

## **ABSTRAK**

### **GIANTI SITI ROHAETI, 2018, STILASI BUNGA PUKUL EMPAT SEBAGAI IDE PEMBUATAN MOTIF BATIK PADA OUTER.**

Sebagai warga Negara Indonesia dan pelaku seni, penulis mencoba mengeksplorasi motif batik untuk menambah keragaman motif batik yang ada. Dalam karya ini penulis membuat stilasi motif batik terinspirasi dari Bunga Pukul Empat yang diterapkan pada *outer* dengan teknik batik tulis. Bunga pukul empat yang bernama lain *Marbilis Jalapa* adalah bunga yang memiliki nilai estetik dilihat dari bentuk bunga yang mempunyai struktur mirip dengan terompet. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh motif batik yang bersumber dari bunga pukul empat pada *outer*. Penulis menggunakan metode penciptaan karya dengan pendekatan kualitatif. Hasilnya Penulis menciptakan lima buah *outer* dengan tiga motif stilasi. Karya satu dan dua menggunakan stilasi A, karya tiga dan empat menggunakan stilasi B, dan karya lima menggunakan stilasi C. Pada motif yang sering muncul adalah garis lengkung dan titik. Umumnya teknik yang dipakai pada motif adalah *reverse* dan *full half repeat* dengan pengulangan repetisi dan transisi. Penulis memakai warna pink, kuning dan biru pada motif menggunakan pewarna naphtol sebagai pencelupan dan remazol untuk *pencoletan*. Semua penerapan unsur pada motif didasarkan dari hasil kuesioner selera responden. Semoga penciptaan ini dapat menjadi inspirasi untuk selalu mengeksplor motif baru.

Kata Kunci: stilasi bunga pukul empat, *outer*, batik.

## ***ABSTRACT***

### ***GIANTI SITI ROHAETI, 2018, BUNGA PUKUL EMPAT STILATION AS IDEAS FOR MAKING BATIK MOTIFS IN OUTER.***

*As Indonesian citizens and artists, the author tries to explore batik motifs to increase the diversity of batik motifs. In this work the author made a batik motif inspired by four o'clock flowers applied outside with batik techniques. Bunga puku lempat called laitn Marbilis Jalapa is a flower that has aesthetic value seen from the shape of a flower that has a trumpet-like structure. The purpose of this study was to obtain batik motifs originating from bunga puku lempat on the outside. The author uses a method of creating works with a qualitative approach. As a result, the author created five outer pieces with three stylish motifs. One and two works use stilation a work three and four using stilation B, and work five using stilation C. Motives that often appear are curved lines and dots. Generally the technique used in the motif is reverse and full half repeat with repetition and transition repetition. The author uses pink, yellow and blue on the motif using naphtol dye as dyeing and remazol for picking. All the application of elements to the motive is based on the results of the respondents taste questionnaire. Hopefully this creation can be an inspiration to always explore new motives.*

*Keywords:* bunga pukul empat, stilation, outer, batik.

Gianti Siti Rohaeti, 2018

*STILASI BUNGA PUKUL EMPAT SEBAGAI IDE PEMBUATAN MOTIF BATIK PADA OUTER*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu