

## DAFTAR PUSTAKA

- Adil, Muhammad. (2014). Dinamika Pembauran Hukum Islam di Palembang: Mengurai Isi Undang-Undang Simbur Cahaya. *Jurnal Nurani*, Vol. 14.No.2.
- Anam,dkk. (2018). Perancangan Buku Pop-Upcerita Rakyat Bagus Kuning untuk Anak-Anak. *Jurnal Besaung seni desain dan budaya*.Vol. 3.no. 1.Universitas Indo Global Mandiri.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aritonang, Radoti R. (2015). Tari Tor-Tor Sebagai Media Komunikasi Nonverbal Dalam Acara Adat Suku Batak Toba Di Kota Balikpapan. *Jurnal Ilmu Komunikasi Vol.3*.
- Asmadiyahanti, (2012). *Makna dan Simbol Tari Lilin Siwa di Kota Palembang*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.(Tesis).
- Baniah, dkk. (2015). Makna Gerak Tari Jepin Pisau Di Kota Pontianak Kalimantan Barat. *Jurnal Seni Tari Dan Musik Untan Pontianak*.
- Barthes, Roland. (1983). *Elemen of semiology*. Hill and wang: New York
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budiyono, Herman. (2013). Penelitian Kualitatif Proses Pembelajaran Menulis: Pengumpulan dan Analisis Datanya. *Jurnal Pena Vol. 3. No.2*
- Caturwati, Endang Dan Sustiyanti. (2008). *Tari Anak-Anak Dan Permasalahannya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1987). *Arsitektur Tradisional Daerah Kalimantan Barat*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Diniari, Dania dan Fahrudin, Diding. (2013). Analisis Gaya Bahasa dan Makna pada Lirik Lagu Muse dalam Albumblack And Revelations: Kajian Stilistika. *Jurnal FIB Universitas Indonesia*.

- Dipa, Malda Mutiara. (2014). *Makna Simbolik Tari Siheh di Kabupaten Lahat Provinsi Sumatera Selatan*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.(Skripsi).
- Djiwandono, Patrisius Istiarto. (2015). *Meneliti Itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian dan Pendidikan Bahasa*. Deepublish: Yogyakarta.
- Farida dan Yunani. (2014). Undang-Undang Simbur Cahaya Sebagai Hukum di Kesultanan Palembang. *Jurnal eprint Sriwijaya University. UNSRI*.
- Fitriyani, Ismunandar dan Sanulita. (2015). Analisis Gerak Tari Jepin Rotan Masyarakat Pesisir desa Penibung Darar Kecamatan Mempawah Hilir. *Jurnal Ilmu Pendidikan Vol. 4 No.4*.
- Fuadhiyah, Ucik. (2011). Simbol dan Makna Kebangsaan dalam Lirik Lagu-Lagu Dolanan di Jawa Tengah dan Implementasinya dalam Dunia Pendidikan. *Lingua Jurnal Bahasa dan Sastra Vol. 7*.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation Of Culture*. New York: Basic Book.
- Hadi, Y.Sumadiyo. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka
- Harimawan, R.M. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Kosda Karya.
- Hasanah, Hasyim. (2016). Teknik-Teknik observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial. *Jurnal At-Taqaddum Vol 8 No.1*.
- Hera, Treni. (2016). Makna Gerak Tari Gending Sriwijaya Di Sanggar Dinda Bestari Kota Palembang. *Jurnal Sitakara edisi kedua*.
- Hermansyah dan Zulkhairi. (2014). Tansformasi Syair Jauharat At-Tauhid Di Nusantara. Pustaka Larasah: Denpasar Bali.
- Hidayanti, Ratih Kurnian. (2016). Makna Tari Bajidor Kahot ditinjau dari Teori Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Promedia Vol. 2. No 2*.
- Hikmawati, Eka. (2017). Makna Simbol dalam Aesan Gede dan Pak Sangkong Pakaian Adat Pernikahan Palembang. *Jurnal Intelektualita Vol. 6 No.1*.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Imanisa, Dwi Nurul, dkk. (2016). Simbol Dan Makna Gerak Tari Totokng dalam Upacara Adat Notokng di Kecamatan Sengah Temilak. *Jurnal Ilmu Pendidikan Vol.5 No. 5*.
- Iswari, Fajrina M. (2015). Repersentasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat untuk Tuhan Karya Group Musik”KAPITAL” (Analisis Semiotika). *Jurnal Ilmu Kmunikasi, Vol.3.No.1*.

- Jiwanti dan Chya. (2016). Bentuk Tari Tepak Keraton di Kota Palembang Sumatera Selatan. *Jurnal Gelar Vol.14*.
- Junaid, Ilham. (2016). Analisis data kualitatif dalam penelitian pariwisata. *Jurnal kepariwisataan vol. 10. No.1*.
- Juwita, Cahyono dan Jazuli. (2017). Nilai-nilai Piiil Pasenggiri pada Tari Melinting di Desa Wana Lampung Timur. *Jurnal Chatarsis Unnes Vol. 6*
- Juwita, Dwi Tiya. (2017). Nilai-nilai Piiil Pasenggiri pada Tari Melinting di Desa Wana Lampung Timur. Universitas Negeri Semarang. Tesis
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kondoahi, Chrestvius. (2013). Analisis Semiotika Pragmatik Lirik Lagu Krisis Kepercayaan dan Republik Sulap (Study pada Komunitas Punk Street di Manado). *Journal Unsrat Vol. 2.No. 4*.
- Kristiani, Rizki. (2017). Rias Korektif untuk Warna Kulit Gelap pada Pengantin Bridal. *E-Jurnal Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Surabaya Vol.6 No. 2*.
- Kumari, Anna. (2014). *Tujuh Hari Tujuh Malam Upacara Upacara Adat Perkawinan Palembang Darussalam*. Palembang: Rumah Budaya Nusantara Dayang Merindu.
- Kusumawardani, Ida. (2013). Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo. *Jurnal Seni Tari . Unnes*
- Lantowa,dkk. (2017). *Semiotika Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Deepublish.
- Latiff, Abdul. (2006) . Aplikasi Teori Semiotika Dalam Seni Pertunjukan. *Jurnal Etnomusikologi Vol. 2 No.2*.
- Lintani dan Syafrida. (2012). *Tari Gending Sriwijaya*. Palembang: Dewan Kesenian Palembang.
- Lintani, Vebri Al. (2016). *Tari Tepak Keraton*. Yogyakarta: Deepublish.
- Luzar, Monica.L.C. (2011). Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan. *Jurnal Humaniora vol. 2.No. 2*.
- M.D.Laode. (2012). *Etnis Cina Indonesia Dalam Politik*. Yayasan Obor: Jakarta
- Marzuki. (2009). Pembinaan Akhlak Mulia dalam Berhubungan Antar Sesama Manusia dalam Perspektif Islam. *Jurnal Humanika UNY, Vol.9. No. 1*.
- Maulidiawati. (2015). *Bentuk Penyajian Tari Sekapur Sirih Sebiduk Sehaluan Kabupaten OKU Timur*. Palembang: Universitas PGRI Palembang. (Skripsi).

