

BAB III

METODE PENELITIAN

Untuk mencari solusi dan memecahkan permasalahan dalam sebuah kegiatan penelitian ilmiah diperlukan metode yang tepat untuk menentukan langkah-langkah penelitian dalam melaksanakan penelitian. Pada usulan penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif. Sugiono (2016, hlm. 13) mengungkapkan bahwa metode kualitatif disebut juga metode artistik, karena proses penelitian lebih bersifat seni (kurang terpola), dan disebut sebagai metode interpretive karena data hasil penelitian lebih berkenaan dengan interpretasi terhadap data yang ditemukan di lapangan. Metode kualitatif berlandaskan pada kondisi obyek yang alamiah (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara *purposive dan snowbaal*, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada *generalisasi*.

3.1 Desain Penelitian

Desain penelitian yang digunakan harus sesuai dengan objek serta arah penelitian, guna mempermudah langkah dan proses penelitian dengan tujuan agar hasil penelitian dapat berjalan dengan baik. Penelitian bersifat kualitatif ini didesain dengan metode deskriptif analitik. Dengan penelitian deskriptif analitik ini, maka peneliti dapat mengolah data menjadi sesuatu yang dapat diutarakan dengan jelas dan tepat yang bertujuan agar mudah dimengerti oleh pembaca.

Dalam pelaksanaan penelitian ini, analisis dilakukan dengan pendekatan kualitatif sebagai usaha peneliti untuk memahami bagaimana aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (Children Song with Jazz Flavor) khususnya untuk mengetahui ide aransemen lagu tersebut dan menganalisis bagaimana progresi akor dan irama dalam lagu anak Kapal Api versi jazz tersebut. Pendekatan ini dilakukan melalui dua tahap, yaitu melalui analisis

Afrina Nurfizlia Lestari, 2018

ARANSEMEN LAGU KAPAL API OLEH IMAM PRAS DALAM ALBUM JAZZ ANAK (CHILDREN SONG WITH JAZZ FLAVOR)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

audio visual dan analisis partitur. Analisis audio visual dilakukan dengan cara mengkaji musik pada lagu anak Kapal Api kemudian analisis partitur dilakukan dengan mengkaji fenomena musik yang tertulis pada partitur. Selain data audio dan partitur, peneliti memperoleh data-data berupa jurnal internasional yang membahas tentang hal yang berkaitan dengan masalah penelitian. Data-data tersebut disajikan sebagai bahan informasi dan pengetahuan untuk mendukung dan mempermudah proses analisis.

Dalam melaksanakan penelitian diperlukan tahapan-tahapan yang tepat, agar membantu pelaksanaan penelitian secara terencana. Oleh karena itu, maka pada penelitian ini dilakukan beberapa tahapan, yaitu sebagai berikut:

1. Tahap awal

Pada tahap awal ini, dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian. Tahap persiapan ini direncanakan dengan sematang mungkin guna keberhasilan tujuan yang ingin dicapai. Adapun langkah-langkah persiapan yang peneliti lakukan adalah sebagai berikut:

- a. Studi pendahuluan

Pengamatan pertama yang dilakukan peneliti yaitu dengan mendengarkan audio dari lagu anak Kapal Api versi jazz di youtube.

- b. Perencanaan penelitian

Dalam ini penelitian ini, peneliti menemukan pendapat bahwa aransemen versi jazz pada lagu anak Kapal Api sangat menarik untuk dibahas. Hal ini menjadi dasar peneliti untuk mengetahui lebih lanjut tentang bagaimana aransemen versi jazz pada lagu anak Kapal Api khususnya dalam mengetahui ide aransementnya serta pengolahan bagaimana progresi akor dan irama dalam lagu anak Kapal Api yang telah diaransemen ke dalam versi jazz. Selanjutnya peneliti merancang perencanaan penelitian mengenai apa saja yang akan diteliti, metode dan teknik pengumpulan data yang akan digunakan.

c. Perencanaan perumusan masalah

Dari kegiatan studi pendahuluan dan perencanaan penelitian tersebut akan menghasilkan rumusan masalah yang kemudian akan timbul berbagai pertanyaan yang lebih spesifik lagi sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang menjurus dengan arah penelitian yang jelas.

2. Tahap pelaksanaan

Pada tahap ini peneliti melakukan pencarian sumber-sumber informasi baik dari buku, internet dan sumber informasi lainnya yang dapat membantu mempermudah proses penelitian.

3. Tahap akhir

Pada tahap akhir ini peneliti melakukan pengolahan data yang sudah terkumpul dari studi dokumentasi, studi partitur dan wawancara yang akan dianalisis sesuai dengan rumusan masalah penelitian. Setelah semua tahap selesai maka akan menjadi sebuah draf skripsi mengenai aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (Children Song with Jazz Flavor).

