

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Lagu Kapal Api ciptaan Ibu Sud yang diaransemen oleh Imam Praseno atau lebih dikenal dengan Imam Pras merupakan seorang pianis jazz dan aransir asal Bandung ini berhasil digubah ke dalam versi jazz. Lagu tersebut termasuk ke dalam projek album jazz anak (*Children Song with Jazz Flavor*). Lagu anak-anak yang biasanya dikemas dengan sederhana contoh dari segi pergerakan akor serta iramanya diubah ke dalam lagu anak Kapal Api versi jazz. Seperti yang kita ketahui banyak masyarakat Indonesia yang berpendapat bahwa musik jazz adalah musik yang rumit. Lalu timbulah isu menarik ketika lagu anak Kapal Api yang dikemas dengan sederhana kemudian diaransemen ke dalam versi jazz.

Dalam segi ide aransemennya, Imam Pras sendiri terinspirasi dari masa kecilnya sendiri yang mengenal lagu Kapal Api tersebut dan sangat melekat pada pikirannya serta lagu Kapal Api tersebut termasuk lagu anak lama yang mengandung unsur edukasi. Lalu dengan latar belakang ia sebagai pianis jazz, ia ingin berkontribusi dalam menggubah lagu anak-anak menjadi versi jazz karena jenis musik pada lagu anak-anak sangat minim. Imam Pras juga merasa pada zaman sekarang eksistensi lagu anak-anak sudah mulai meredup. Kemudian dibuatlah sebuah album dengan konsep keluarga dengan tujuan agar lagu-lagu dalam album tersebut dapat dinikmati tidak hanya oleh anak-anak namun oleh para keluarga atau orang tua yang dulunya akrab dengan lagu-lagu tersebut khususnya lagu Kapal Api ciptaan Ibu Sud.

Selain ide aransemennya, secara musikal peneliti menganalisis aspek musikal yang terdapat pada aransemen lagu anak Kapal Api tersebut. Peneliti mencoba menganalisis dari aspek yang berhubungan dengan musik jazz itu sendiri. Tentunya hal tersebut merupakan hal yang paling menarik juga bagi peneliti. Kedua aspek tersebut adalah tentang pergerakan akor atau

progression chord dan irama pada aransemen lagu anak Kapal Api tersebut. Hal tersebut dilatarbelakangi oleh esensi dari musik jazz itu sendiri. Hal yang cukup membedakan musik klasik, pop serta jazz adalah dari harmoninya khususnya untuk pergerakan akornya dan penggunaan nada nada perluasan atau *extension chord*. Selanjutnya adalah irama pada aransemen lagu anak Kapal Api tersebut bergaya swing yang merupakan salah satu ciri dari musik jazz pada umumnya. Peneliti merasa bahwa masih jarang lagu anak-anak dikemas dengan versi jazz dan berirama *swing*.

5.2 Implikasi dan Rekomendasi

Meneliti lagu anak-anak berjudul Kapal Api yang diaransemen ke dalam musik jazz merupakan pengalaman yang menyenangkan dan membuka wawasan kita sebagai calon sarjana pendidikan seni musik. Ditambah lagi masih sedikit orang yang meneliti lagu anak Kapal Api bernuansa jazz ini untuk dijadikan bahan skripsi. Hal ini menjadi kesempatan yang bagus bagi peneliti untuk lebih semangat meneliti hal-hal yang jarang diteliti. Peneliti menyadari banyaknya kelemahan dalam skripsi ini dikarenakan terbatasnya pengetahuan peneliti tentang objek penelitian. Namun dengan selesainya proses penelitian ini, maka peneliti akan merekomendasikan hal-hal sebagai berikut untuk dasar penelitian selanjutnya, yaitu :

1. Menggali informasi lebih dalam tentang pengetahuan musik jazz dan berbagai hal yang menjadi esensi penting dalam musik jazz itu sendiri.
2. Menggali informasi dan menambah wawasan tentang pergerakan akor, penggunaan *extension chord* serta irama *swing* dalam estetika musik jazz.
3. Menggali dan memaparkan hasil penelitian secara jelas dan lebih detail lagi untuk menjawab hal-hal yang berhubungan dengan penelitian yang belum sempat peneliti pecahkan dalam penelitian ini.