

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Buku memiliki banyak jenis, seperti buku pelajaran, modul, ensiklopedi, novel, komik, cergam, antologi, dongeng, biografi, catatan harian, karya ilmiah, panduan, tafsir, dan sebagainya. Setiap buku tentunya memiliki bagian depan dan belakang yang dibuat secara khusus yang biasa disebut sampul buku.

Sampul buku adalah halaman luar yang ditampilkan pada buku yang berisi foto atau ilustrasi dan tipografi yang mencitrakan dari apa yang ada di dalamnya secara sekilas. Pada umumnya foto atau ilustrasi pada sampul tersebut mencerminkan tentang isinya, disesuaikan dan dibuat sebaik mungkin untuk menarik minat pembaca.

Sampul dibuat semenarik mungkin agar para pembaca tertarik untuk membacanya, karena isi sebuah buku tercermin dari sampulnya. Oleh karena itu desain sampul penting untuk mendukung keseluruhan dari buku yang ditulis. Mendesain sebuah sampul tidak dapat sembarangan, karena dalam mendesain sebuah sampul dibutuhkan beberapa aspek, seperti kesesuaian ilustrasi sampul dengan isinya, kejelasan huruf atau bacaan sehingga mudah dibaca, pemilihan warna yang sesuai, nilai jual atau daya tarik pemasaran, dan juga harus sesuai dengan prinsip-prinsip desain.

Novel di Indonesia sudah menjadi buku bacaan yang banyak dikonsumsi oleh masyarakat. Novel terdiri dari dua jenis, yaitu fiksi dan nonfiksi. Novel karya penulis Indonesia mampu bersaing dengan karya novel dari negeri lain, karena para penulis novel di Indonesia pun tidak kalah hebat. Novelis yang terkenal saat

Abdu Zikrillah, 2013
Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ini di Indonesia adalah Andrea Hirata, Habiburrahman El Shirazy, Raditya Dika, Asma Nadia, Davonar, dan Dewi “Dee” Lestari.

Dari beberapa novelis terkenal tersebut, terdapat salah satu dari mereka yang sudah memulai karirnya dalam menulis buku novel untuk diproduksi di berbagai belahan dunia, yaitu Andrea Hirata. Dalam web www.andrea-hirata.com (11 Juli 2010), Chloe Meslin Cousteau menulis tentang Andrea Hirata “seorang novelis Indonesia menuju pentas dunia”, sebagai berikut:

Laskar Pelangi adalah novel pertama Tetralogi Laskar Pelangi yaitu Laskar Pelangi, Sang Pemimpi, Edensor, dan Maryamah Karpov. Pada 23 Maret 2010 telah ditandatangani *Publisher Agreement* antara Penerbit Bentang Pustaka dengan Amer-Asia Books, Inc, Tucson, Arizona, USA. Peristiwa ini bukan hanya penting bagi Andrea Hirata, namun juga tonggak bagi perkembangan buku Indonesia. Karena barangkali ini untuk pertama kali penulis Indonesia direpresentasikan oleh agen buku komersial internasional sehingga karya Andrea Hirata dapat tersedia di luar Indonesia dan berkompetisi dalam industri buku global. *Agreement* itu sekaligus menempatkan Andrea Hirata di dalam peta novelis dunia.

Andrea Hirata lahir di Belitung pada tanggal 24 oktober 1982. Novel pertamanya adalah “Laskar Pelangi”, novel sastra terlaris di Indonesia dari tahun 2006 hingga sekarang. Beliau telah menghasilkan tetralogi novel, yaitu “Laskar Pelangi” (2005), “Sang Pemimpi” (2006), “Edensor” (2007) dan “Maryamah Karpov” (2008). Selain tetralogi “Laskar Pelangi” penulis produktif ini juga menghasilkan karya lain, yaitu “Padang Bulan” dan “Cinta di Dalam Gelas” yang terbit pada tahun 2010, “Sebelas Patriot” (2011) dan “Laskar Pelangi Song Book” (2012).

Novel “Laskar Pelangi” adalah sebuah novel karya Andrea Hirata yang menceritakan kisah masa kecil sang penulis. Novel ini adalah novel pertama yang dibuat olehnya dan menjadi fenomenal karena kisahnya yang bagus yang memiliki nilai-nilai pendidikan. Novel inipun akhirnya menjadi novel dengan penjualan terbaik (*Best Seller*) di Indonesia dan telah menembus pasar luar negeri,

Abdu Zikrillah, 2013
Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

seperti tertulis di KOMPAS.com (25 September 2011) “Novel 'Laskar Pelangi' yang telah terjual di Indonesia secara resmi sebanyak sekitar lima juta eksemplar itu rupanya telah menembus pasar Korea Selatan”. Penerbit Gramedia menentukan kriteria buku penjualan terbaik (*Best Seller*) adalah berhasil cetak ulang dalam waktu tiga bulan sejak pertama kali diterbitkan, sedangkan menurut penerbit Mizan buku dapat dikatakan penjualan terbaik (*Best Seller*) jika terjual lebih dari seribu eksemplar per bulan, menurut penerbit lainnya sebuah buku dinyatakan penjualan terbaik (*Best Seller*) jika cetakan pertamanya (3.000-5.000 eksemplar) habis terjual dalam waktu kurang dari enam bulan dan IKAPI menyatakan bahwa standar penjualan terbaik (*Best Seller*) jika terjual lebih dari 5.000 eksemplar. Data lain pula didapat dari www.andrea-hirata.com (11 Juli 2010) tentang penerbit yang menerbitkan novel Andrea Hirata di luar negeri:

Penerbit-penerbit luar negeri yang segera mendistribusikan Tetralogi Laskar Pelangi dalam bahasa masing-masing adalah Yillin Press (China), Nha Nam Publishing (Vietnam), Solo Press (Taiwan), Da Vinci Publishing (Korea), segera disusul kerja sama dengan Uni Agency, sebuah literary agent terkemuka di Jepang, dan penerbit-penerbit di Amerika, Australia, Jerman, Prancis, serta beberapa negara Asia dan Eropa lainnya. Novel *The Rainbow Troops* (edisi internasional Laskar Pelangi) sendiri mendapat sambutan hangat di berbagai festival di luar negeri (Fukuoka, Vancouver, Singapura, dan Wordstorm-Australia).

Cerita dari novel ini diangkat menjadi film layar lebar berjudul “Laskar Pelangi” pada tahun 2008 yang disutradarai oleh Riri Riza.

Novel “Sang Pemimpi” adalah novel kedua Andrea Hirata dalam tetralogi Laskar Pelangi terbit pada tahun 2006. Novel ini menceritakan tentang kehidupannya ketika SMA. Dalam novel ini Andrea Hirata mengeksplorasi hubungan persahabatan dan persaudaraan antara Ikal dan Arai. Novel ini pun telah difilmkan dengan judul “Sang Pemimpi” pada tahun 2009 dan menjadi penjualan terbaik (*Best Seller*) karena telah dicetak ulang dalam waktu sepuluh hari (terlihat logo *Best Seller* pada sampulnya).

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

Novel “Edensor” adalah novel ketiga dari tetralogi “Laskar Pelangi” karya Andrea Hirata yang dirilis pada tahun 2007. Buku ini menceritakan tentang Ikal dan Arai yang mendapatkan beasiswa dari Uni Eropa untuk kuliah S2 di Prancis. Novel ini masuk nominator penghargaan nasional sastra KLA (*Khatulistiwa Literary Award*) pada tahun 2007 (Sumber: khatulistiwaliteraryaward.wordpress.com, 4 Desember 2007) dan telah menjadi *National Best Seller* (terdapat logo *National Best Seller* pada sampulnya).

Novel “Maryamah Karpov” adalah novel keempat dari tetralogi “Laskar Pelangi” karya Andrea Hirata dengan sub judul Mimpi-Mimpi Lintang yang terbit pada tahun 2008. Buku ini menceritakan semua hal tentang Laskar Pelangi, A Ling, Arai, Lintang, dan beberapa tokoh dalam cerita sebelumnya.

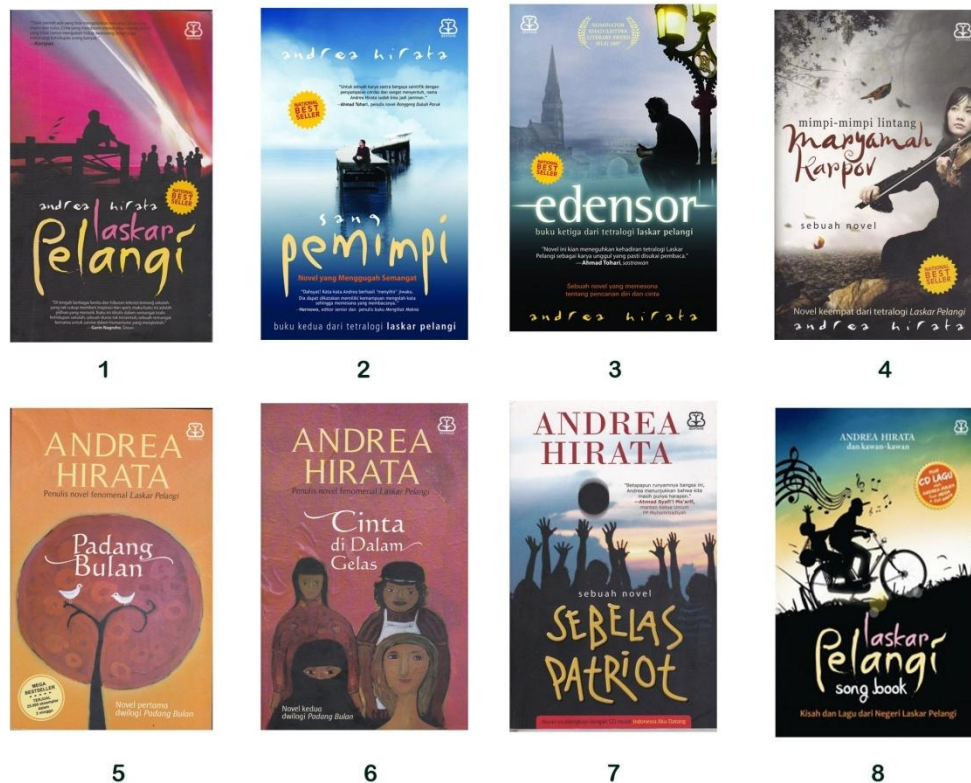
Novel “Padang Bulan” dan “Cinta di Dalam Gelas” adalah novel dwilogi Andrea Hirata yang terbit pada tahun 2010. Dwilogi novel ini diambil dari kisah nyata, dan isi ceritanya masih memiliki hubungan dengan novel terakhir tetralogi “Laskar Pelangi” yaitu “Maryamah Karpov”. Buku novel dwilogi ini dibuat berdasarkan riset sang penulis mengenai kebudayaan. Riset ini berdasarkan metodologi dari dosen beliau yang bernama DR. Hofstede. Sebenarnya teori Hofstede ini digunakan untuk riset *corporate culture* dan dari hal ini Andrea Hirata paham bahwa riset bukan melulu untuk mencari bahan yang akan ditulis, namun untuk menemukan dan menentukan apa yang tidak akan/tidak mau/tidak boleh ditulis. Novel ini menjadi Best Seller dengan penjualan 25.000 eksemplar dalam waktu dua minggu.

