

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. SIMPULAN

Pada skripsi penciptaan peneliti menciptakan lima karya seni lukis dengan fokus utama ekspresi wajah saudara kembar peneliti, yaitu Peneliti sendiri dengan saudara kembar. Peneliti mengambil setiap ekspresi wajah dengan karakteristik, sifat, dan kepribadian dari setiap momen.

a. Proses Karya

Dalam proses penciptaan karya lukis, peneliti menggunakan foto peneliti serta saudara kembar peneliti yang sudah dipilih. Ekspresi yang divisualisasikan peneliti bersama saudara kembar. *Gesture* yang berbeda serta kecendrungan ekspresi yang ditampilkan merupakan kategori ekspresi languinis dan melonkolis. Dengan karakter yang berbeda akan terciptanya visualisasi karya yang berbeda-beda. Objek utama yang diambil yaitu bagian depan kepala hingga pinggang serta gestur tubuh, maksud peneliti hanya mengambil kepala hingga pinggang adalah untuk menampilkan wajah dengan jelas dan terlihat ekspresi wajah. Dalam karya lukis, peneliti lebih menekankan makna yang terkandung dalam karya-karya tersebut.

b. Visualisasi dan Analisis Karya

Dari lima karya seni lukis yang peneliti buat pada umumnya memadukan antara objek utama dengan objek pendukung (latar belakang) berupa bentuk-bentuk geometris dan *non* geometris pada setiap karya. Teknik yang digunakan yaitu *wet to dry* dan *block*. Dengan menggunakan gaya *pop art* yang disajikan menjadi seni kontemporer. Unsur garis sangat jelas terlihat di karya ini, penggunaan garis dipakai peneliti untuk membuat kesan dan membentuk sebuah objek yang berbeda-beda. Bentuk-bentuk yang terdapat pada setiap karya yakni berupa objek utama dan objek pendukung. Pada setiap karya memiliki irama transisi dengan objek saudara kembar yang lebih mendominasi pada setiap karya. Proporsi yang ditampilkan yakni proporsi ideal di mana objek utama dibuat lebih besar dibandingkan dengan objek lainnya, hal itu menjadikan objek *figure* setiap ekspresi wajah saudara kembar menjadi poin utama pada karya ini. Komposisi yang dihasilkan berupa komposisi garis diagonal dan komposisi geometris berbentuk oval. Keseimbangan yang

Nada Afnan, 2020

EKSPRESI WAJAH SAUDARA KEMBAR SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dihasilkan yakni keseimbangan asimetris serta memiliki kesatuan yang utuh atau menyatu. Karya seni lukis ini dibuat dengan menggunakan warna-warna yang telah dipilih peneliti dengan menggunakan cat akrilik. Penggunaan satu media bertujuan agar lebih mengeksplorasi bentuk objek, latar, dan teknik dalam pembuatan karya. Ada beberapa kendala yang dialami dalam pembuatan karya, diantaranya saat mengecat pada objek-objek kecil serta membuat garis tipis lurus. Namun peneliti merasa beberapa kendala tersebut dapat teratasi dan dijadikan sebuah pembelajaran dalam menciptakan karya dengan kualitas yang lebih baik dikemudian hari.

B. SARAN

1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Perbaikan dari segi pembelajaran dan pengadaan sarana untuk mata kuliah yang dipelajari khususnya dalam mata kuliah Seni Lukis, diharapkan dapat menghasilkan mahasiswa yang lebih inovatif, kreatif, dan berwawasan luas, serta ditambah dengan telah terbentuknya Fakultas Pendidikan Seni dan Desain semoga dapat lebih membantu mahasiswa dalam mempelajari ilmu kesenirupaan yang lebih menjurus dan mendalam, sehingga yang pada akhirnya dapat melahirkan seniman-seniman serta pengajar yang berkualitas baik dari segi teoritis, teknis, dan moral.

2. Bagi Dunia Kesenirupaan

Melalui karya seni lukis yang peneliti buat ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang cukup signifikan bagi dunia kesenirupaan Indonesia terkhusus di kota Bandung.

3. Bagi Masyarakat Umum

Karya seni lukis ini diharapkan menjadikan alternatif serta bahan pembelajaran seni rupa di sekolah, serta diharapkan dapat menyampaikan pesan moral yang akan menyadarkan masyarakat tentang pentingnya keluarga khususnya saudara kandung atau saudara kembar serta, pentingnya memberikan penghargaan atau ucapan terimakasih kepada keluarga khususnya bagi saudara kembar yang telah menjadi teman hidup dalam pertumbuhan dan perkembangan kehidupan sehari-hari hingga saat ini. Disamping itu, dengan diciptakannya karya ini peneliti berharap masyarakat dapat mengapresiasi makna, pesan, media, dan teknik yang terkandung pada setiap karya seni lukis ini.

4. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Peneliti berharap dengan pembuatan karya seni lukis ini mampu memberikan motivasi dalam menciptakan karya yang lebih inovatif, variatif, dan lebih baik, serta dengan menggunakan media yang berbeda. Akhir kata peneliti berharap agar karya skripsi penciptaan yang dibuat mampu memberikan inspirasi dan juga stimulus untuk menambah keanekaragaman dalam karya-karya yang dibuat oleh mahasiswa dan mahasiswi kedepannya, terkhusus mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.