- Minarto, S.W. 2008. *Struktur Simbolik Tari Topeng Patih Pada pertunjukan Dramatari Wayang Topeng Malang di Dusun Kedungmonggo Desa Karangpandan Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.(Tesis).
- Moleong, J. Lexy. (2007). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda.
- Moleong, J. Lexy. (2010). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda.
- Moleong, J. Lexy. (2014). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda.
- Mulyani, Novi. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Penerbit Gafa.
- Narawati, Tati. 2003. *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung :P4ST.
- Narawati, Tati. 2013. *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis an Kegunaanya dalam Pendidikan Seni*. *Jurnal Proceeding of the International Seminar on Languages and Art* FBS Universitas Negeri Padang.
- Nawiyanto dan Endrayadi E.C. (2016). *Kesultanan Palembang Darussalam, Sejarah Dan Warisan Budayanya*. Jember: Tarutama Nusantara.
- Noor, Eddy R dan Sidik Adnan.R.T. (1992). *Senjata Tradisional Daerah Sumatera Selatan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Noth, Winfried. (2006). *Semiotik*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Nugraha, Satria, dkk. (2016). Perancangan Film Feature Tepak Sirih Palembang. *Jurnal Besaung seni desain dan budaya Vol.1 No. 1*.
- Piliang, Yasraf AMIR. (2004). Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks. *Jurnal Mediator*, Vol.5, No. 2.
- Pratiwi, Ajeng Ratri. (2012). Tayub Ninthing: Tari Kreasi Baru Yang Bersumber Pada Kesenian Tayub. *Jurnal universitas Negri Malang*.
- Prawira, Sulasmi Darma. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni Dan Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Purnawibawa, R.A.G dan Agi Ginanjar. (2015). Analisis Kandungan Unsur dan Tingkat Kekerasan pada Senjata Logam Koleksi Museum Tosan Aji. *Jurnal FIB Universitas Indonesia*.
- Purnomo,Bambang Hari. (2011). Metode dan Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Pengemangan Pendidikan Vol. 8 No. 1*.
- R.M. Pramutomo. (2007). *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya*. Surakarta:ISI Solo Press.

- Ratna, Nyoman K. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Restela Rika dan Narawati.(2017). Tari Rampoe Sebagai Cerminann Karakteristik Masyarakat Aceh. *Jurnal Panggung vol.27 No. 2*.
- Riyanto, Arifah A. (2003). *Desain Busana Cet-2*. Bandung: Alf.
- Rohidi,Tjetjep Rohendi. ( 2000). *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI Press.
- Rusliana, I. (2012). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Sarastiti, Dian dan Iryanti V.N. (2012). Bentuk Penyajian Tari Ledhek Barangan di Kabupaten Blora. *Jurnal Unnes Vol. 1. No. 1*.
- Soedarsono. (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Yogyakarta: MSPI (Masyarakat seni pertunjukan indonesia).
- Soedarsono. (2007). *Penegakan Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Ilmu*. Surakarta: ISI Press.
- Soengeng, Toekio M. (1987). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Subagyo, P.Joko. (2004). *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudartati, Yulie. (2010). *Pengantar Kebudayaan Sumatera Selatan*. Palembang: Universitas Palembang.
- Sudirman, Agus. (2015). *Bentuk, Fungsi, Simbol dan Makna Tari Gatotkaca Gaya Sumedang dan Gaya Garut*. Universitas Pendidikan Indonesia.(Tesis).
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suliyati, Titiek. (2013). Bushido pada Masyarakat Jepang: Masa Lalu dan Masa Kini. *E-Jurnal Undip*
- Sumardjo, Jakob. (2010). *Estetika Paradoks*. Bandung : Sunan Ambu Press.
- Sunaryo, Aryo. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Syarofie, Yudhy. ( 2013). *Tari Sambut di Sumatera Selatan; Palembang, OKU, dan Lubuklinggau*. Palembang: Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Selatan.
- Syarofie, Yudhy. (2007). *Songket Palembang; Nilai Filosofis, Jejak Sejarah, dan Tradisi*. Palembang: Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Selatan.

- Syarofie, Yudhy. (2012). *Rumah Limas (Pengaruh Terhadap Arsitektur Indies di Sumatera Selatan)*. Palembang: Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Selatan.
- Syawaludin, Mohammad. (2014). Analisis Sosiologis terhadap Pergantian Sultan di Kesultanan Palembang Darussalam. *Jurnal Intizar Vol.20 no. 1*.
- Tahrir, Romas, dkk. (2017). Makna Simbolis dan Fungsi Tenun Songket Bermotif Naga pada Masyarakat Melayu di Palembang Sumatera Selatan. *Catharsis Journal Of Art Education Unnes Vol 6*.
- Teng, Muhammad .B.A. (2017). Filsafat Kebudayaan Dan Sastra Dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Ilmu Budaya Vol. 5*.
- Tindarika, Regaria. (2017). *Simbol Dan Makna Upacara Adat Ngabayotn Suku Dayak Salako Kalimantan Barat*. Universitas Pendidikan Indonesia.(Tesis).
- Wahyudiyanto. (2006). Karakteristik Ragam Gerak Dan Tata Rias Busana Tari Ngremono Sebagai Wujud Presentasi Simbolis Sosio Kultural. *Jurnal Imaji, Vol. 4.No.2*.
- Widyastuti, Sri Harti. (2014). Kepribadian Wanita Jawa Dalam Serat Suluk Residriya Dan Serat Wulang Putri Karya Pakubuwono IX. *Jurnal Litera Vol. 13. No.1*.
- Wirajaya, Asep Yuda. (2018). Transformasi Palembang Menuju Kota Multikultural: Sebuah Refleksi Terhadap Naskah Undang-Undang Simbur Cahaya Dan Tuhfah Ar- Raghabin. *Jurnal Shahih Universitas Sebelas Maret Surakarta Vol. 3 No. 1*.
- Yass, B. (1993). cerita rakyat Sumsel. JAKARTA: PT GRASINDO.
- Yass, B. (1996). cerita rakyat Sumsel. JAKARTA: PT GRASINDO.
- Yeniyati, Prisca. (2015). Bentuk dan Makna Simbolis Ornamen Atap Rumah Limas Palembang. *Jurnal Seminar Nasional Scan Universitas Musi Charitas Palembang*
- Yuliasuti, Rima. 2009. *Apresiasi Karya Seni Tari*. Solo: PT Pantja Simpati.
- Yuliasuti, Twentip. (2015). *Bentuk dan Struktur Tari Setabik Pada Festival Randik di Kabupaten Musi Banyuasin Sumatera Selatan*. Surakarta : ISI Surakarta. (Tesis).
- Yusoff, Wan F.W. (2014). Nilai dan Simbolisme Dalam Budaya serta Perubahan Tradisional Masyarakat Melayu dan India. *Jurnal Universiti Sains Malaysia*.

## SUMBER ONLINE

Asyifa Biru. (2014). Makalah sastra lama tentang syair. Retrieved: [sentiasyifabiru.blogspot.com/2014/06/makalah-sastra-lama-tentang-syair.html?m=1](http://sentiasyifabiru.blogspot.com/2014/06/makalah-sastra-lama-tentang-syair.html?m=1)

Balikbangda (<http://balitbangnovdasumsel.com/warisanbudaya/budaya/12> diakses pada Februari 2018).

Cerita rakyat Nusantara. (5 april 2015). Dongeng cerita rakyat nusantara: kisah ratu agung. Retrieved:<https://dongengceritarakyat.com/dongeng-cerita-rakyat-nusantara-kisah-ratu-agung/>

Detiknews ( <https://m.detik.com>. diakses pada April 2018).

Diakses pada tanggal 19 Mei 2018 ([http://Id.m.wikipedia.org/wiki/Kota\\_Palembang](http://Id.m.wikipedia.org/wiki/Kota_Palembang) ).

Kesultanan Palembang (<https://sultanpalembang.com/gelar-kpd/> di akses juli 2018)

Peta Sumatera Selatan (<http://sirs.yankes.kemkes.go.id/rsonline/6%20sumsel/Peta.html>, diakses pada tanggal 25 Mei 2018)

Portal Resmi Pemeintah Kota Palembang. (online). Arti Lambang Kota Palembang. Retrieved: [www.palembang.go.id/38/arti-lambang-kota-palembang](http://www.palembang.go.id/38/arti-lambang-kota-palembang).

Radio Kayu Agung (<http://kayuagungradio.com/tari-penguton-tarian-penyambutan-tamu/> diakses pada Juli 2018)

SRIPOKU ( <https://palembangtribunnews.com> diakses pada April 2018)