Novel Andrea Hirata selanjutnya adalah novel “Sebelas Patriot” terbit pada tahun 2011. Novel ini menceritakan tentang persepakbolaan. Diceritakan tiga bersaudara yang sangat mencintai sepakbola, salah satunya si bungsu adalah ayah Ikal. Dalam novel ini memiliki nilai yaitu cinta. Cinta yang dapat membuat kita dengan sekuat tenaga meraih kemenangan. Cinta yang dipersembahkan untuk negeri kita tercinta, Tanah Air Indonesia.

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

Novel yang terakhir adalah “Laskar Pelangi Song Book”. Novel terbaru Andrea Hirata yang terbit pada tahun 2012 ini mempersembahkan lagu-lagu ciptaan Andrea Hirata beserta kisah-kisah dalam novel “Laskar Pelangi” sebagai sumbernya. Dalam buku ini terdapat cerita menarik tentang Belitung dan Laskar Pelangi.



Gambar 1.1 Sampul Buku Novel Karya Andrea Hirata
(Sumber: Dokumen Pribadi)

Karya-karya dari seorang Andrea Hirata dapat menginspirasi siapapun. Begitu pula penulis yang terinspirasi untuk meneliti desain sampul buku dari setiap novel karyanya yang begitu fenomenal. Meskipun desain sampul novelnya belum ada yang mendapatkan penghargaan, tetapi karya-karya sastra yang berada di dalamnya memiliki banyak penghargaan. Isi cerita yang menarik dan memiliki banyak nilai moral setidaknya harus memiliki sampul yang baik pula untuk

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

mendorong minat para pembaca. Keunikan dari desain sampul novel karya novelis produktif ini adalah banyak menggunakan siluet. Adapula yang menggunakan ilustrasi berupa gambar yang dibuat secara manual.

Desain memiliki beberapa cabang, seperti Desain Komunikasi Visual, Desain Produk Industri, dan Desain Interior, Desain Multimedia. Desain sampul buku ini termasuk dalam cabang Desain Komunikasi Visual, karena sampul buku ini memberikan informasi secara singkat tentang isi dari buku tersebut dengan visualisasi yang ada pada sampul. Terdapat kriteria-kriteria desain yang baik, Dieter Rams (blog.sribu.com, 21 Mei 2012) mengungkapkan pendapatnya tentang enam prinsip atau kriteria pada desain, yaitu:

Desain yang baik haruslah inovatif, desain grafis yang baik haruslah memiliki nilai estetika, desain yang baik haruslah menjalankan fungsi tanpa mengganggu dan dieksekusi dengan sempurna, desain yang baik haruslah jujur, desain yang baik haruslah tahan lama, desain yang baik itu semakin sederhana semakin baik.

Dari hal-hal di ataslah penulis tertarik untuk meneliti desain sampul buku novel karya Andrea Hirata. Sehingga dibuatlah judul penelitian “KAJIAN VISUAL DESAIN SAMPUL BUKU NOVEL KARYA ANDREA HIRATA”

B. FOKUS PENELITIAN

Agar penelitian ini dapat fokus membahas dari sudut pandang kesenirupaan maka peneliti memfokuskan penelitiannya lebih condong kepada visualisasi bentuk desain sampul buku yang meliputi pemilihan tipografi, pembuatan ilustrasi, dan komposisi (*layouting*).

Bagian sampul buku yang akan dikaji adalah bagian depan sampul buku, karena bagian tersebut adalah yang pertama kali dilihat oleh pembaca sebelum membaca bagian isinya dan berfungsi sebagai informasi pertama tentang isi buku.

