

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Masalah Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penelitian	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Seni Lukis.....	6
2. Unsur-unsur Seni Rupa	11
3. Prinsip Dasar Seni Rupa	19
4. <i>Subject Matter</i>	24
5. Ekspresi Wajah.....	25
6. Kembar	27
B. Kajian Faktual	28
C. Kajian Empirik	31
BAB III METODE PENCIPTAAN	40
A. Metode Penciptaan	40
1. Kontemplasi	41
2. Stimulasi	41

Nada Afnan, 2020

EKSPRESI WAJAH SAUDARA KEMBAR SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Pengolahan Ide	42
4. Studi Literatur	42
5. Dokumentasi	42
6. Teknik dan Medium Penciptaan	42
7. Persiapan Alat dan Bahan	43
B. Proses Penciptaan	48
1. Bagan Proses Penciptaan.....	48
2. Tahapan Proses Penciptaan	49
a. Pengambilan Foto	50
b. Pembuatan Sketsa	50
c. Pembuatan Sketsa pada Kanvas	54
d. Pewarnaan	55
e. Pembuatan Detail/ Merinci	56
f. <i>Finishing</i>	57
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	58
A. Visualisasi Karya.....	58
1. Karya ke-1	58
2. Karya ke-2	61
3. Karya ke-3	64
4. Karya ke-4	67
5. Karya ke-5	70
B. Pembahasan	73
1. Deskripsi Konseptual	73
a. Konsep Karya ke-1	73
b. Konsep Karya ke-2.....	74
c. Konsep Karya ke-3.....	75
d. Konsep Karya ke-4.....	76
e. Konsep Karya ke-5.....	77
2. Analisis Visual	60
a. Unsur-Unsur Seni Rupa	61

b. Prinsip Seni Rupa.....	69
c. Ekspresi Wajah.....	93
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	98
A. SIMPULAN	98
B. SARAN	99
DAFTAR PUSTAKA	xvi
DAFTAR ISTILAH	xix
LAMPIRAN xxi	