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti fokus mengkaji lagu anak Kapal Api versi jazz yang telah diaransemen oleh Imam Pras. Lagu Kapal Api ini adalah lagu anak yang diciptakan oleh Ibu Sud.

Lagu Kapal Api versi jazz ini diaransemen oleh salah satu pianis jazz Bandung bernama Imam Pras. Beliau terlibat sebagai pemain musik dan aransir dalam pembuatan album jazz anak. Salah satu lagu yang menarik perhatian peneliti dan fokus untuk diteliti adalah lagu Kapal Api. Aransemen lagu anak menjadi versi jazz ini menjadi bahan yang akan dibahas, namun peneliti memfokuskan lagi kepada bagaimana ide aransemen lagu Kapal Api dan aspek musikal yang akan dianalisis yaitu tentang progresi dan irama pada lagu anak Kapal Api tersebut. Kedua

aspek tersebut menurut pendapat peneliti adalah dua hal yang menonjol dan diadaptasi dari musik jazz.

Pada tahap ini penulis memaparkan subjek penelitian sebagai sumber pengumpulan data. Subjek penelitian pada penelitian ini merupakan narasumber yang sangat berperan yaitu Imam Praseno sebagai aransir lagu Kapal Api ciptaan Ibu Sud dan Iwan Gunawan sebagai dosen mata kuliah komposisi musik di Universitas Pendidikan Indonesia yang banyak memberikan informasi dan pengetahuan tentang analisis musik. Setelah melakukan persiapan pada tahap awal, penulis melaksanakan penelitian sesuai dengan acuan dan metode penelitian.

Tempat penelitian berlangsung pada saat terjadinya proses wawancara dengan narasumber, diantaranya bertempat di Venche Music School tempat Imam Pras mengajar piano jazz dan Universitas Pendidikan Indonesia untuk memperoleh informasi dari narasumber Iwan Gunawan.

3.3 Pengumpulan Data

Dalam penelitian yang dilaksanakan, penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai berikut:

1. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan dengan pengumpulan data-data baik berupa buku atau sumber kepustakaan lainnya yang berguna untuk mendapatkan berbagai informasi dan data yang berhubungan dengan lagu Kapal Api versi jazz agar penelitian dapat berjalan dengan lancar.

2. Wawancara

Dalam studi analisis musik teknik pengumpulan data dengan cara wawancara tidak begitu diperlukan, tetapi untuk memperkaya wacana peneliti dalam penelitian ini, peneliti mewawancarai beberapa orang yaitu Imam Pras dan Iwan Gunawan yang berkaitan dengan masalah dalam penelitian ini untuk memberikan informasi dan opini secara bebas. Wawancara dilakukan secara lisan dalam pertemuan tatap muka

secara individual maupun dengan cara tulisan dengan menggunakan pesan singkat atau e-mail yang bertujuan untuk mengumpulkan data.

3. Studi Dokumentasi

Dokumen yang yang digunakan peneliti tentunya berhubungan dengan objek penelitian yang akan dikaji yaitu audio lagu anak Kapal Api versi jazz serta partitur lagu anak Kapal Api versi jazz aransemen Imam Pras.

3.4 Analisis Data

Dalam penyusunan laporan penelitian ini, peneliti melakukan beberapa langkah analisis data yaitu :

1. Reduksi Data

Proses reduksi data dalam penelitian ini terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses analisis aransemen lagu Kapal Api versi jazz oleh Imam Pras sampai pada akhirnya peneliti mereduksi data-data yang dianggap penting dan membuang data-data yang dianggap tidak diperlukan.

2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan langkah kedua yang dilakukan penulis setelah mereduksi data. Penyajian data diikuti oleh proses mengumpulkan data-data yang saling berhubungan satu sama lain melalui studi audio dan visual. Hal ini dimaksudkan untuk memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut sehingga akhirnya menghasilkan kesimpulan.

Setelah data diperoleh, data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Data-data yang saling berhubungan dikelompokkan sehingga menjadi kelompok-kelompok data yang selanjutnya akan disimpulkan.

3. Analisis

Analisis suatu karya musik merupakan upaya untuk memahami dan menguraikan musik beserta unsur gejala sadar tak sadar yang terdapat pada karya musik tersebut, kemudian diperkuat oleh teori dan literatur yang telah ada sebelumnya sehingga upaya analisis lebih diterima dan

dipahami. Disini peneliti memfokuskan hal pada bagaimana ide aransemen lagu Kapal Api versi jazz dan bahan analisisnya terhadap dua aspek saja yaitu membahas progresi akor dan irama pada aransemen lagu anak Kapal Api oleh Imam Pras tersebut.

4. Verifikasi kesimpulan

Setelah data dikumpulkan, diolah, dan disusun, peneliti baru dapat memverifikasi serta mengambil kesimpulan yang diambil dari serangkaian data yang telah dianalisis. Kesimpulan tersebut adalah suatu pemaparan yang merupakan sebuah penilaian akhir terhadap materi yang telah dianalisis.