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

Pada sampul depan terdapat judul buku, nama penulis/penyusun, dan nama penerbit

Sampul buku yang akan diteliti adalah sampul buku novel karya Andrea Hirata, yaitu sebagaimana dalam tabel berikut:

TABEL 1.1.
DAFTAR SAMPUL BUKU NOVEL KARYA ANDREA HIRATA

| No. | Judul Novel | Tahun Terbit | Penerbit |
|-----|--------------------------|--------------|-----------------|
| 1 | Laskar Pelangi | 2005 | Bentang Pustaka |
| 2 | Sang Pemimpi | 2006 | Bentang Pustaka |
| 3 | Edensor | 2007 | Bentang Pustaka |
| 4 | Maryamah Karpov | 2008 | Bentang Pustaka |
| 5 | Padang Bulan | 2010 | Bentang Pustaka |
| 6 | Cinta di Dalam Gelas | 2010 | Bentang Pustaka |
| 7 | Sebelas Patriot | 2011 | Bentang Pustaka |
| 8 | Laskar Pelangi Song Book | 2012 | Bentang Pustaka |

(Sumber: Dokumen Pribadi)

C. PERUMUSAN MASALAH

Sebagaimana dikemukakan oleh Arikunto (2010: 17) bahwa “Untuk melancarkan pelaksanaan penelitian dengan sebaik-baiknya maka peneliti harus

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

merumuskan masalahnya sehingga jelas dari mana harus memulai, kemana harus pergi serta apa penelitian dilaksanakan dan seterusnya”. Sesuai dengan pernyataan tersebut dan berdasarkan uraian dari latar belakang masalah diatas, maka perlu sekiranya penulis merumuskan masalah penelitian ini agar tujuannya dapat dicapai sesuai dengan yang diharapkan, terarah dan sistematis dalam pelaksanaan dan penulisannya, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana tipografi pada sampul buku dari novel karya Andrea Hirata?
2. Bagaimana ilustrasi pada sampul buku novel karya Andrea Hirata?
3. Bagaimana komposisi atau tata letak pada desain sampul buku novel karya Andrea Hirata?

D. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan Penelitian ini ialah:

1. Mengetahui penggunaan tipografi (jenis, ukuran dan karakter) pada desain sampul buku novel karya Andrea Hirata
2. Mengetahui gaya ilustrasi pada desain sampul buku novel karya Andrea Hirata
3. Mengetahui komposisi atau tata letak pada desain sampul buku novel karya Andrea Hirata

E. MANFAAT PENELITIAN

Dengan terlaksananya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak, pembaca secara umum, bagi seniman atau perupa, bagi pecinta karya seni rupa secara umum dan terlebih bagi penulis sekalipun. Secara rinci manfaat penelitian tersebut antara lain:

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

1. Bagi pembaca secara umum, hasil penelitian ini dapat menambah wawasan mengenai desain sampul buku novel.
2. Bagi desainer ataupun perupa, penelitian ini diharapkan menjadi stimulus lain dalam membentuk ide dan gagasan dalam berkarya.
3. Bagi dunia pendidikan seni rupa secara khusus, diharapkan hasil penelitian ini dapat memperkaya wawasan dan pengetahuan tentang desain sampul buku.
4. Bagi penulis sendiri, dapat memperoleh informasi dan gambaran secara utuh tentang desain sampul buku novel karya Andrea Hirata.

F. SISTEMATIKA PENULISAN

BAB I PENDAHULUAN terdiri dari Latar Belakang Masalah, Fokus Penelitian, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Metodologi Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

BAB II TEORI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL terdiri dari Tinjauan Umum Tentang Desain, Tinjauan Tentang Desain Komunikasi Visual, dan Tinjauan Tentang Desain Sampul Buku.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN terdiri dari Waktu dan Obyek Penelitian, Pendekatan dan Metode Penelitian, Instrumen dan Sumber Jenis Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Pengolahan Data.

BAB IV PEMBAHASAN PENELITIAN terdiri dari Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Laskar Pelangi”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Sang Pemimpi”, Kajian Desain Sampul Buku Novel “Edensor”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Maryamah Karpov”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Padang Bulan”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Cinta di Dalam Gelas”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Sebelas Patriot”, Kajian Desain Sampul Depan Buku Novel “Laskar Pelangi Song Book”.

BAB V berupa Kesimpulan dan Saran

Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata



Abdu Zikrillah, 2013

Kajian visual desain sampul buku novel Karya andrea hirata

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu