

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “PEMBELAJARAN TARI GANDAMANA DI SANGGAR KENCANA UNGU DESA MERTASINGA KECAMATAN GUNUNG JATI KABUPATEN CIREBON” ini dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya.

Bandung, Agustus 2018

Ananda Sekar Asri
1400197

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang mana atas izin-Nyalah peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabat, para ulama dan semoga sampai kepada seluruh umatnya hingga akhir zaman. Skripsi ini berjudul “PEMBELAJARAN TARI GANDAMANA DI SANGGAR KENCANA UNGU DESA MERTASINGA KECAMATAN GUNUNG JATI KABUPATEN CIREBON”. Penulisan skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari.

Skripsi ini secara garis besar membahas mengenai latar belakang sanggar, pembelajaran tari Gandamana dan faktor yang mendukung pembelajaran tari Gandamana. Peneliti berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini untuk dapat memenuhi harapan berbagai pihak, namun peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi masih belum mencapai kata sempurna. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini serta peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, semoga bantuan yang telah diberikan mendapat ridha dari Allah SWT. Amiin.

Bandung, Agustus 2018

Ananda Sekar Asri
1400197

UCAPAN TERIMAKASIH

Melalui kesempatan ini, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini telah terselesaikan. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti dibantu dan didukung oleh berbagai pihak. Maka dengan segala hormat peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung khususnya:

1. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si., selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah memberi dukungan.
2. Prof. Juju Masunah, M.Hum, Ph.D., selaku dosen pembimbing I skripsi. Terimakasih atas segala arahan, bimbingan, bantuan, waktu, tenaga, dukungan, masukan, serta motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ace Iwan Suryawan, M.Hum., selaku dosen pembimbing II skripsi. Terimakasih atas segala arahan, bimbingan, bantuan, waktu, tenaga, dukungan, masukan, serta motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu dan mendukung peneliti selama perkuliahan.
5. Seluruh dosen Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu serta pengalaman selama peneliti berada di Departemen Pendidikan Tari.
6. Pada staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Tari dan fakultas FPSD yang telah membantu dan mendukung peneliti selama proses perkuliahan.
7. Bapak Elang Panji Jaya selaku pimpinan sanggar Kencana Ungu. Terimakasih telah memberikan arahan, saran, bantuan, motivasi, ilmu dan dukungan selama proses hingga akhir penelitian ini.
8. Keluarga besar Sanggar Kencana Ungu yaitu Ibu Oti, Ca'Adi, Om Basri, Sekar, Kiki, Fani, Atul, ibu Esti, Desi, mamah fani, dan siswa sanggar

Kencana Ungu lainnya. Peneliti ucapkan terimakasih telah membantu proses penelitian.

9. Kepada kedua orang tua peneliti yaitu ibu Dhian Pratiwi dan ayah Komala yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi, kepercayaan, dukungan baik secara moral maupun material dan lain sebagainya peneliti ucapkan terimakasih.
10. Peneliti ucapkan terimakasih kepada adik peneliti yaitu Adinda Pitaloka Bella dan seluruh keluarga besar peneliti yang telah memberikan do'a kepercayaan, dukungan dan motivasinya.
11. Peneliti ucapkan terimakasih kepada Ilham Nurul Alam yang telah memberikan semangat, do'a, dukungan, saran kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
12. Kepada teman-teman yaitu Annisa Fadlia Rahman, Putri Ambarwati Sakinah, Nurani Setiawati, Siti Khaerunisa, Maya Kartika Pebrianti, Elvara Azizah Intania Yahdi, Dina Nadiani, Syifa Devi, Anne Rahmawati, Maysarah yang saling membantu, memberikan dukungan, semangat, do'a, arahan dan menjadi teman selama proses perkuliahan.
13. Kepada seluruh mahasiswa seni tari angkatan 2014, terimakasih atas 4 tahun kebersamaannya dan perjuangan untuk mencapai tujuan dari perkuliahan serta telah menjadi keluarga terbaik.
14. Kepada keluarga sanggar Pringgadhing yang telah membantu peneliti untuk bisa menari dan menjadi jembatan untuk berkuliah di UPI, peneliti ucapkan terimakasih atas ilmu yang diberikan.
15. Serta kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, peneliti ucapkan terimakasih atas do'a, semangat dan dukungannya yang telah diberikan.

**PEMBELAJARAN TARI GANDAMANA DI SANGGAR KENCANA
UNGU DESA MERTASINGA KECAMATAN GUNUNG JATI
KABUPATEN CIREBON**

**Ananda Sekar Asri
1400197**

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Tari Gandamana Di Sanggar Kencana Ungu Desa Mertasinga Kecamatan Gunung Jati Kabupaten Cirebon”. Peneliti tertarik untuk melakukan penelitian di sanggar Kencana Ungu karena sanggar tersebut merupakan salah satu sanggar di Cirebon yang merevitalisasi Tari Gandamana. Penelitian ini memiliki rumusan masalah mengenai bagaimana latar belakang sanggar Kencana Ungu, bagaimana pembelajaran Tari Gandamana di sanggar Kencana Ungu dan bagaimana faktor yang mendukung pembelajaran Tari Gandamana di sanggar Kencana Ungu. Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh data mengenai latar belakang sanggar Kencana Ungu, pembelajaran Tari Gandamana di sanggar Kencana Ungu dan faktor yang mendukung pembelajaran Tari Gandamana di sanggar Kencana Ungu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Latar belakang didirikannya sanggar Kencana Ungu ialah sebagai salah satu aksi pelestarian kesenian dan kebudayaan tradisi Cirebon oleh seniman Cirebon dalam bentuk lembaga pendidikan nonformal yaitu sanggar. Pembelajaran tari di sanggar Kencana Ungu memiliki komponen pembelajaran yang materinya tidak hanya gerak Tari Gandamana saja, namun sejarah dan busana Tari Gandamana juga dijadikan sebagai materi pembelajaran. Evaluasi yang dilakukan di sanggar Kencana Ungu yaitu evaluasi keterampilan dan evaluasi pengetahuan. Faktor yang mendukung dalam pembelajaran Tari Gandamana diantaranya komponen pembelajaran, sarana, pelatih, peserta didik, orang tua dan lingkungan sekitar. Dengan ini dapat disimpulkan bahwa latar belakang sanggar Kencana Ungu adalah sebagai lembaga pendidikan nonformal dalam bidang kesenian dengan proses pembelajaran yang memiliki komponen pembelajaran dan faktor yang mendukung pembelajaran.

Kata Kunci: *Pembelajaran, Tari Gandamana, Sanggar Kencana Ungu*

**GANDAMANA DANCE LEARNING AT SANGGAR KENCANA UNGU
MERTASINGA VILLAGE GUNUNG JATI DISTRICT
CIREBON REGENCY**

**Ananda Sekar Asri
1400197**

ABSTRACT

This thesis is entitled “Gandamana Dance Learning at Sanggar Kencana Ungu Mertasinga Village Gunung Jati District Cirebon Regency”. Researchers are interested in conducting research in the Kencana Ungu studios because the studio is one of studios in Cirebon which revitalizes Gandamana dance. This research has a formulation of the problem of how the background of the Kencana Ungu studio, how to learn Gandamana Dance in the Kencana Ungu studio and how the factors that support the learning of Gandamana Dance in the Kencana Ungu studio. The purpose of this study was to obtain data about the background of the Kencana Ungu studio, the learning of Gandamana Dance in the Kencana Ungu studio and the factors that support the learning of Gandamana Dance in the Kencana Ungu studio. The method used in this research is descriptive method with qualitative approach. The background of the Kencana Ungu studios is one of the preservation of the arts and culture of the Cirebon tradition by Cirebon artists in the form of non-formal educational institutions namely sanggar. Learning dance in the Kencana Ungu studio has a learning component whose materials is not only the Gandamana Dance movement, but the history and fashion of the Gandamana are also used as learning material. Evaluations conducted in the Kencana Ungu studio are skills evaluation and knowledge evaluation. Factors that support the learning of Gandamana Dance include learning components, facilities, trainers, students, parents and the surrounding environment. With this it can be concluded that the background of the Kencana Ungu studio as a nonformal educational institution on the art field with a learning process that has learning components and factors that support learning.

Keywords: Learning, Gandamana Dance, Kencana Ungu Studio

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pembelajaran	8
2.1.1 Tujuan Pembelajaran	12
2.1.2 Bahan Pembelajaran	12
2.1.3 Strategi dan Metode Pembelajaran	12
2.1.4 Media Pembelajaran	13
2.1.5 Evaluasi Pembelajaran	13
2.2 Sejarah Tari Gandamana	14

Ananda Sekar Asri, 2018

***PEMBELAJARAN TARI GANDAMANA DI SANGGAR KENCANA UNGU DESA MERTASINGA
KECAMATAN GUNUNG JATI KABUPATEN CIREBON***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3 Sanggar Kencana Ungu	17
2.4 Penelitian Terdahulu	19
2.5 Posisi Teoritis Peneliti	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Desain Penelitian	22
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	22
3.2.1 Partisipan Penelitian	22
3.2.2 Tempat Penelitian	22
3.3 Instrumen Penelitian	23
3.3.1 Pedoman Observasi	26
3.3.2 Pedoman Wawancara	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.1 Observasi	29
3.4.2 Wawancara	31
3.4.3 Dokumentasi	33
3.4.4 Studi Pustaka	33
3.5 Teknik Analisis Data	35
3.5.1 Reduksi Data	35
3.5.2 Penyajian Data	36
3.5.3 Verifikasi Data	36
3.6 Langkah-langkah Penelitian	37
3.6.1 Pra Pelaksanaan Penelitian	37
3.6.1.1 Observasi	37
3.6.1.2 Mengajukan Judul dan Topik Penelitian	37
3.6.1.3 Penyusunan Proposal	37
3.6.1.4 Pelaksanaan Sidang Proposal	37
3.6.1.5 Menyelesaikan Administrasi Penelitian	37
3.6.2 Pelaksanaan Penelitian	37
3.6.2.1 Menyiapkan Instrumen Penelitian	37
3.6.2.2 Pengumpulan Data	38
3.6.2.3 Pengolahan Data	38

3.6.2.4 Menganalisis Data	38
3.6.3 Penyusunan Laporan Penelitian	38
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Lokasi Penelitian	39
4.2 Temuan Penelitian	41
4.2.1 Latar Belakang Sanggar Kencana Ungu	41
4.2.2 Pembelajaran Tari Gandamana Di Sanggar Kencana Ungu	44
4.2.2.1 Tujuan Pembelajaran	45
4.2.2.2 Bahan Pembelajaran	46
4.2.2.3 Strategi/Metode Pembelajaran	54
4.2.2.4 Media Pembelajaran	55
4.2.2.5 Evaluasi Pembelajaran	56
4.2.3 Faktor Yang Mendukung Pembelajaran Tari Gandamana Di Sanggar Kencana Ungu	57
4.3 Pembahasan	60
4.3.1 Analisis Latar Belakang Sanggar Kencana Ungu	60
4.3.2 Analisis Pembelajaran Tari Gandamana Di Sanggar Kencana Ungu	64
4.3.3 Analisis Faktor Yang Mendukung Pembelajaran Tari Gandamana di Sanggar Kencana Ungu	68
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Rekomendasi	73
DAFTAR PUSTAKA	74
GLOSARIUM	76
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	23
Tabel 3.2 Pedoman Observasi	26
Tabel 3.3 Jadwal Observasi	30
Tabel 3.4 Jadwal Wawancara	32
Tabel 3.5 Fokus Dokumentasi	33
Tabel 4.1 Data Peserta Didik Yang Mengikuti Pembelajaran Tari Gandamana	58

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Kencana Ungu	40

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Rumah Bapak Elang Panji Jaya	40
Gambar 4.2 Sanggar Seni Kencana Ungu	42
Gambar 4.3 Wayang Gandamana	48
Gambar 4.4 Proses Mempelajari Tari Gandamana	51
Gambar 4.5 Busana Tari Gandamana	52
Gambar 4.6 Pemakaian Busana dan Rias Tari Gandamana Tampak Depan	53
Gambar 4.7 Pemakaian Busana dan Rias Tari Gandamana Tampak Belakang	53
Gambar 4.8 Gamelan Yang Digunakan Untuk Mengiringi Tarian Di Sanggar Kencana Ungu	56

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat Pengesahan Judul Dan Pembimbing Skripsi	83
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Mengadakan Penelitian	84
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	85
Lampiran 4 Proses Pembelajaran Tari Di Sanggar Kencana Ungu	87
Lampiran 5 Data Sanggar Kencana Ungu	90
Lampiran 6 Sertifikat Ujian Tari Atau Tanda Lulus Ujian	93
Lampiran 7 Formulir Pendaftaran Sanggar Kencana Ungu	95
Lampiran 8 Daftar Peserta Uji Tari Sanggar Kencana Ungu Tahun 2017	96
Lampiran 9 Kartu Iuran Bulanan Sanggar Kencana Ungu	99
Lampiran 10 Kartu Undangan Ujian Tari Sanggar Kencana Ungu	100
Lampiran 11 Foto Partisipan Dengan Peneliti	101
Lampiran 12 Data Diri Pemilik Sanggar Kencana Ungu	103
Lampiran 13 Riwayat Hidup Peneliti	104

Ananda Sekar Asri, 2018

*PEMBELAJARAN TARI GANDAMANA DI SANGGAR KENCANA UNGU DESA MERTASINGA
KECAMATAN GUNUNG JATI KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu