

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Tari Panyenggrama Agung di Sanggar Seni Pringgadhing Desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon**” ini beserta seluruh isinya merupakan benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2018
Yang membuat pernyataan

Kiki Andrian

(1406262)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, sehingga peneliti peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam peneliti curahkan pada Rasulullah SAW kepada para keluarganya, para sahabatnya, sebagai umatnya, dan para pengikutnya sampai akhir zaman, Aamiin....

Atas rahmat dan ridho Allah SWT semangat dari orang tua dan orang-orang yang telah menyayangi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari Panyenggrama Agung di Sanggar Seni Pringgadhing Desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon”. skripsi ini merupakan syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Tari. Peneliti mencoba meneliti mengenai Tari Panyenggrama Agung dengan pendekatan kualitatif untuk memberi informasi kepada masyarakat luas. Penelitian ini berawal dari kondisi Tari Panyenggrama Agung yang belum terpublikasikan secara merata dan hanya warga sekitar yang mengetahui Tari Panyenggrama Agung itu sendiri. Dengan penelitian ini, peneliti harap dapat memberikan solusi dalam menangani permasalahan dan terpublikasinya tentang Tari Panyenggrama Agung di masyarakat luas.

Peneliiti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan dan pengalaman yang peneliti miliki. Untuk itu peneliti sangat menghargakan kritik dan saran dari semua pihak untuk perbaikan skripsi ini. Akhirnya kepada Allah SWT pula peneliti memohon agar pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapatkan balasan dari-Nya. Peneliti mengharapkan agar skripsi yang sederhana ini bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca.

Bandung, Juni 2018

Peneliti

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini penuh dengan berbagai hambatan, penelitian tidak akan berjalan mulus seperti apa yang diharapkan oleh peneliti. Peneliti selalu diberikan dorongan dalam berbagai macam bentuk seperti memberikan masukan, saran, serta bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Para pihak yang telah membantu jalannya pembuatan skripsi ini dengan lancar, maka peneliti memberikan ucapan terimakasih serta penghargaan kepada:

1. Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing I yang telah sabar memberikan masukan, bimbingan, arahan serta memberikan do'a dan semangat bagi peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan masukan, bimbingan, arahan serta memberikan do'a dan semangat bagi peneliti dalam pembuatan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S. Sen.,M.Si, selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Tari.
4. Ria Sabaria, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Bapak, Ibu dosen yang telah memberikan ilmu nya kepada peneliti sebagai bekal dalam menjalani kehidupan.
6. Seluruh staf tata usaha Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah meluangkan waktunya untuk membantu para mahasiswa dalam masalah administrasi.
7. Pimpinan sekaligus narasumber Sanggar Seni Pringgadhing desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon, yaitu Bapak Mahesa Windu Segara yang telah mengizinkan serta memberikan informasi untuk meneliti karya Alm. Handoyo Mokhammad Yuli yaitu Tari Panyenggrama Agung.
8. Koreografer Tari Panyenggrama Agung, yaitu Mba Gita Lugina yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan informasi untuk meneliti karya Alm. Handoyo Mokhammad Yuli yaitu Tari Panyenggrama Agung.

9. Terima Kasih kepada Ananda Sekar Asri, Sekar, Fitri sebagai model sekaligus penari dari Tari Panyenggrama Agung. Terimakasih atas bantuannya.
10. Kedua orang tua tercinta, kepada Bapak Usnadi dan Ibu Artinah yang telah membesarkan peneliti dengan penuh pengorbanan dan kasih sayangnya yang tulus, serta telah mendidik peneliti untuk menjadi orang yang berguna dan berhasil seperti saat ini. Do'a yang tulus selalu mengalir dari kedua orang tua yang semoga selalu dilindungi oleh Allah SWT, Aamiin.
11. Kaka-kaka ku tercinta Sumiyati, Sugianto, dan Dipri Yana atas dukungan dan dorongan yang telah diberikan untuk menyelesaikan masalah kuliah hingga skripsi ini selesai.
12. Keluarga besar tercinta (Wa Suar, Wa Kasti, Wa Unah, Wa Edi, Wa Etin Bi Engku, Karyono, Ce Puti, Agnes, Bayu, Haikel, Silvi, Zaki, Resen) yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga skripsi ini selesai.
13. Awaldudi, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu serta mengantarkan peneliti dalam menyelesaikan skripsinya, semoga selalu dilindungi oleh Allah SWT.
14. Keluarga besar Seni Tari Angkatan 2014 yang telah memberikan pengalaman, banyak cerita, senang, susah, canda, tawa, serta belajar kompak di setiap hal apapun.
15. Teman-teman sekaligus sahabat dari KKN Wonoharjo Pangandaran, Eka, Royhan, Shilmi, Ari Tiara, Ghina, Ica, Ivo, Alma yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan penelitian ini.
16. Keluarga besar beserta teman-teman PPL SMP Pasundan 6 yang telah memotivasi dan memberikan dorongan agar selalu memberikan hasil yang terbaik dimana pun berada.
17. Rara Siti Raisa selaku teman bimbingan yang telah membantu peneliti disaat peneliti mengalami kendala dalam menyelesaikan skripsinya.
18. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendoakan serta mendukung dalam menyelesaikan penelitian ini.

ABSTRAK

Tari Panyenggrama Agung merupakan salah satu jenis tari kreasi baru karya Handoyo Mokhammad Yuli, yang sumber dan ide gerakanya berasal dari upacara adat penyambutan tamu agung di Keraton Kanoman Cirebon. Tari Panyenggrama Agung diciptakan dalam rangka Pasanggih Tari Selamat Datang Khas Daerah Jawa Barat, pada tanggal 26-27 Juni 1992 di Auditorium ASTI Bandung,. Dalam pasanggih tersebut, Tari Panyenggrama Agung sebagai perwakilan dari Kabupaten Cirebon dinyatakan sebagai tarian terbaik dan memperoleh penghargaan yang disahkan oleh Kepala Dinas Pariwisata Daerah Provinsi Jawa Barat, yaitu Ir.H. Adjat Sudrajat. Dalam penyajiannya terbagi menjadi dua bagian yaitu bagian persiapan dan bagian penyajian sirih sebagai simbol penghormatan tamu agung. Struktur koreografi Tari Panyenggrama Agung terdiri dari gerka induk (penggambaran adegan), gerak pokok dan gerak penghubung, dengan bentuk pola lantai yang sudah di bakukan. Rias yang digunakan Tari Panyenggrama Agung yaitu, rias kolektif atau rias cantik serta busana yang dikenakan yaitu busana tradisional yang mengacu pada busana keraton yang berkesan agung anggun dan indah. Musik atau gending pengiringnya yaitu menggunakan gamelan berlaras pelog. Faktor-faktor pendukung perkembangan Tari Panyenggrama Agung berupa dukungan moril dan materil baik dari koreografernya, penari, pemerintah serta masyarakat Cirebon dan Jawa Barat. Hingga sekarang ini, Tari Panyenggrama Agung dipertunjukkan sebagai tari penyambutan tamu yang diagungkan pada acara-acara resmi baik di keraton maupun pemerintah serta berbagai acara resmi lainnya.

Kata Kunci: *Tari Panyenggrama Agung, Sanggar Seni Pringgadhing, Kabupaten Cirebon*

ABSTRACT

Panyenggrama Agung dance is one of the new dance creations by Handoyo Mokhammad Yuli, whose source and idea comes from the traditional welcome ceremony at the Kanoman Palace of Cirebon. Panyenggrama Agung Dance was created in order Pasanggiri Dance Welcome Typical Area of West Java, on June 26-27, 1992 in Auditorium ASTI Bandung . In the pasanggiri, Panyenggrama Agung Dance as a representative of Cirebon Regency is declared as the best dance and achieve an award endorsed by the Head of West Java Provincial Tourism Office, Ir.H. Adjat Sudrajat. In the presentation is divided into two parts, namely the preparation and the serving of betel as a symbol of respect for the great guests. Choreography Structure Panyenggrama Agung dance consists of gerka parent (scene portrayal), motion staple and connecting motion, with the form of a floor pattern that has been done. Makeup used Panyenggrama Agung Dance is, makeup corrective or makeup beautiful and dress worn that is a traditional dress that refers to the palace dress that memorable grand and elegant beautiful. Music or gending companion that is using gamelan pelog aacompainment. Factors supporting the development of Panyenggrama Agung Dance in the form of moral and material support from choreographer, dancer, government and community of Cirebon and West Java. Until now, Panyenggrama Agung Dance is performed as a guest-welcoming dance that is honored on official occasions both in the palace and government and other official events.

Keyword: *Tari Panyenggrama dance, Sanggar Seni Pringgadhing, Cirebon Region.*

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini penuh dengan berbagai hambatan, penelitian tidak akan berjalan mulus seperti apa yang diharapkan oleh peneliti. Peneliti selalu diberikan dorongan dalam berbagai macam bentuk seperti memberikan masukan, saran, serta bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Para pihak yang telah membantu jalannya pembuatan skripsi ini dengan lancar, maka peneliti memberikan ucapan terimakasih serta penghargaan kepada:

1. Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing I yang telah sabar memberikan masukan, bimbingan, arahan serta memberikan do'a dan semangat bagi peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan masukan, bimbingan, arahan serta memberikan do'a dan semangat bagi peneliti dalam pembuatan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S. Sen.,M.Si, selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Tari.
4. Ria Sabaria, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Bapak, Ibu dosen yang telah memberikan ilmu nya kepada peneliti sebagai bekal dalam menjalani kehidupan.
6. Seluruh staf tata usaha Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah meluangkan waktunya untuk membantu para mahasiswa dalam masalah administrasi.
7. Pimpinan sekaligus narasumber Sanggar Seni Pringgadhing desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon, yaitu Bapak Mahesa Windu Segara yang telah mengizinkan serta memberikan informasi untuk meneliti karya Alm. Handoyo Mokhammad Yuli yaitu Tari Panyenggrama Agung.
8. Koreografer Tari Panyenggrama Agung, yaitu Mba Gita Lugina yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan informasi untuk meneliti karya Alm. Handoyo Mokhammad Yuli yaitu Tari Panyenggrama Agung.

9. Terima Kasih kepada Ananda Sekar Asri, Sekar, Fitri sebagai model sekaligus penari dari Tari Panyenggrama Agung. Terimakasih atas bantuannya.
10. Kedua orang tua tercinta, kepada Bapak Usnadi dan Ibu Artinah yang telah membesarkan peneliti dengan penuh pengorbanan dan kasih sayangnya yang tulus, serta telah mendidik peneliti untuk menjadi orang yang berguna dan berhasil seperti saat ini. Do'a yang tulus selalu mengalir dari kedua orang tua yang semoga selalu dilindungi oleh Allah SWT, Aamiin.
11. Kaka-kaka ku tercinta Sumiyati, Sugianto, dan Dipri Yana atas dukungan dan dorongan yang telah diberikan untuk menyelesaikan masalah kuliah hingga skripsi ini selesai.
12. Keluarga besar tercinta (Wa Suar, Wa Kasti, Wa Unah, Wa Edi, Wa Etin Bi Engku, Karyono, Ce Puti, Agnes, Bayu, Haikel, Silvi, Zaki, Resen) yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga skripsi ini selesai.
13. Awaldudi, Lusi Maryani yang telah meluangkan waktunya untuk membantu serta mengantar peneliti dalam menyelesaikan skripsinya, semoga selalu dilindungi oleh Allah SWT.
14. Keluarga besar Seni Tari Angkatan 2014 yang telah memberikan pengalaman, banyak cerita, senang, susah, canda, tawa, serta belajar kompak di setiap hal apapun.
15. Teman-teman sekaligus sahabat dari KKN Wonoharjo Pangandaran, Eka, Royhan, Shilmi, Ari Tiara, Ghina, Ica, Ivo, Alma yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan penelitian ini.
16. Keluarga besar beserta teman-teman PPL SMP Pasundan 6 yang telah memotivasi dan memberikan dorongan agar selalu memberikan hasil yang terbaik dimana pun berada.
17. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendoakan serta mendukung dalam menyelesaikan penelitian ini.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masala	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Proses Penciptaan	11
2.3 Teori-Teori yang Digunakan	12
2.4 Kajian Antropologi	12
2.5 Kajian Etnokoreologi	14
2.6 Teori Semiotoka	16
2.7 Teori Difusi Budaya	17
2.8 Pengertian Tari	18
2.9 Tari Kreasi Baru	23
2.10 Koreografi	24
2.11 Unsur Pendukung Tari	27
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Bagan Alir	35
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	36
3.3 Instrumen Penelitian	36
3.4 Teknik Pengumpulan	40
3.5 Prosedur Penelitian	45
3.6 Definisi Oprasional	48
3.7 Analisis Data	51

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Temuan	53
4.1.1 Lokasi Penelitian	53
4.1.2 Logo Sanggar Seni Pringgadhing	55
4.1.3 Sekilas Tentang Tari Panyenggrama Agung	57
4.1.4 Struktur Organisasi Sanggar Seni Pringgadhing	59
4.1.5 Visi Misi Sanggar Seni Pringgadhing	59
4.1.6 Tari Panyenggrama Agung di Masyarakat Cirebon	60
4.1.6.1 Latar Belakang Tari Panyenggrama Agung	60
4.1.6.2 Koreografi Tari Panyenggrama Agung	62
4.1.6.3 Rias Dan Busana Tari Panyenggrama Agung	80
4.1.6.4 Properti Tari Panyenggrama Agung	85
4.1.6.5 Gending Iringan Tari Panyenggrama Agung	90
4.1.6.6 Faktor-Faktor yang Mendukung Tari Panyenggrama Agung	94
4.2 Pembahasan	95
4.2.1 Analisis Latar Belakang Terciptanya Panyenggrama Agung	95
4.2.2 Analisis Struktur Gerak Tari Panyenggrama Agung	96
4.1.3 Analisis Rias dan Busana	97
4.2.4 Analisis Faktor-faktor Tari Panyenggrama Agung	100

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	102
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	103
GLOSARIUM	104
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN-LAMPIRAN	110
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Cirebon	53
Gambar 4.2 Logo Sanggar Seni Pringgadhing	55
Gambar 4.3 Sanggar Seni Pringgadhing	59
Gambar 4.4 Gerak <i>Ngitir</i>	64
Gambar 4.5 Gerak <i>Trisik Miring</i>	64
Gambar 4.6 Gerak <i>Geser</i>	65
Gambar 4.7 Gerak <i>Kapang-kapang</i>	65
Gambar 4.8 Gerak <i>Trisik 1</i>	66
Gambar 4.9 Gerak <i>Tatan Rana</i>	66
Gambar 4.10 Gerak <i>Ayunan</i>	67
Gambar 4.11 Gerak <i>Sempuri</i>	67
Gambar 4.12 Gerak <i>Sumpring</i>	68
Gambar 4.13 Gerak <i>Ombak Segara</i>	68
Gambar 4.14 Gerak <i>Tatan Suru</i>	69
Gambar 4.15 Gerak <i>Uyek-uyek</i>	69
Gambar 4.16 Gerak <i>Mangiring</i>	70
Gambar 4.17 Gerak <i>Sumpelan</i>	70
Gambar 4.18 Gerak <i>Undur Salira</i>	71
Gambar 4.19 Gerak <i>Gempingan</i>	71
Gambar 4.20 Gerak <i>Incek</i>	72
Gambar 4.21 Gerak <i>Trisik 2</i>	72
Gambar 4.22 Gerak <i>Rara Manembah</i>	73
Gambar 4.23 Gerak <i>Sarannti</i>	73
Gambar 4.24 Gerak <i>Uyengan</i>	74

Gambar 4.25 Gerak <i>Sembahan</i>	74
Gambar 4.26 Gerak <i>Gendring</i>	75
Gambar 4.27 Gerak <i>Uyengan Suru</i>	75
Gambar 4.28 Gerak <i>Trisik 3</i>	76
Gambar 4.29 Gerak <i>Umyang</i>	76
Gambar 4.30 Gerak <i>Lampahan</i>	77
Gambar 4.31 Rias Tari Panyenggrama Agung	81
Gambar 4.32 <i>Kebaya</i>	82
Gambar 4.33 <i>Apok/Kemben</i>	82
Gambar 4.34 <i>Sinjang</i>	82
Gambar 4.35 <i>Kain Dodoan</i>	83
Gambar 4.36 <i>Boro/Slepe</i>	84
Gambar 4.37 <i>Tutup Rasa</i>	84
Gambar 4.38 <i>Slendang/Sampur</i>	84
Gambar 4.39 <i>Sanggul Cepol Kelabang Tiga</i>	85
Gambar 4.40 <i>Mahkota</i>	85
Gambar 4.41 <i>Mahkota Belakang Sanggul</i>	85
Gambar 4.42 <i>Mahkota SS-an</i>	86
Gambar 4.43 <i>Tiga Kembang Goyang</i>	86
Gambar 4.44 <i>Kenot/Anting</i>	86
Gambar 4.45 <i>Gelang Tangan</i>	87
Gambar 4.46 Busana Bagian Depan	87
Gambar 4.47 Busana Bagian Belakang	88
Gambar 4.48 Busana Bagian Samping	88
Gambar 4.49 <i>Panginangan</i>	89
Gambar 4.50 <i>Bonang</i>	90
Gambar 4.51 <i>Saron I, II</i>	91
Gambar 4.52 <i>Kemyang</i>	91
Gambar 4.53 <i>Jengglong</i>	91

Gambar 4.54 <i>Panerus</i>	91
Gambar 4.55 <i>Kendang</i>	92
Gambar 4.56 <i>Kebluk</i>	92
Gambar 4.57 <i>Tutukan</i>	92
Gambar 4.58 <i>Gong dan Kempul</i>	92
Gambar. 4.59 <i>Kecrek.</i>	93
Gambar. 4.60 <i>Suling Cirebonan</i>	93
Gambar. 4.61 <i>Gong Beri</i>	93

Kiki Andrian, 2018

*TARI PANYENGRAMA AGUNG DI SANGGAR SENI PRINGGADHING DESA PURBAWINANGUN KECAMATAN
PLUMBON KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kiki Andrian, 2018

*TARI PANYENGRAMA AGUNG DI SANGGAR SENI PRINGGADHING DESA PURBAWINANGUN KECAMATAN
PLUMBON KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1. Skema Alir Penelitian.....	35
---------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Pedoman Wawancara	36
Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari Panyeggrama Agung	64
Tabel 4.2.Pola Lantai Tari Panyenggrama Agung	77
Tabel 4.3 Busana dan Aksesoris Tari Panyenggrama Agung	77
Tabel 4.4 Alat- Alat Musik Pada Tari Panyenggrama Agung	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pedoman Observasi	11
1	
2. Lembar Observasi	112
3. Pedoman Wawancara	113
4. Lampiran Penghargaan Sanggar Seni Pringadhing	115
5. Profil Pencipta Tari Panyenggrama Agung	116
6. Profil Pimpinan Sanggar Seni Pringadhing	117
7. Profil Koreografi Tari Panyenggrama Agung	118
8. Wawancara dengan Koreografi	119
9. Penari Tari Panyenggrama Agung.....	119

