tepung jeung Nyai Subanglarang. Galur dina ieu novél nyaéta merele. Palaku: dina ieu novél aya 37 palaku, 2 palaku salaku palaku utama jeung 35 palaku salaku palaku tambahan boh nu ngalakonan boh nu kacaritakeun boh nu kacaritakeun ku palakuna atawa kacaritakeun saliwat. Watek palaku nu kagambar dina unggal novél kapanggih ku cara niténan paripolah jeung karakterna dina unggal carita. Latar: latar nu kapanggih dina unggal Novél nu geus dianalisis boh latar tempat, latar waktu jeung latar sosial tangtuna disaluyukeun jeung téma tur galur dina unggal caritana. Latarna ogé tangtuna béda-béda ngan sakabéh latarna teu leupas ayana di Tatar Sunda, saperti di Pura Dalem, Nagri Sindangkasih, Nagri Singapura, jeung tempat-tempat pilemburan saperti di imah, di Warung, di Pamondokan jeung di Masjid. Latar waktu nu aya dina unggal Novél ogé aya nu nuduhkeun latar waktu nu puguh (absolut), aya ogé nu nuduhkeun latar waktu nu teu puguh (farsial). Latar sosial unggal novél nuduhkeun kalangan luhur (karajaan). Ajén Atikan Karakter nu nyangkaruk dina novél Putri Subanglarang karya Yoséph Iskandar aya 14 ajén atikan karakter anu kapanggih kayaning, religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, demokratis, rasa ingin tahu, bersahabat/komunikatif, cinta damai, semangat kebangsaan, cinta tanah air, gemar membaca, peduli sosial, jeung tanggung jawab. Dumasar kana kabutuh psikologis jeung budaya, ieu novél bisa jadi bahan pangajaran maca novél pikeun budak SMA kelas XI. Ku sabab geus saluyu kana kritéria milih bahan ajar di sakola, nyaéta: 1) tujuan nu hayang dihontal, 2) dianggap mibanda ajén pikeun kahirupan manusa, 3) dianggap mibanda ajén minangka warisan entran saméméhna, 4) miboga mangpaat pikeun ngawasa hiji paélman, 5) luyu kana kabutuhan jeung minat siswa.

Kecap galeuh: atikan karakter, novel, jeung ulikan struktur.

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *PUTRI*
SUBANGLARANG KARYA YOSEPH ISKANDAR
UNTUK BAHAN AJAR MEMBACA NOVEL DI SMA
(Teori Strukturalisme)**

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi perlunya usaha mengenalkan dan menyampaikan nilai-nilai yang terkandung dalam pendidikan karakter yang diambil dalam kehidupan sehari-hari, salah satunya diambil dari novel. Dengan adanya penelitian dibidang pendidikan, bisa dijadikan sebagai bahan pembelajaran di sekolah utamanya pembelajaran apresiasi sastra. Tujuan adanya penelitian untuk mendeskripsikan (1) struktur cerita dalam novel Putri Subanglarang karya Yoseph Iskandar, (2) nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel Putri Subanglarang karya Yoseph Iskandar dan, (3) menerapkan hasil penelitian untuk dijadikan alternatif bahan pembelajaran membaca novel di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskripsi analitik dengan menggunakan pendekatan struktural. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik studi pustaka. Hasilnya: (1) tema dalam novel Putri Subanglarang yaitu masalah-masalah mengenai Pamanahrasa mengetahui agama Islam sebagai jalan bertemunya dengan Nyai Subanglarang. Plot dalam novel ini yaitu maju. Pelaku: dalam novel ini ada 37 pelaku, 2 pelaku sebagai pelaku utama dan 35 pelaku sebagai pelaku tambahan baik yang melakukan dan atau yang diceritakan atau hanya sepintas. Watak pelaku yang tergambar dalam novel dengan mengidentifikasi perilaku dan karakter dari setiap cerita. Latar: latar yang diketahui dalam novel tersebut baik latar waktu, latar tempat dan latar sosial tentunya disesuaikan dengan tema dan plot dari setiap cerita. Latarnya juga tentu beda-beda tapi secara umum latarnya terjadi di Tatar Sunda seperti di Pura Dalem, Nagri Sindangkasih, Nagri Singapura, dan tempat-tempat perkampungan seperti di rumah, di warung, di Pamondokan dan di Masjid. Latar waktu yang ada di setiap cerita ada yang menunjukkan latar waktu yang jelas (absolut), ada juga yang menunjukkan latar waktu yang tidak jelas (farsial). Latar sosial setiap novel menunjukkan kalangan atas (kerajaan). Nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel Putri Subanglarang karya Yoseph Iskandar ada 14 nilai pendidikan karakter seperti religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, demokratis, rasa ingin tahu, bersahabat/komunikatif, cinta damai, semangat kebangsaan, cinta tanah air, gemar membaca, peduli sosial, jeung tanggung jawab. Berdasarkan kebutuhan psikologis dan budaya, novel ini bisa dijadikan media pembelajaran membaca novel untuk siswa SMA kelas XI. Karena telah memenuhi kriteria memilih bahan ajar di sekolah, yaitu: 1) Tujuan yang ingin di capai, 2) dianggap memiliki nilai bagi kehidupan manusia, 3) dianggap memiliki nilai warisan nenek moyang sebelumnya, 4) memiliki manfaat untuk menguasai salah satu bidang keilmuan, 5) sesuai dengan minat siswa.

Kecap galeuh: atikan karakter, novel, jeung ulikan struktur.

Citra Sela, 2018

***AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVEL PUTRI SUBANGLARANG KARYA YOSÉPH ISKANDAR
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA (Ulikan Struktural)***

Universitas Pendidikan Indonesia repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**CHARACTER EDUCATION ON *PUTRI SUBANGLARANG*
NOVEL BY YOSEPH ISKANDAR FOR STUDYING
MATERIAL IN SENIOR HIGH SCHOOL**

(Structural Study)

ABSTRAK

This research is motivated by the need to introduce and convey the values contained in character education taken in everyday life, one of which is taken from the novel. With the existence of research in the field of education, it can be used as material for learning in schools, especially literature appreciation learning. The purpose of this study is to describe (1) the structure of the story in Putri Subanglarang's novel by Yoseph Iskandar, (2) the value of character education in Yoseph Iskandar's Putri Subanglarang novel and (3) applying research results to be used as an alternative to reading high school novels. . The method used in this study is the analytical description method using a structural approach. The technique used in this study is the literature study technique. The results are: (1) the theme in Putri Subanglarang's novels, namely the problems regarding the uncle, knowing the religion of Islam as a way to meet with Nyai Subanglarang. The plot in this novel is going forward. Actor: in this novel there are 37 actors, 2 actors as the main actors and 35 actors as additional actors both who do and or are told or only cursory. The character of the actors depicted in the novel by identifying the behavior and character of each story. Background: the background that is known in the novel, both the time setting, the setting and the social setting are of course adjusted to the theme and plot of each story. The setting is of course also different but in general the background occurs in Tatar Sunda such as in Pura Dalem, Nagri Sindangkasih, Nagri Singapore, and settlement places such as at home, in stalls, in lodges and in mosques. The time frames that exist in each story are those that show a clear background (absolute), there are also those that show a background that is not clear (farsial). the social setting of each novel shows the upper class (kingdom). the value of character education found in Yoseph Iskandar's Putri Subanglarang novel has 14 values of character education such as religion, honesty, tolerance, discipline, hard work, democracy, curiosity, friendship / communicative, peace of mind, national spirit, love for the country, love reading, caring for social, responsibility