

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dewasa ini bila berbicara tentang musik di Indonesia banyak sekali lagu-lagu yang pada umumnya bertemakan untuk orang dewasa, seperti lagu-lagu dengan tema percintaan. Sesungguhnya fenomena ini sudah terjadi akibat salah satu faktor yaitu lagu-lagu pada zaman sekarang mengikuti selera masyarakat masa kini yang lebih banyak mendeskripsikan kehidupan kaum *millenial*. Musik hiburan yang ditayangkan lebih cenderung memuaskan kepentingan orang dewasa. Barangkali hal ini berkaitan dengan rating penyiaran. Lagu-lagu orang dewasa dan remaja dengan judul dan lirik yang aneh justru lebih banyak mengundang pemirsa ketimbang musik dan lagu anak. Semakin banyaknya lagu dengan lirik tentang percintaan, membuat lagu-lagu dengan tema-tema lain diluar percintaan semakin jarang dinyanyikan, salah satunya adalah lagu anak-anak. Sungguh suatu hal yang ironis ketika anak-anak yang seharusnya menyanyikan lagu yang sesuai dengan umurya, dimana pada usia tersebut anak sedang mengalami pertumbuhan dan perkembangan, sementara mereka malah menyanyikan lagu-lagu orang dewasa. Kelangkaan lagu anak-anak pada saat ini sangat jauh jika dibandingkan dengan maraknya lagu anak di tahun 90-an yang mengandung nilai-nilai dan penuh riang gembira seperti karya-karya dari Ibu Sud, Pak Kasur, Trio Kwek Kwek dan lain-lain.

Bila membahas tentang lagu anak-anak, seperti yang kita ketahui bila dilihat dari segi musikal, lagu anak-anak dikemas secara sederhana. Contohnya dari segi melodi, irama, ritme bahkan pergerakan akornya. Selain itu, lagu anak-anak juga lebih menekankan pada isi dan makna dari lagu tersebut dan dijadikan sebagai pembelajaran, dan media pembelajaran. Selain itu, bila kita berbicara tentang musik, musik memiliki pengelompokan salah satunya secara *genre*. Masyarakat di Indonesia kini semakin terbuka terhadap

perkembangan genre musik contohnya musik jazz. Musik jazz merupakan salah satu musik yang digemari masyarakat Indonesia. Meskipun musik jazz dipandang sebagai musik yang rumit dan masih tergolong hanya beberapa komunitas yang sering memainkan dan menikmatinya. Perkembangan yang cukup pesat dilakukan oleh para musisi Indonesia dalam memperkenalkan musik jazz kepada masyarakat. Dalam hal ini terdapat isu yang menarik bila menghubungkan salah satu genre musik yaitu musik jazz dengan eksistensi lagu anak-anak di Indonesia. Selaku pendengar dan penikmat musik, di Indonesia masih jarang mendengar lagu jazz anak-anak. Apalagi jenis musik pada lagu anak-anak sangat minim. Seperti yang kita ketahui bahwa musik adalah bahasa universal yang tentunya bersifat sangat terbuka. Para musisi di Indonesia semakin terbuka dan kreatif dalam mengembangkan idenya.

Di sisi lain terdapat cara salah seorang *arranger* sekaligus pianis Bandung bernama Imam Praseno atau lebih dikenal dengan sebutan Imam Pras dalam usaha melakukan upaya mengaransemen terhadap beberapa lagu anak-anak. Imam Pras bersama rekannya Anthony S serta Galeri Anak membuat album jazz anak bertajuk *Children Song with Jazz Flavor*. Salah satu lagu anak yang berada dalam album itu adalah lagu Kapal Api ciptaan Ibu Sud. Lagu Kapal Api tersebut diaransemen oleh Imam Pras menjadi versi jazz. Menarik sekali mendengar lagu Kapal Api dalam album jazz anak tersebut karena lagu tersebut digubah menjadi lagu anak versi jazz. Hal yang paling menarik dari aransemen lagu tersebut adalah bagaimana ide seorang Imam Pras dalam mengaransemen lagu anak Kapal Api ke dalam versi jazz serta upaya kreativitasnya dalam menggubah lagu tersebut menjadi sesuatu yang baru. Mengingat asumsi masyarakat Indonesia yang beranggapan bahwa musik jazz itu adalah musik yang rumit, baik dari apa yang mereka dengar atau teliti sekali pun membuat hal ini menjadi semakin menarik. Hal yang paling menonjol dari musik jazz adalah penggunaan akor-akor *extension* dan pergerakan akornya yang sangat luas. Hal ini sering disimpulkan bahwa musik jazz seringkali menggunakan akor-akor yang telah dikembangkan maupun nada-nada sisipan dalam akor tersebut sehingga terdengar disonan. Terdapat

beberapa hal menarik lain yang juga menonjol pada lagu anak Kapal Api versi

Afrina Nurfizia Lestari, 2018

ARANSEMEN LAGU KAPAL API OLEH IMAM PRAS DALAM ALBUM JAZZ ANAK (CHILDREN SONG WITH JAZZ FLAVOR)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

jazz ini seperti gaya iramanya menjadi *swing*. Seperti yang kita ketahui bahwa *swing* itu datang dan diinspirasi dari musik jazz. Hal yang menarik lainnya adalah lagu Kapal Api yang tergolong lagu anak-anak ini merupakan lagu yang sederhana, artinya bila dikaitkan dengan masalah pergerakan akor tadi, biasanya lagu anak-anak dikemas dengan sederhana. Hal ini membuktikan bahwa ternyata bahwa dalam musik untuk anak-anak, konsep jazz bisa diterima sepanjang para pendengar terbuka dengan fenomena bunyi yang ada. Berbagai pendapat masyarakat mengenai hal bahwa musik jazz itu rumit, ternyata hal itu masih bisa dinikmati pada lagu anak Kapal Api. Semakin berkembangnya zaman kini musik jazz bisa dikatakan musik yang sudah bisa bersatu dengan musik lainnya seperti pop dan jazz, dangdut dan jazz bahkan diterapkan pada lagu anak-anak berjudul Kapal Api menjadi lagu anak-anak versi jazz yang telah dilakukan oleh aransir dan pianis jazz, Imam Pras. Tentunya ini merupakan suatu ide dan kreativitas Imam Pras selaku pianis jazz yang mampu mengaransemen lagu Kapal Api menjadi baru dan unik. Perubahan ini sedikitnya membuat masyarakat melirik memori lagu Kapal Api yang sempat populer, kini sudah jarang dinyanyikan bahkan sudah hampir banyak tidak dikenal pada zaman sekarang. Upaya Imam Pras telah berhasil membuat lagu anak-anak berjudul Kapal Api yang dikemas sederhana menjadi lagu Kapal Api versi jazz yang dapat dinikmati dan membuat para pendengarnya mengingat kembali lagu tersebut yang sudah hampir redup.

Aransemen lagu Kapal Api versi jazz oleh Imam Pras ini sangat menarik untuk dianalisis atau diteliti. Sebuah perubahan lagu Kapal Api versi lama ke dalam versi jazz membutuhkan ide dan pemahaman dalam menganalisis sebuah karya musik. Oleh karena itu, penulis mengambil judul penelitian **“ARANSEMEN LAGU KAPAL API OLEH IMAM PRAS DALAM ALBUM JAZZ ANAK (CHILDREN SONG WITH JAZZ FLAVOR)”**

1.2 Rumusan Masalah

Dari judul penelitian di atas, penulis akan mengidentifikasi masalah-masalah yang akan diangkat. Berdasarkan latar belakang yang telah

dijelaskan, penulis merumuskan masalah dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut.

- a. Bagaimana ide aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Prass dalam album jazz anak?
- b. Bagaimana pergerakan akor dan irama pada aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah diuraikan di atas maka penelitian ini bertujuan sebagai berikut :

1. Tujuan Umum

Untuk mengetahui, menganalisis dan mendeskripsikan aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (Children Song with Jazz Flavor).

2. Tujuan Khusus

Untuk mendeskripsikan dan menjawab pertanyaan penulis tentang :

- a. Ide aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (Children Song with Jazz Flavor)
- b. Pergerakan akor dan irama pada aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (Children Song with Jazz Flavor).

1.4 Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Diharapkan dapat membantu dan menjadi referensi bagi mahasiswa pada aransemen dan analisis musik agar dapat mengetahui lebih lanjut tentang bagaiman cara mengaransemen, menganalisis dan menuangkan ide ide untuk mengaransemen sebuah karya atau lagu. Serta menjadi langkah awal bila ada mahasiswa yang berminat untuk meneliti masalah ini lebih lanjut.

2. Manfaat Praktis

Afrina Nurfizia Lestari, 2018

ARANSEMEN LAGU KAPAL API OLEH IMAM PRAS DALAM ALBUM JAZZ ANAK (CHILDREN SONG WITH JAZZ FLAVOR)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

a. Bagi Departemen Pendidikan Musik

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan masukan untuk pengembangan kurikulum dan bahan ajar mata kuliah aransemen dan harmoni jazz, khususnya. Kemudian agar adanya dokumentasi analitis yang dapat dijadikan sumbangan untuk khasanah perpustakaan di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI.

b. Mahasiswa Pendidikan Musik

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu mahasiswa seni musik, khususnya mahasiswa yang memiliki minat khusus pada aransemen agar dapat mengetahui lebih lanjut tentang bagaimana cara mengaransemen dan menuangkan ide ide untuk mengaransemen sebuah karya atau lagu.

c. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi barometer taua tolak ukur penulis bagaimana hasil pembelajaran aransemen dan harmoni yang pernah diajarkan pada waktu sebelumnya. Serta menjadi pemacu semangat penulis untuk lebih mengembangkan kemampuan menuangkan ide dan cara dalam mengaransemen karya atau lagu bahkan mengolah harmoni.

d. Musisi

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber referensi dalam pentingnya segmentasi penciptaan suatu karya musik dan lagu sesuai penikmat dan sasarannya serta dapat memahami karakter aransemen lagu terutama untuk lagu-lagu khusus seperti lagu anak-anak maupun lagu lain yang bertema khusus. Selain itu agar dapat menjadi salah satu bahan agar dapat lebih berkembang ke arah yang lebih baik dalam ilmu mengaransemen karya atau lagu.

1.5 Struktur Organisasi Skripsi

Skripsi ini tersusun dari lima BAB, yakni:

Afrina Nurfizia Lestari, 2018

ARANSEMEN LAGU KAPAL API OLEH IMAM PRAS DALAM ALBUM JAZZ ANAK (CHILDREN SONG WITH JAZZ FLAVOR)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. BAB I

Bagian ini memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi skripsi.

2. BAB II

Bagian ini memuat kajian pustaka antara lain tentang ide dan kreativitas, transformasi musik, aransemen, musik jazz, irama dalam musik jazz, pergerakan akor (*chord progression*) dan *extension chord*, biografi narasumber serta informasi album jazz anak.

3. BAB III

Bagian ini memuat metode penelitian yang meliputi desain penelitian (tahap awal, tahap pelaksanaan, dan tahap akhir), partisipan dan tempat penelitian, pengumpulan data, dan analisis data (reduksi data, penyajian data, analisis dan verifikasi kesimpulan).

4. BAB IV

Bagian ini memuat temuan dan pembahasan dari hasil analisis bagaimana ide aransemen lagu Kapal Api oleh Imam Pras dalam album jazz anak (*Children Song with Jazz Flavor*) dan menjelaskan, mendeskripsikan analisis lagu Kapal Api versi jazz yang diaransemen oleh Imam Pras dalam album jazz anak dari segi progresi akor dan iramanya.

5. BAB V

Bagian ini memuat simpulan, implikasi, dan rekomendasi dari penelitian yang telah dilakukan.