

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahhirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul “PEMBELAJARAN TARI RANTAK SEBAGAI STIMULUS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKREASI SISWA SMP NEGERI 31 KOTA PADANG”.

Tesis ini disusun sebagai persyaratan memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini penulis menjadikan tari *Rantak* sebagai stimulus dalam pembelajaran tari untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam berkreasi. Ragam gerak tari Rantak dipilih sebagai rangsang kinestetik, sehingga siswa dapat menciptakan tari kreasi baru.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, Agustus 2018

Penulis,

Indah Mutiara Dewi

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn.,M.Si selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, bimbingan, arahan dan saran terhadap berbagai permasalahan karya tulis ini, serta mengawasi, memeriksa karya tulis ini demi mendapatkan hasil penulisan yang baik.
2. Prof. Juju Masunah, Ph.D selaku Pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, arahan saran serta dorongan dengan sabar terhadap perbaikan penulisan tesis ini.
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum selaku Penguji yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun untuk peneliti dalam kesempurnaan pada penulisan tesis ini.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn selaku Penguji dan Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI beserta Staf Tata Usaha Pendidikan Seni yang telah banyak membantu memfasilitasi dalam hal akademik dan perlengkapan administrasi selama proses penyelesaian studi.
5. Seluruh Dosen Pendidikan Seni UPI yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik.
6. Teristimewa untuk orangtua tercinta yang tiada henti-hentinya mendo'akan, menasehati dan mendukung baik secara moril maupun materil dari awal studi hingga akhir dalam penulisan karya ini, serta untuk kakakku tersayang yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada penulis.
7. Keluarga besar SMP Negeri 31 Kota Padang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan memberikan data-data yang

berhubungan dengan penelitian serta seluruh siswa kelas VII.1 yang telah banyak membantu penulis selama pelaksanaan penelitian di lapangan.

8. Ungkapan terimakasih untuk para sahabat yang selalu menemani dalam suka dan duka, untuk Nelia Guswanti, Tri Septiani, Maulidiawati, Riya Wahyuni dan ibu Yustuti, yang telah memberikan semangat, dukungan, motivasi kepada penulis, serta seluruh teman seperjuangan angkatan 2016 terutama Jurusan Tari yang telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan yang tidak dapat dilupakan.
9. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Teriring do'a yang tulus semoga Allah SWT membalas kebaikan dan mendapat berkah dan balasan dari-Nya.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GRAFIK	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Penulisan Tesis.....	10
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Konstruksi Tari.....	16
2.3 Komposisi Tari.....	21
2.3.1 Tari Kreasi.....	25
2.4 Etnokoreologi.....	26
2.5 Tari <i>Rantak</i>	27
2.6 Tari Pendidikan Seni	32
2.7 Kerangka Berfikir.....	38
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	39
3.2 Lokasi Penelitian dan Partisipan	42
3.3 Populasi dan Sampel.....	42
3.4 Instrumen Penelitian	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data	47

3.6 Teknik Analisis Data	51
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	53
A. Gambaran Umum Sekolah.....	53
B. Tindakan Pembelajaran Tari di SMP Negeri 31 kota Padang Sebelum Tindakan	54
4.1.1 Rancangan Pembelajaran Tari <i>Rantak</i> Sebagai Stimulus Dalam Meningkatkan Kemampuan Berkreasi.....	57
4.1.2 Proses Pembelajaran Tari <i>Rantak</i> Sebagai Stimulus Untuk Meningkatkan Kemampuan Bekreasi.....	64
4.1.3 Kreasi Tari Siswa Sebagai stimulus Untuk Meningkatkan Kemampuan Bekreasi	109
4.2 Pembahasan	112
4.2.1 Deskripsi Rancangan Pembelajaran Tari <i>Rantak</i> Sebagai Stimulus Dalam Meningkatkan Kemampuan Berkreasi.....	114
4.2.2 Deskripsi Proses Pembelajaran Tari <i>Rantak</i> Sebagai Stimulus Untuk Meningkatkan Kemampuan Bekreasi.....	115
4.2.3 Analisis Hasil Kreasi Tari Siswa	119
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan	123
5.2 Rekomendasi	124
5.3 Implikasi	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 1	67
Gambar 4.2 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 1	68
Gambar 4.3 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 2	72
Gambar 4.4 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 2	72
Gambar 4.5 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 3	76
Gambar 4.6 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 3	76
Gambar 4.7 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 4	81
Gambar 4.8 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 4	81
Gambar 4.9 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 1 Pertemuan 4	81
Gambar 4.10 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 1	90
Gambar 4.11 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 1	90
Gambar 4.12 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 1	90
Gambar 4.13 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	94
Gambar 4.14 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	94
Gambar 4.15 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	95
Gambar 4.16 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	95
Gambar 4.17 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	95
Gambar 4.18 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 2	96
Gambar 4.19 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 3	99
Gambar 4.20 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 4	103
Gambar 4.21 Kondisi Pembelajaran Pada Siklus 2 Pertemuan 4	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Indikator Komposisi Tari	24
Tabel 2.2 Konsep Penciptaan Tari	25
Tabel 3.1 Sub Variabel.....	44
Tabel 3.2 Aspek Penilaian.....	45
Tabel 3.3 Pedoman Observasi.....	46
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara.....	46
Tabel 4.1 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 1.....	66
Tabel 4.2 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 1 (Siklus1)	67
Tabel 4.3 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 2.....	70
Tabel 4.4 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 2 (Siklus1)	71
Tabel 4.5 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 3.....	74
Tabel 4.6 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 3 (Siklus1)	75
Tabel 4.7 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 4.....	79
Tabel 4.8 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 4 (Siklus1)	80
Tabel 4.9 Perubahan Kemampuan Siswa Pada Siklus 1	82
Tabel 4.10 Kemampuan Berkreasi Siswa Pada Siklus 1	83
Tabel 4.11 Persentase Kemampuan Siswa Pada Siklus 1	84
Tabel 4.12 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 1.....	88
Tabel 4.13 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 1 (Siklus 2)	89
Tabel 4.14 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 2.....	92
Tabel 4.15 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 2 (Siklus 2)	93
Tabel 4.16 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 3.....	98
Tabel 4.17 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 3 (Siklus 2)	98
Tabel 4.18 Format Penilaian Kemampuan Berkreasi Siswa Pertemuan 4.....	102
Tabel 4.19 Persentase Kemampuan Siswa Pada Pertemuan 4 (Siklus 2)	102
Tabel 4.20 Perubahan Kemampuan Siswa.....	104
Tabel 4.21 Kemampuan Berkreasi Siswa Pada Siklus 2	105
Tabel 4.22 Persentase Penilaian Pada Siklus 2	106
Tabel 4.23 Gerak Pengembangan	109

Indah Mutiara Dewi, 2018

PEMBELAJARAN TARI RANTAK SEBAGAI STIMULUS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKREASI SISWA SMP NEGERI 31 KOTA PADANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 4.24 Indikator nilai	11
----------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	38
Bagan 3.1 Desain Penelitian	40
Bagan 3.2 Komponen Dalam Analisis Data	51
Bagan 4.1 Desain Siklus Penelitian	56
Bagan 4.2 Desain Siklus Penelitian	56

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 1 (Siklus 1).....	67
Grafik 4.2 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 2 (Siklus 1).....	71
Grafik 4.3 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 3 (Siklus 1).....	75
Grafik 4.4 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 4 (Siklus 1).....	80
Grafik 4.5 Persentase Kemampuan Siswa Pada Silus 1.....	84
Grafik 4.6 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 1 (Siklus 2).....	89
Grafik 4.7 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 2 (Siklus 2).....	93
Grafik 4.8 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 3 (Siklus 2).....	99
Grafik 4.9 Persentase Kemampuan Siswa Pertemuan 4 (Siklus 2).....	99
Grafik 4.10 Persentase Kemampuan Siswa Pada Siklus 1 dan Siklus 2	106