

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah swt. atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang menyertai peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “**Studi Organologi Pembuatan Gitar Klasik Produksi PT. Genta Trikarya Bandung**”.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat ujian sidang sarjana pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tidak sedikit permasalahan yang dihadapi peneliti selama menyusun skripsi, Namun diiringi dengan dukungan, bantuan dan semangat dari berbagai pihak Alhamdulillah skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah swt tuhan semesta alam yang atas rahmat, nikmat dan kehendaknya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad saw beserta para sahabatnya
3. Kedua Orang Tua, Erni isnaeniah dan Ory kurniawan terima kasih untuk semuanya, maaf masih belum bisa menjadi anak yang saleh dan berbakti.

4. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI Bapak Dr. Phil Yudi Sukmayadi, M.Pd.
5. Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI Bapak Suwardi Kusmawardi, M.Sn
6. Dosen pembimbing 1 Bapak Drs. Tono Rachmad PH, M.Pd., terima kasih atas bimbingannya selama ini.
7. Dosen pembimbing 2 Bapak Dody M Kholid. S.Pd, M.Sn., terima kasih atas bimbingannya selama ini.
8. Bapak Agung Nasution Direktur Utama PT. Genta Trikarya, terima kasih telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Genta.
9. Bapak Derry Surya DP. Staf Produksi PT. Genta Trikarya, terima kasih telah meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan penelitian di Genta.
10. Seluruh Dosen dan Staf di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI.
11. Seluruh staf dan karyawan dari PT. Genta Trikarya.
12. Kakak M. Fauzan K.H. dan Adik Falya A. Ihyana, suatu kebanggaan besaudara kandung dengan kalian berdua.
13. Hartin Rizky S. terima kasih atas dukungan semangat serta cinta dan kasih sayangnya selama ini dan seterusnya.
14. Teman-teman dari angkatan 2009 jurusan Pendidikan Seni Musik UPI terimakasih atas pengalaman yang telah dilalui bersama kalian semua.
15. Rekan-rekan dari Elfa Music School branch Antapani Bandung.

16. Rekan-rekan dari Rumah Gitar Mahasiswa (RGM).
17. Seluruh mahasiswa dan alumni jurusan Pendidikan Seni Musik UPI.
18. Rekan-rekan dari Indonesian Guitar Community (IGC).
19. Teman-teman KKN UPI 2012 di desa Gajah Mekar kecamatan Kutawaringin kabupaten Bandung.
20. Teman-teman PPL UPI 2013 di SMA YAS Bandung.
21. Serta semua pihak yang membantu namun tidak bisa peneliti sebutkan namanya satu persatu.

Semoga Allah swt. memberikan balasan yang lebih besar atas segala bantuan dan dukungan yang telah kalian berikan. Amiin.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu peneliti harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Terakhir, semoga karya yang sedikit ini, mampu memberikan manfaat, khususnya bagi peneliti pribadi, umumnya bagi semua pihak yang menggeluti bidang seni musik.

Bandung, Oktober 2013

Fadlan Miftahunnajah

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	7
F. Asumsi.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Konsep Dasar Organologi.....	10

B. Gitar Klasik.....	14
C. Bagian-bagian Gitar Klasik dan Fungsinya.....	17
D. Sistem Pelarasan Gitar (<i>Tuning</i>).....	19
E. Sekilas Tentang PT. Genta Trikarya.....	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	30
B. Desain Penelitian.....	31
C. Metode Penelitian.....	32
D. Instrumen Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	40
1. Proses Pembuatan Gitar C-420 Produksi PT. Genta Trikarya.....	40
1) Proses Utama.....	41
a) Tahap penyediaan bahan.....	41
b) Tahap pembuatan badan gitar (<i>Body</i>).....	43
c) Tahap pembuatan leher gitar (<i>Neck</i>).....	47
d) Tahap penyambungan.....	54

2) Proses <i>Finishing</i>	57
2. Ciri-khas Pada Fisik Dari Gitar Klasik Genta C-420.....	60
B. Pembahasan Mengenai Gitar Klasik C-420 Produksi PT. Genta Trikarya.....	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A Kesimpulan.....	65
B Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR GAMBAR

2.1	Gitar Klasik.....	15
2.2	Guitar Antonio Torres.....	16
2.3	Bagian-bagian gitar klasik.....	19
2.4	<i>Standard tuning gitar (open string)</i>	24
2.5	Diagram <i>fretboard</i> gitar.....	24
4.1	<i>Bookmatch</i>	44
4.2	Ukuran <i>top</i> dan <i>back body</i> C-420.....	44
4.3	Pengukuran outline <i>soundhole</i> pada kayu <i>top body</i>	44
4.4	Model rangka <i>top body</i> C-420.....	45
4.5	Model rangka <i>back body</i> C-420.....	46
4.6	Model <i>Side body</i> beserta rangkanya.....	47
4.7	Potongan <i>head</i>	48

4.8	Potongan batang <i>neck</i>	48
4.9	<i>Heel</i> yang telah ditumpuk.....	48
4.10	Garis-garis untuk kawat fret.....	49
4.11	Head Gitar C-420.....	49
4.12	Penyambungan <i>head, neck, dan heel</i>	52
4.13	Alur Trustrot.....	52
4.14	Trustrot.....	53
4.15	Penambahan <i>dovetail</i>	53
4.16	Slot <i>dovetail</i>	54
4.17	<i>Bridge</i> gitar C-420.....	55
4.18	Mal <i>Bridge</i>	56
4.19	Inside label Genta.....	58
4.20	Gitar C-420 Produksi PT. Genta Trikarya.....	60



DAFTAR TABEL

2.1	Struktur organisasi PT. Genta Trikarya.....	28
3.1	Jadwal Observasi.....	36
4.1	Peralatan (<i>tools</i>) membuat gitar.....	40
5.1	Proses produksi PT. Genta Trikarya.....	66