

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam skripsi ini penulis mengangkat batik sebagai gagasan utama untuk salah satu media yaitu busana batik yang diaplikasikan dengan motif dari artefak budaya Kampung Naga. Motif ini memiliki keunikan sebab objeknya yaitu berbagai artefak budaya yang ada di Kampung Naga yaitu rumah adat Kampung Naga, dan alat musiknya yaitu angklung dan *terbangan*. Dari serangkaian hasil eksplorasi dan pengembangan motif dari ke tiga artefak tersebut, penulis mencoba mengaplikasikannya pada busana wanita yaitu *blouse* dan rok.

Proses desain yang dilakukan oleh penulis diantaranya yaitu melakukan dokumentasi objek ke lapangan, kemudian merengga objek, dan menstilasi tanpa menghilangkan ciri khas dari objek tersebut. Dalam penerapan motif ini, penggunaan komposisi berupa garis, bidang dan tekstur sangat bervariasi.

Penulis membuat enam busana, yaitu tiga *blouse* dan tiga rok dengan menggunakan motif utama dan penunjang hasil dari kuesioner atau angket. Dari keenam karya yang dibuat oleh penulis, dua karya yang menjadi unggulan yaitu karya tiga (*blouse* dengan motif utama *terbangan*) dan karya empat (rok dengan motif utama rumah adat Kampung Naga).

Dalam penelitian ini, harapan penulis dapat melanjutkan penelitian terutama pada merancang motif yang dirasa masih ada unsur inovasi. Langkah selanjutnya penulis berkeinginan untuk membuat motif batik yang berbobot secara desain yang diharapkan pula akan membuat citra Kampung Naga terangkat untuk level Nasional dan Internasional.

## **B. Saran**

Setelah menyelesaikan skripsi ini, sebagai bagian dari penutup penulis ingin memberikan saran kepada beberapa pihak yang terkait, diantaranya:

1. Bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.
  - a. Apabila akan membuat batik, gunakanlah bejana yang besar pada saat proses pencelupan warna agar hasil warna merata seperti yang diinginkan.
  - b. Agar selalu menjaga dan mengangkat apa yang menjadi budaya, khususnya di daerah tempat tinggal sendiri.
  - c. Teruslah menggali potensi dengan selalu menambah wawasan dan pengalaman.
2. Bagi para pendidik Departemen Pendidikan Seni Rupa.
  - a. Agar selalu mewariskan dan mengenalkan kesenian tradisional dan mampu membudayakannya kepada para peserta didik.
  - b. Agar selalu mendorong dan memotivasi para pendidik dalam mengembangkan kesenian dan kebudayaan bangsa sehingga para peserta didik memiliki wawasan yang luas dan sadar akan pentingnya nilai-nilai budaya.
3. Bagi Masyarakat Kampung Naga
  - a. Agar menjadi motivasi untuk penciptaan motif batik khas Kampung Naga yang lebih inovatif.
  - b. Agar menggunakan motif batik ini sebagai bagian dari kekayaan yang ada di Kampung Naga yang digunakan pula untuk menciptakan batik.