

DAFTAR PUSTAKA

- Adzikia, Sagaf Faozata. (2016). Kesenian Laras Madya sebagai Materi Pembelajaran Seni Budaya dalam Lima Orientasi Nilai Pendidikan Gage dan Barliner. *Imaji*. Vol. 14(1).
- Adzikia, Sagaf Faozata. (2016). Kesenian Laras Madya Sebagai Materi Pembelajaran Seni Budaya Dalam Lima Orientasi Nilai Pendidikan Gage Dan Barliner. *Jurnal: Imaji*. 14(1).
- Arifin, Zainal. (2014). *Penelitian Pendidikan: Metode Dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, S. (1978). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Autard, Jaqualine Smith (1994). *The Art of Dance in Education*. London : A & B Black.
- Barnas, Beben. (2015). KREATIVITAS ANAK: PERMAINAN KOMPOSISI SIKAP DAN GERAK TARI (Sebuah Pendekatan Imajinatif melalui Aktivitas Metaforik Berbasis Alam Sekitar untuk Pembelajaran Seni Tari di Pendidikan Dasar. *Ritme*. Vol. 1(1).
- Caturwati, E. (1998). *Tari Kreasi Dan Perkembangannya*. Kapita Selekt Tari Bandung: STSI Press Bandung.
- Christiani, Ari. (2014). Penerapan Metode Small Group Discussion Dengan Model Cooperative Learning Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal JPGSD*. 02(02).
- Creswell, John W. 2015. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Davis, G.A. & Rimm, S.B. (1998). *Education of The Gifted And Talented (4th ed.)*. Boston: Allyn.
- Desfina, dkk. (2009). Tari Kreatif: Paradigma Dalam Pembelajaran Seni Tari di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni Kagunan*.
- Destryanti. (2018). *Kreasi Tari Dengan Stimulus Serasan Seadanan Untuk Mewujudkan Ekspresi Estetis Pada Karang Taruna Kabupaten OKU Selatan Sumatera Selatan*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Djamarah & Zain. (2006). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Efrida, Efrida. (2013). Kontribusi Silat Tuo Dalam Tari Rantak Karya Gusmiati Suid. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*. Vol.11.(2).

- Fonna, O. (2017). *Pembelajaran Tari Dengan Stimulus Action Painting Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMAN 1 Bireuen Aceh*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Grundy, S. & Kemmis, S. (1990). Educational Research in Australia: The State of The Art (an Overview). Dalam S. Kemmis & R. McTaggart (Eds.). *The Action Research Reader*. Victoria: Deakin University.
- Gultom, S. (2013). *Peran Guru Pada Implementasi Kurikulum 2013, Bahan Presentasi Sosialisasi Kurikulum 2013 di Nusa Tenggara Barat*. Kemdikbud.
- Gustianingrum, P.W & Affand, I. (2016). Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong Dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupaten Sumedang. *Journal of Urban Society's Arts*. Vol. 3(1).
- Hadi, S. (2007). *Kajian Teks Dan Konsteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hamalik, Oemar. (2011). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Harimawan, R.M. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Kosda Karya.
- Hawkins, Alma. M. (2003). *Moving From Within (Bergerak Menurut KataHati)*. Terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: Kerjasama Ford Foundation Dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hermawan, A.H. (2008). *Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Istiandini, W. (2012). *Pembelajaran Model Connected "Tari Beskalan" Sebagai Stimulus Kreasi Siswa Kelas IX SMA Rancakalong Sumedang*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa Press.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1982). *The Action Research Planner*. Victoria: Deakin
- Kraus, Richard. (1969). *History of The Dance In Art and Education*. New Jersey: Prentice Hall inc.Englewod Cliffs
- Laban, Rudolf. (1976). *Modern Educational Dance*. NY: McDonald and Evans Ltd.
- Langer, S. K. (2006). *Problems Of Art (Problematika Seni)*. Terjemahan FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press.

Indah Mutiara Dewi, 2018

PEMBELAJARAN TARI RANTAK SEBAGAI STIMULUS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKREASI SISWA SMP NEGERI 31 KOTA PADANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Masunah, J & Narawati, T. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.
- Meirani, P.W. (2013). *Kreasi Tari Zapin Betawi dan Shuffle Dance sebagai Media Interaksi Sosial dan Aktualisasi Pada Komunitas Shuffle Dance*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mulyati, Eti Dan Hendriyana, Husen. (2013). *Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Penciptaan Tari Anak-Anak Di Kabupaten Sumedang*. *Jurnal: Panggung*. 23(3).
- Munandar, S.C.U. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT. Rineka Cipta dan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgianto, S. (1992). *Koreografi. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri.
- Narawati, T. (2014). *Etnokoreologi Sebuah Disiplin Pengkajian Tari. Dalam Prosiding Seminar Pemikiran-Pemikiran Inovatif Dalam Kajian Bahasa, Sastra Seni dan Pembelajarannya*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Negara. I Nyoman Galih Adi. (2016). Berdisco Sebagai Bentuk Pengalaman Proses Penggarapan Karya Tari. *Jurnal: Joged*. 8(1).
- Nurharini, Atip. (2003). *Pembelajaran Seni Tari sebagai Sarana Pengembangan Rasa Percaya Diri Anak di Taman Kanak-kanak Pangudi Luhur Bernadus Semarang*. (Tesis). Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Parkhurst, H.B (1999). Confusion, Lack of Consensus, And The Definition of Creativity As A Construct. *Journal of Creative Behavior*. Vol. 33(1).
- Peraturan Daerah (2014). Perda No.6 Tahun Tentang *Penguatan Lembaga Adat dan Pelestarian Nilai Minangkabau*. Sumatera Barat.
- Peraturan Perundang-Undang No.19 pasal 19 tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Riyanto, Arifah. A. (2003). *Desain Busana Cet-2*. Bandung: Alf.
- Royce, Anya Peterson. (2007). Terjemahan F.X Widaryanto. *Anthropology of Dance*. Bandung: STSI Press.
- Saepudin, Asep. (2013). Konsep Dan Metode Garap Dalam Penciptaan Tepuk Kendang Jaipong. *Jurnal: Panggung*. 23(1).

- Sanaky, D. A. (2013). *Media Pembelajaran Interaktif-Inovatif*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara .
- Sanjaya, Eina. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Perdana Media Grup.
- Sarjiwo. (2010). Tekni Pengelolaan Tenaga: Kajian Dalam Koreografi Tunggal. *Jurnal: Resital*. 11(1).
- Sarjiwo. (2010). Tekni Pengelolaan Tenaga: Kajian dalam Koreografi Tunggal. *Resital*. Vol. 11(1).
- Sedyawati, E. & Soedarsono. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Jakarta.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.
- Soedarsono, (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. 2007. *Penyemaian Jati Diri*. Jakarta: Gramedia
- Sternberg, J.R. (1999). *Handbook of Creativity*. NY: Cambridge University Press.
- Suandani, I. (2014) . *Project Based Learning Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Kota Sukabumi*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sudewi. (2011). Pengaruh Islam Dalam Kesenian Setrek Di Magelang. *Jurnal: Resital*. 12(2).
- Sudjana, Nana, dan Ibrahim. (2001). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2016). *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Sunaryo, A. (2016), Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Ajar Dalam Penciptaan Tari Anak Di Sekolah Dasar. *Jurnal Ritme*. 2(1).

- Suneki, S. (2012). Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah. *Jurnal Ilmiah Civis*. Vol. 2(1).
- Supriyanti & Suharto, D. (2015). Penciptaan Tari Manggala Kridha Sebagai Media Pembentukan Karakter Bagi Anak. *Jurnal: Journal Of Urban Society's Art*. 2(1)
- Sustiawati, Dkk. (2017). Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowlaedge Berpendekatan Integral Learning. *Jurnal Mudra*. 32.(1).
- Triana, Dinny Devi. (2014). Model Penilaian Kinestetik Dalam Menilai Tari I Pop (Modern Dance). *Jurnal: Panggung*. 24(1).
- Trianto. (2010). *Model Pembelajaran Terapdu: Konsep, Strategi, Dan Implementasi Dalam KTSP*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang *Sistem Pendidikan Nasional* Jakarta: Penerbit Sinar Grafika.University.
- Widodo, J. (2009). Meneguhkan Identitas Budaya Nasional. *Jurnal Bestari*. Vol.42(3).
- Yeska, V.N. (2014). *Persepsi Siswa Terhadap Pembelajaran Musik Tradisional di SMP Negeri 27 Padang*. (Skripsi). Universitas Negeri Padang, Padang.
- Yusup, A.Muri. (2007). *Metodologi Penelitian*. Ppadang. UNP Press.
- Zimmerman, E. (2009). Reconceptualizing The Role Of Creativity In Art Education Theory And Practice. *Jurnal: Journal Of Issues And Research*. 50(4).
- Zuriah. (2003). *Penelitian Tindakan Dalam Bidang Pendidikan dan Sosial* Malang: Banyu Publishing.